

**COMBINABLES**

# ILUMINADA GARCIA TORRES

SALA DE EXPOSICIONES CAM

20 Mayo / 9 Junio 1993

Avda. de Óscar Esplá, 37 Alicante



**CAM**

Fundación  
Cultural

# UN CUADRADO

**A**l final y en el fondo, todo su trabajo viene a concretarse en un cuadrado esencial. Un cuadrado matriz, lugar de tensiones donde se mediatiza toda relación formal y se desarrollan los acontecimientos plásticos, una circunstancia estructural rigurosa, un cosmos de interdependencias...

...Pero se seguirá hablando de LAS ARIADNAS de esta inusitada/iluminada que hoy nos presenta sus reflexiones, o tendréis la suerte de ver alguna en esta exposición. Y escucharéis de inmediato la palabra realismo: incluso ella misma la pronunciará...

No hagáis caso. Que precisamente a partir de aquí dejó esta senda. Y que precisamente ellas - las Ariadnas, los cuadros - no se pueden considerar ejercicio conceptual de realismo, si realismo es la consideración radical de la realidad misma de las cosas. Que la estatua que tanto quiso hablarle no fue tratada como objeto / escultura / real sino como efigie. Que lo que hizo es otra cosa.

Porque seguramente, esta incesante / ilícitana, se replanteó el arte, y quizá la vida misma, y decidió entrar a fondo en principios y razones, cuando hacia 1.990 se enfrentó como artista al misterio de aquella Ariadna del Prado que debió conmocionarla.

Y encontró o se le debió hacer evidente la belleza - que ya

sabemos que **no existe si no se la cree uno** y que no se encuentra sin invocarla -; y con aquella serie de pinturas la persiguió con insistencia, sacando a la escultura todo lo que fue capaz de decirle, exprimiéndola a fondo.

Es decir, que fue un pretexto: lo que jamás haría un pintor realista. Y que el resultado - una escultura clásica que es carne obligada de museo, libre o abandonada en una atmósfera luminosa - constituye una superrealidad inquietante en el sentido recontextualizador de los surrealistas, una proclamación emocionada de la frescura de la vieja belleza mediterránea, y para mí hasta una evocación impecable de remotos principios culturales que a todos nos atañen.

Y un homenaje al rigor. Porque aquella experiencia también fue una **revelación de orden**, un presentimiento del mágico esqueleto de la belleza.

Seguramente, porque como digo aquellos fueron sus últimos pasos por las proximidades al realismo para entrar de inmediato en una etapa de equilibrios y esencialidades.

Etapa muy lejana ya de aquella en el concepto; ascética, radicalmente y sin ambigüedades, de objetos absolutamente desnudos, despersonalizados y ajenos a cualquier asunto que no sea su propia forma. Bodegones artificiales especialmente dispuestos para que las cosas

dibujen el espacio y decidan con firmeza las líneas que lo construyen y las tensiones que lo equilibran. Una atmósfera irreal e inhumana, pero una decidida sensación de verdad inapelable.

Y aquí la tenéis hoy, entregada ahora a menesteres de sintaxis, estableciendo sistemas coherentes de relaciones y planteando posibilidades de configuración entre elementos interdependientes. Una incursión afortunada en el terreno analítico del arte -lo que genéricamente venimos a considerar constructivismo-, que como se sabe no es una tendencia ni un ismo sino una opción artística constante a lo largo de la historia. Que no es la primera vez que se buscan razones a la vida -que eso es el Arte- ni la última en que se vislumbra un orden matemático interior y se concibe la sustancia geométrica como origen y fundamento de toda realidad.

Una incursión, o un establecimiento ya, en el campo del rigor -sus esculturas, cargadas de desnudez y elementalidad, no suponen una inclinación determinada hacia el trabajo en el espacio real, porque son aplicaciones y muestra de las posibilidades de su teoría-; una incursión,

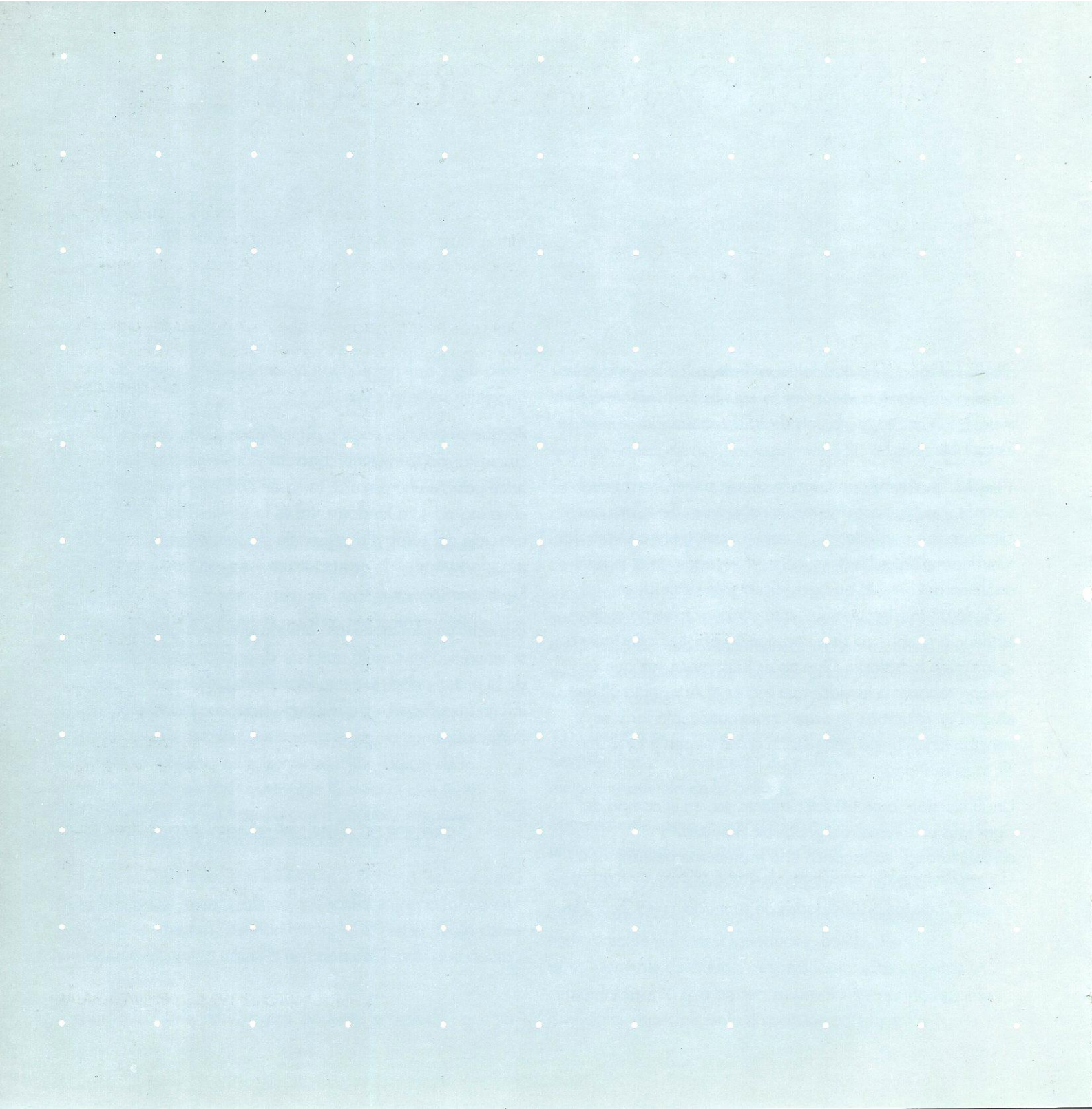
como digo, que por fortuna no acaba con la pintora ni ahoga su sed expresiva.

Porque se trata en cada caso, en cada obra, de una circunstancia estructural concreta y determinada donde se hace posible una pintura, también concreta y determinada, cuyo ingrediente fundamental es la sensibilidad en el ejercicio del color y la presencia del latido humano en la pincelada firme, de un solo trazo y sin retoques, en su lugar exacto y exclusivo.

Es decir, un planteamiento abierto que podríamos calificar se sincrético en cuanto que está dispuesto para la práctica de la pictoricidad -esa cualidad de lo plástico, abstracta e íntima impulsión...- y que puede tener consecuencias importantes.

SEGUNDO GARCIA  
DIRECTOR DEL MUSEO DE LA ASEGURADA DE ALICANTE

ALICANTE, MAYO DE 1993



# ILUMINADA GARCIA TORRES

Cuando Iluminada está "Ensimismada" hay que andar con cuidado, no se puede hablar, ni correr, ni gritar, ni discutir, ... .. no se puede ni comer, no te digo mas.

Por estas cosas, un buen día, decidió vivir la soledad, para ensimismarse mejor.

¿Ensimismamiento? no se, no me suena bien ¿porque no decir Ensoñación?

¿Tu crees que ensimismamiento es igual que ensoñación? pues mira, para mi es todo lo contrario.

¿No me digas?

Claro, los sueños son algo exterior que se nos cuele dentro, con un poco de suerte todos podemos soñar. Ahora, ensimismarnos, eso si que es difícil, y si lográsemos mirar nuestro interior ¿es digno de verse?, me refiero a verse por los demás.

¿Y que consigue Iluminada mirándose a si misma? te dirás. Pues mira, para contestarte esta su obra de la cual, esto que hoy nos muestra es solo una parte. Todo esto puede sacarlo de si misma por que antes ha atesorado en su interior montones de experiencias.

¡Explícate!

Verás, no solo se ha llenado con sus vivencias y su forma de ver el mundo exterior, sino también con todo su trabajo anterior.

¿Que?

Sus otros cuadros, sus dibujos, sus apuntes, sus palabras,

sus colores, sus formas, sus series, su orden geométrico, sus ritmos musicales, sus tonos, sus silencios, sus llenos, sus vacíos, el punto. Además están sus Ariadnas, sus lunas y sus laberintos.

Que complicado. Pero creo que sus Ariadnas las pintó de una escultura que encontró en el Museo del Prado.

¡¡Mentira!! ¿Tu has visto sus Ariadnas? Eso es lo que estoy tratando de explicarte, ¡Como van a ser de un museo! si hasta tuvo que dejar de pintarlas para que no se inmiscuyeran más en su vida.

Ahora estará mas tranquila, como sólo pinta formas geométricas de colores, corre menos peligro.

No lo creas, cuando empiezan a hablar, parece que cantan, no se entienden nada pero suena precioso, de vez en cuando, adivinas algo, alguna palabra redonda, sonora, equilibrada, casi poética. Pero de pronto también se le desmadran: suben, bajan, se atornasolan, se desdoblan, giran, se reproducen, se simetrizan..... a veces a mi me producen la misma sensación que en la infancia me provocaba el caleidoscopio, no se explicarte, es esa sensación de inquietud, de limitación frente a la variación infinita.

Enfin, que crees que un día puede llegar a no controlarlas.

No temas, la conozco bien, ella es muy fuerte, allí donde la ves es mucho mas fuerte que tu y que yo.



# EL ARTE COMO RAZON DE SER

De repente, mientras conversaba con un grupo de amigos, Iluminada García se acercó a mí y me entregó un cuaderno de dibujo con numerosas anotaciones simétricas entre sus páginas. No entendí nada. Entre una extraña mezcla de timidez y osadía me narraba apresuradamente el contenido de aquel cuaderno. Todo transcurría demasiado rápido. Hacía muy pocos minutos que el acto de presentación de un catálogo de arte contemporáneo había terminado y todos hablábamos con todos con permanentes interrupciones por saludos repentinos. Iluminada García había sido seleccionada por aquel catálogo por su trabajo durante esa temporada y se encontraba en la sala. De ella sólo conocía unos pocos cuadros reproducidos en el catálogo de su última exposición y la lectura de un comentario en un periódico de Madrid sobre esa muestra. Aquella interrupción me resultó desconcertante. Iluminada García me hablaba de aquel cuaderno con tal preferencia en una situación tan alejada de aquél entusiasmo que no pude frenar ni mi sorpresa ni mi disloque. Atendí su explicación ajeno y la escuché más por cortesía que por atractivo. Varios días después, de veras que había olvidado mi cordialidad, Iluminada García al otro lado del teléfono reclamaba mi ofrecimiento de pasar por su estudio a verle la obra y terminar de escuchar su

apuntada disertación.

Entre una memoria de niebla me dirigí al taller de Iluminada García. En aquel recuerdo, confuso en mi trayecto, recuperé algunas imágenes de su pintura. Primero fueron los tonos, los colores empalidecidos que suponía con nitidez. En efecto, despacio, muy despacio fui adentrándome en la memoria y allí estaban, ninguna alteración, cada color se extendía silente y algodonoso por la superficie, serenos, blandos, como suspendidos en atmósferas ingravidas. Y así, poco a poco, llegaron las escenas. La pintura remembraba en lenguajes metafísicos, la frialdad y la ausencia de los de Chirico, su aislamiento, su lejanía. Sus cuadros registraban paisajes como aparentes, como ilusorios, inaprehensibles. Recordaban ciudades deshabitadas, que no sin vida, crecidas desde arquitecturas elementales. Agrupaciones constructivas articuladas a través de formas geométricas clásicas. Representaciones icónicas que de alguna manera me quedaban distantes, separados por mi conducta hacia terrenos anónimos e indefinidos.

Al alcanzar el estudio el presente ratificó la recuperación de mis pensamientos. Ante mí, cuadros y cuadros desenvueltos por caminos de la realidad iconográfica.



Por techos y paredes se sumaban y sumaban paisajes evidentes, conciencias de lo inmediato, pinturas de destreza. Cada tela había sido resuelta con gran alarde, con unos dedos tranquilos y conocedores de sus atribuciones, de su gusto por el pálpito de la encarnación cromática. Delicadamente. Sin embargo de todos ellos se desprendía una profunda soledad, un tremendo silencio. De nuevo retomé mi inquietante recuerdo de que aquellos paisajes no eran terrenales, parecían de un lugar del alma inquieta, leve. Las gamas se repetían una y otra vez entre su candor, entre su liviandad.

Pero de aquello Iluminada García no quería hablarme. Ella pretendía retomar el hilo de la quebrada conversación pasada y explicarme su enorme gasto en sus desazones presentes. Los últimos paisajes ya incorporaban pequeñas inscripciones del devenir. Los cuerpos geométricos habían abandonado las composiciones arquitectónicas y funcionaban como cuerpos, tan sólo cuerpos, objetos cuadrangulares y cilíndricos interactivos encadenados, soportándose y mezclándose entre sí, unos en otros pero con desplazamientos autónomos, sombras inspiradoras. Se trataba del último eslabón. A partir de ese instante los cuerpos exigían mayor contundencia, mayor espacio, hasta abrirse a un campo nuevo, un

campo de ilimitud. Llegaban así al volumen, a la disposición tridimensional. La escultura suponía una modificación radical en sus luchas, en sus conjeturas teóricas y ornamentales.

El cambio le supuso a Iluminada García su razón de ser, su motivo de conducta. Lo dejó todo por la nueva hipótesis. De repente se encerró en su estudio como un anacoreta. Se despejó de la casi totalidad de sus pertenencias y comenzó a trabajar irrefrenablemente. Había creído descubrir el paradigma de su ansiedad. Las horas eran todas las horas del día. No podía haber descanso. No podía haber interferencias que perturbaran sus cálculos, que despistaran sus cuentas. De la línea no sólo tomó su rectitud, ni de la curva sus desplazamientos. De la línea llegó al radio y del radio al diámetro y del diámetro a la circunferencia y de la circunferencia al cuadrado y del cuadrado a las combinaciones y de las combinaciones a la pintura, a su evolución, a su progreso, a su metamorfosis de la nada al ser. Pero para llegar a esta verdad repasó tratados y tratados de aritmética, volúmenes de cálculo, libros de álgebra, escribió y escribió. Tomó como número básico el 18 del ángulo recto, que multiplicado por 5 equivale a 90°. Por consiguiente cada cuadro estará seccionado en

cuadrículas exactas de 25; es decir, 5 x 5 como un cuadrado. Ahora bien, esta disposición numérica y dibujística no tendría ningún apoyo artístico sino estuviera espiritualizada por el gesto de la poética, la palabra secreta. Es entonces cuando se acerca a la palabra y la confía la cualidad íntima de su propio ser. Palabra en idéntica repetición que las figuras. En comunión pulcra con las variaciones combinatorias del cinco. Palabra como esencia de la pintura. Aritmética como orden, como soledad, como silencio, como axioma.

La pintura, y más a una pintora como Iluminada García, no podía desaparecer de sus telas. NO es Iluminada García una pintora que pueda prescindir de su alma, y su alma es la pintura, el gozo de la pintura exquisitamente equilibrada, deliciosamente expresada.

Los últimos trabajos así lo evidencian, así lo manifiestan, y la pintura, que nunca dejó de serlo pero desenvolviéndose por distintos derroteros la experimentación y la exploración de sus líneas quintuplicadas retoma su gesto prístino y lo discute con la crudeza de lo topológico. Valores inmarcesibles. Y en esa duda que no es duda dialoga Iluminada García, envuelta y desenvuelta alrededor de sus rectas divisiones, de sus indiscutibles formalismos, de su candor a través de las palabras. Empedernida en su tarea. Renunciando a lo ajeno. En ella misma. La calle no tenía gente. La noche era muy oscura. Bajo el brazo llevaba uno de aquellos cuadernos de apuntes cuadrangulares.

JOSÉ MANUEL ALVAREZ ENJUTO  
MADRID, ABRIL DE 1993

INTENTANDO EXPLICARME LAS CAUSAS DE LOS PLANTEAMIENTOS PLÁSTICOS QUE ESTABA REALIZANDO Y ALCANZAR TAMBIÉN MEJOR COMPRENSIÓN DE ESTOS, HE IDO ESCRIBIENDO ALGUNAS REFLEXIONES.

RECONOZCO EN PRIMER LUGAR, QUE SI MI EVOLUCIÓN ME HA CONDUcido HASTA EL ACTUAL LENGUAJE PLÁSTICO, ESTE CAMINO LO HE PODIDO RECORRER PORQUE ANTES, PASO A PASO, PARTIENDO DE LA REALIDAD, PINTANDO DEL NATURAL Y AHONDANDO EN ELLO, HE LLEGADO A LA ELECCIÓN DE MIS TEMAS.

ENTIENDO QUE MI EXPRESIÓN ARTÍSTICA, ES LA CONSECUENCIA DE LOS ANTERIORES PROCESOS, IMPULSADA EN LA EVOLUCIÓN PICTÓRICA POR LA NECESIDAD DE EXPRESARME CON EL COLOR POR EL COLOR Y LLEGAR A LA ESENCIA DE LOS ELEMENTOS EN LA COMPOSICIÓN PLÁSTICA.

ESTE CAMINO, CASI SIMULTANEAMENTE LO HE INTUIDO EN TRES LENGUAJES, TEXTOS (POEMAS), ESCULTURA Y PINTURA, PARTIENDO EN TODOS ELLOS DE UNA MISMA UNIDAD DE CONCEPTO, SIENDO SU DESARROLLO, MOTIVACIÓN Y FIN EN SI MISMO, A LA VEZ QUE COMPLEMENTARIO.

ESTAS MÚLTIPLES MANIFESTACIONES PLÁSTICAS TIENEN UNA ESTRUCTURA BÁSICA QUE ES, EL CUADRADO, ESTUDIADO SOLO BAJO LA MODULACIÓN ESPACIAL QUE SE PRODUCE EN SU SUBDIVISIÓN EN 25 CUADRADOS, ESTA ESTRUCTURA AL DAR COMO RESULTADO LA MISMA FIGURA GEOMÉTRICA DE LA QUE SE PARTE, TIENE UNA DIMENSIÓN "INFINITA" Y PUEDE TENER UN DESARROLLO "CONTINUO".



# TRAZADO ESPACIAL CONTINUO

PINTURA

LAS MOTIVACIONES DEL HECHO Y REFLEXIÓN DEL ACTO DE PINTAR ME CONDUCE A EXPRESAR QUE:

EL CUADRADO ES EL CONTINENTE DEL ESPACIO Y EL DESARROLLO DE ESTE CONLLEVA EN SI MISMO AL TIEMPO.

LLAMO, CUADRADO MATRIZ (UNIVERSO), AL CUADRADO CONTENEDOR DE LAS 25 ESTRUCTURAS.

LAS ESTRUCTURAS TRAZADAS IMAGINARIAMENTE O REPRESENTADAS, CON PUNTOS O LINEAS SON APOYO Y REFERENCIA PARA LA COMPOSICIÓN.

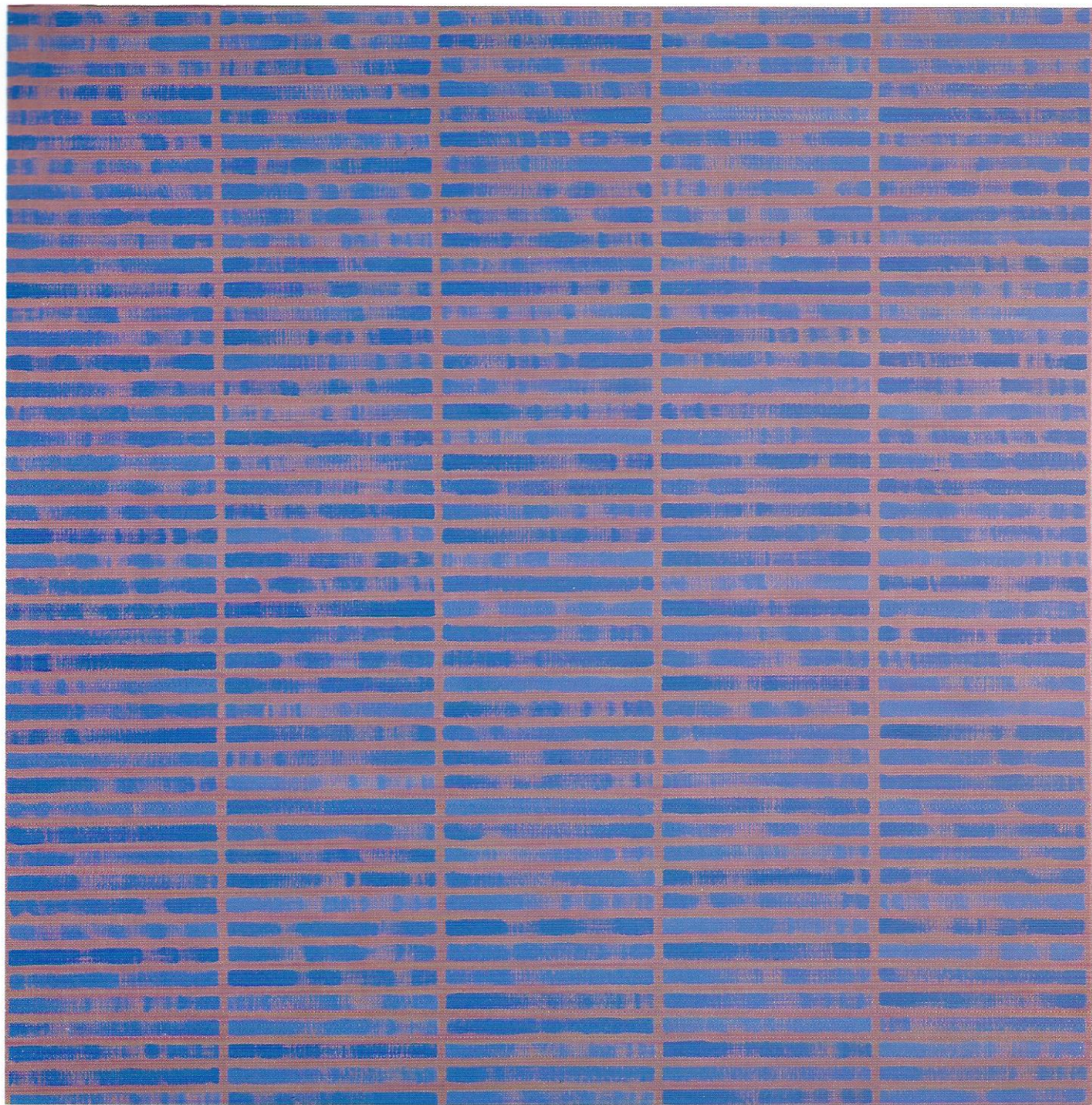
LOS ELEMENTOS, EL PUNTO, LA LINEA Y LAS FIGURAS QUE ENGENDRAN, PODEMOS INTERPRETARLOS COMO MUNDOS INDEPENDIENTES QUE A SU VEZ PARTICIPAN DEL MISMO SIGNIFICADO QUE DAMOS A LA TOTALIDAD.

POR LO CUAL, CADA ELEMENTO PARTICIPA DEL TODO Y LA TOTALIDAD ESTAR CONTENIDA EN LA ESENCIA DE UN SOLO ELEMENTO.

EL PLENO SENTIDO DEL ESPACIO DEL CUADRADO MATRIZ (UNIVERSO) LO ENCUENTRO, EN LAS RELACIONES QUE ESTABLECE CON LOS ELEMENTOS REPRESENTADOS EN SUS ESTRUCTURAS.

### INTERPRETACIÓN

- 1° AL ESPACIO CONTENIDO EN EL CUADRADO MATRIZ, SU SIGNIFICADO ES DE: ESPACIO LIBRE.
- 2° SI LOS ELEMENTOS, PUNTO, LINEA Y LAS FIGURAS QUE GENERAN, ESTAN REPRESENTADOS EN LAS ESTRUCTURAS, ESTOS EN RELACIÓN CON EL ESPACIO LIBRE CONTIENEN EL CONCEPTO DE LO LLENO.  
A ESTA RELACIÓN ESPACIAL LA LLAMARÉ: ESPACIO LLENO



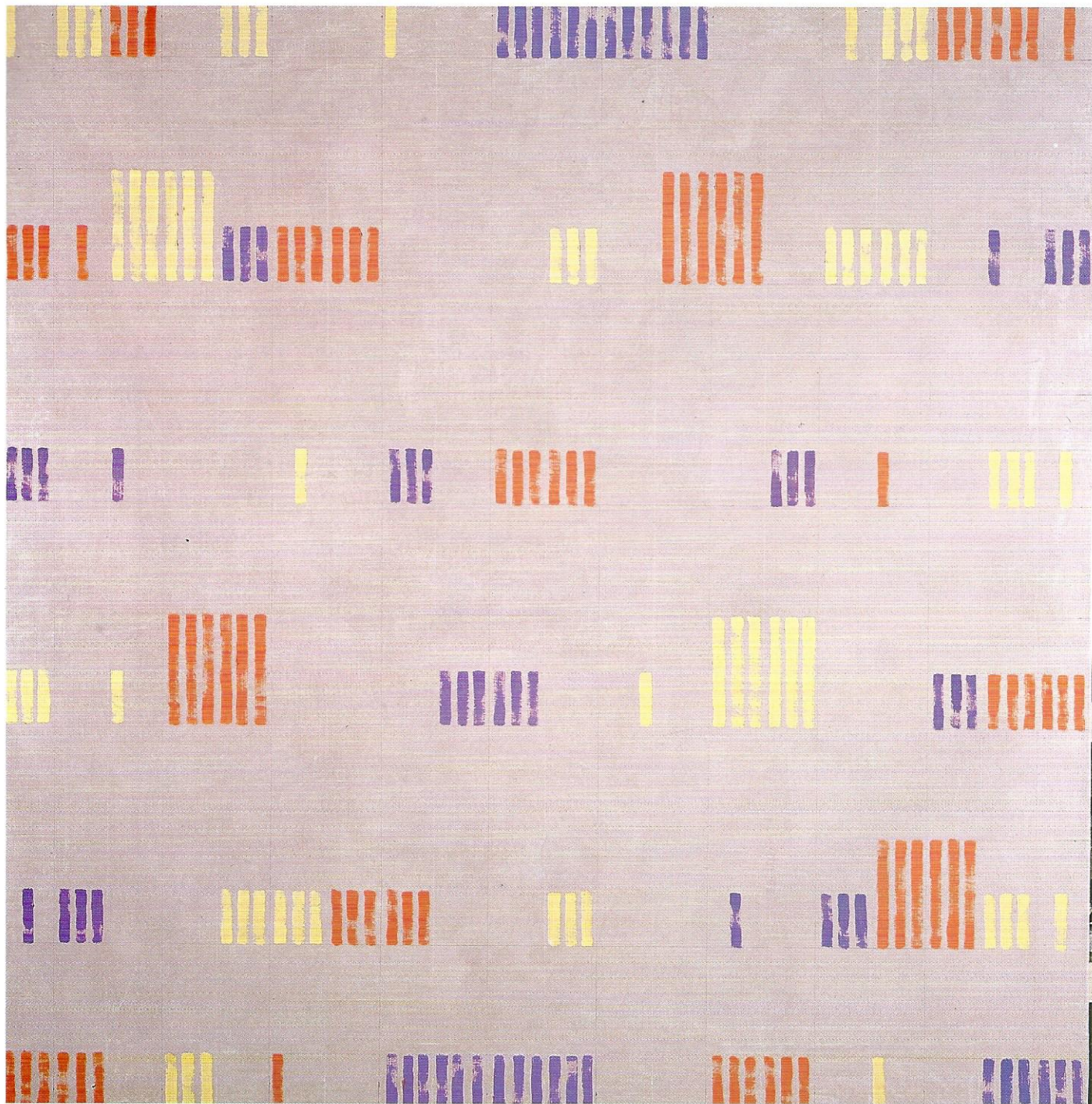
Trazado Espacial Continuo V 1991 Oleo sobre lienzo 90 x 90 cm.

3° CUANDO EL ESPACIO QUEDA DETERMINADO POR LA NO REPRESENTACIÓN DE LOS ELEMENTOS, PARCIAL O TOTALMENTE, SIGNIFICA QUE, DE MANERA CONSCIENTE Y DELIBERADA EXPRESO EL VACIO.  
CONSECUENTEMENTE A ESTE ESPACIO LO ENTiendo COMO: ESPACIO VACIO

4° LOS CONCEPTOS DE LO VACIO Y LO LLENO EN SU PROPIA TENSION Y LA ORIGINADA EN SU RELACION, YA SEA POR, UNA, VARIAS O TODAS LAS CAUSAS SIGUIENTES: COLOR, FORMA, NUMERO, DIRECCION ETC, TANTO DE LOS ELEMENTOS REPRESENTADOS EN LAS ESTRUCTURAS DEL ESPACIO LLENO, COMO, POR LAS CAUSAS QUE PUEDAN AFECTAR AL ESPACIO VACIO, PRODUCEN COMO EFECTO, UN ESPACIO DE FUERZA A SU ALREDEDOR.  
A ESTA ENERGIA LIBERADA ENTRE OPUESTOS Y ALCANZADA LA ARMONIA ENTRE AMBOS, LA SIGNIFICO COMO: ESPACIO ARMÓNICO.

5° AL ESPACIO CONTINENTE LO LLAMARE: ESPACIO ABIERTO  
EL ESPACIO ABIERTO TIENE UNA ESENCIA INFINITA, UNA NATURALEZA ILLIMITADA Y CARECE DE ESTRUCTURAS. AL CARECER DE ESTRUCTURAS CARECE DE ARMONIA, PERO PUEDE SER ESTRUCTURADO Y ARMÓNICO A TRAVÉS DE LA CREACIÓN

ESPACIO LIBRE  
ESPACIO LLENO  
ESPACIO VACIO  
ESPACIO ARMÓNICO  
ESPACIO ABIERTO



Trazado Espacial Continuo IX 1991 Oleo sobre lienzo 90 x 90 cm.



HE RELACIONADO PROPORCIONALMENTE EL ANCHO DE LAS LINEAS TRAZADAS CON LA MEDIDA DE LOS ESPACIOS INTERMEDIOS ENTRE ESTAS, Y CON LAS MEDIDAS DE LOS ESPACIOS RESULTANTES ENTRE:

- AMBOS EXTREMOS DE LAS LINEAS
  - EL ESPACIO ANTERIOR A LA 1ª LINEA Y
  - EL ESPACIO POSTERIOR A LA ÚLTIMA LINEA
- CON LOS CUATRO LADOS DE LA ESTRUCTURA

AL ATRIBUIR A CADA UNO DE ESTOS ESPACIOS, LA MITAD DE LA MEDIDA DADA A LOS ESPACIOS INTERMEDIOS ENTRE LAS LINEAS, CADA UNIÓN DE LOS CUATRO ESPACIOS CON LOS CORRESPONDIENTES DE LAS INMEDIATAS ESTRUCTURAS, FORMARÁ UN SOLO ESPACIO, DE IGUAL MEDIDA QUE LA DE LOS ESPACIOS INTERMEDIOS (EN LAS ESTRUCTURAS, EL ESPACIO POSTERIOR A LA ÚLTIMA LINEA SE UNIRÁ CON EL ESPACIO ANTERIOR A LA 1ª Y EL SUPERIOR CON EL INFERIOR DE LAS SIGUIENTES ESTRUCTURAS Y VICEVERSA)

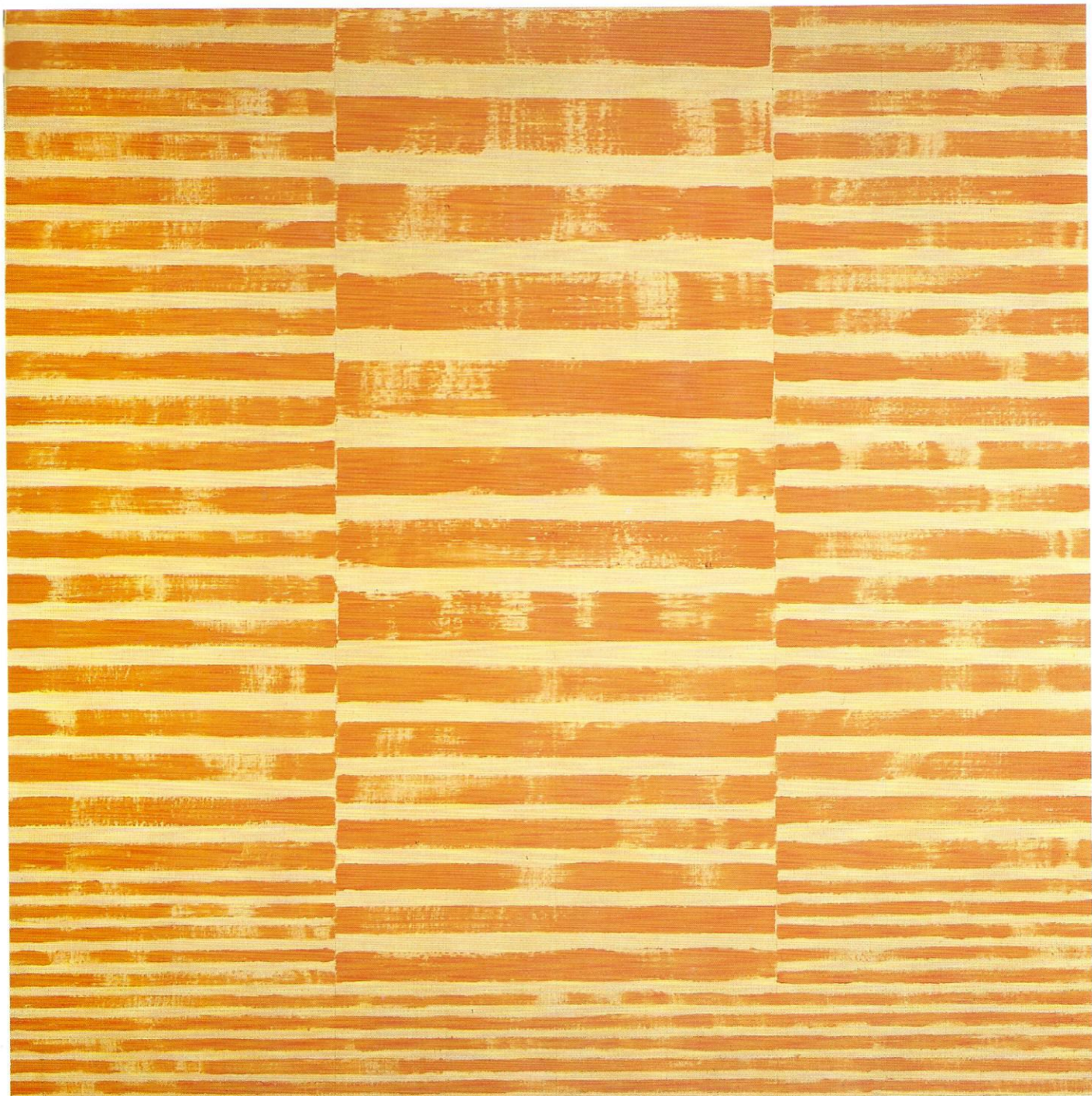
LA LONGITUD DE LAS LINEAS ESTÁ DETERMINADA POR LA MEDIDA DE LOS ESPACIOS ENTRE AMBOS EXTREMOS DE LAS LINEAS CON LOS LADOS DE LA ESTRUCTURA

A ESTA FORMA DE PLASMACIÓN DE LA LINEA Y LOS ESPACIOS EN LAS ESTRUCTURAS, LA DENOMINO "VARIANTE A"

CUANDO EL TRAZADO DE LAS LINEAS LLEGA HASTA EL LÍMITE DE LAS ESTRUCTURAS, LA LONGITUD DE LAS LINEAS Y DE LOS ESPACIOS, SERÁ IGUAL A LA MEDIDA DE LOS LADOS DE LAS ESTRUCTURAS, Y SU DENOMINACIÓN ES DE "VARIANTE B"

LAS ESTRUCTURAS DEL CUADRADO MÁTRIZ, PUEDEN UNIRSE ENTRE ELLAS, O BIEN SUBDIVIDIRSE, FORMANDO OTRAS ESTRUCTURAS DE DISTINTAS DIMENSIONES, POTENCIANDO NUEVAS COMPOSICIONES.

LAS ESTRUCTURAS TRAZADAS CON PUNTOS O LINEALMENTE PUEDEN CONSTITUIR LA ÚNICA O PARCIAL REPRESENTACIÓN PLÁSTICA.



Trazado Espacial Continuo XIV 1992 Oleo sobre lienzo 90 x 90 cm.

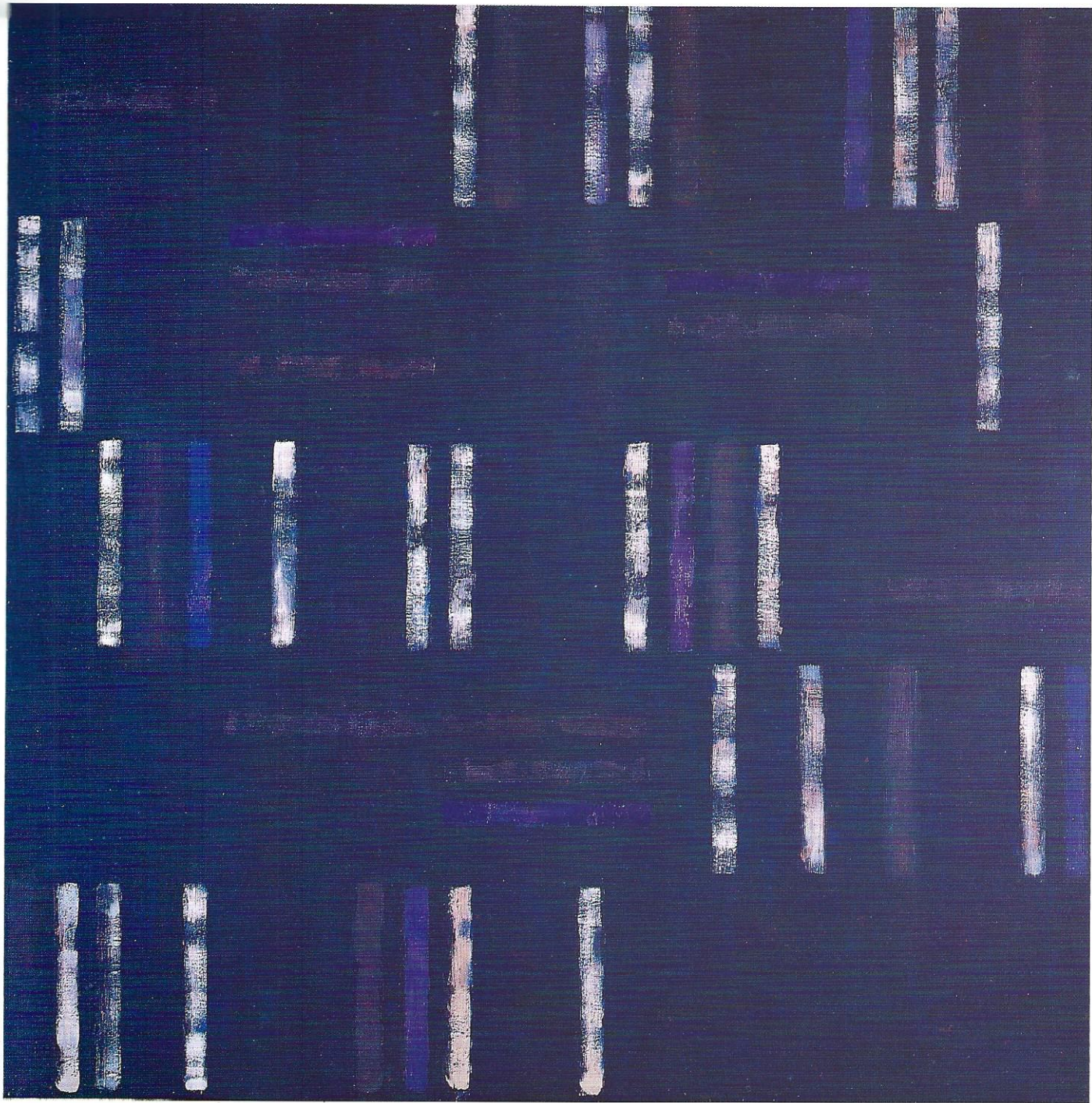
LAS DOS VARIANTES ("A" y "B") QUE HE PLANTEADO, NO TIENEN NINGÚN SENTIDO DE DUALIDAD, HAY MUCHAS MAS POSIBILIDADES, PERO CREO QUE ESTAS CONCRETAN PLÁSTICAMENTE, EL SENTIDO QUE QUIERO EXPRESAR.

EN LA VARIANTE "A", EL 1º Y EL ÚLTIMO ESPACIO ENTRE LAS LINEAS Y LA ESTRUCTURA, IGUALMENTE QUE LOS RESULTANTES ENTRE LOS EXTREMOS DE LAS LINEAS Y ESTA, CORRESPONDERAN TANTO AL ESPACIO DE LA DERECHA O AL DE LA IZQUIERDA, COMO AL SUPERIOR O INFERIOR, SEGÚN SEA EL TRAZADO DE LAS LINEAS VERTICAL U HORIZONTAL. DESARROLLANDO UN "CONTINUO" DE LINEAS Y ESPACIOS CON LAS SUCESIVAS ESTRUCTURAS.

EN LA VARIANTE "B" CONSIDERAR QUE, AL LLEGAR AL LÍMITE DE LA ESTRUCTURA EL TRAZADO DE LAS LINEAS, SI COINCIDEN ESTAS, EN LA DIRECCIÓN VERTICAL U HORIZONTAL, CON LAS LINEAS DE LAS SUCESIVAS ESTRUCTURAS, FORMARÁN UN "CONTINUO" DE LINEAS.

SI A LAS ESTRUCTURAS Y A LAS LINEAS QUE CONTIENE, HACEMOS CONSECUATIVAS SUBDIVISIONES...  
SIENDO LA LINEA UNA SUCESIÓN CONTINUA DE PUNTOS

LA MANIFESTACIÓN DE LA ÚLTIMA CONSECUENCIA DE LA ESTRUCTURA Y LA LINEA, CONCORDARÁ CON LA PRIMERA, EL PUNTO.



Trazado Espacial Continuo XVII 1992 Oleo sobre lienzo 90 x 90 cm.

Al 1º y al último de los espacios, los considero en igualdad, tanto al superior como al inferior o al de la derecha como al de la izquierda, indistintamente en su valor.

Estimando su interacción en la estructura por:

- LA RELACION QUE ESTABLECEN CON LOS ELEMENTOS
- SUS MAGNITUDES
- EL CONTENIDO DE SU SIGNIFICADO
- LA CONCORDANCIA ENTRE LOS OPUESTOS
- ORIGINARSE UN SOLO ESPACIO CON LA FUSIÓN DE LOS ESPACIOS, SUPERIOR E INFERIOR, EL DE LA DERECHA CON EL DE LA IZQUIERDA Y VICEVERSA, POR LA GENERACIÓN DE SUCESIVAS ESTRUCTURAS (ESPACIOS), DEL CUADRADO MATRIZ (UNIVERSO) QUE AL SER ABIERTO Y DINÁMICO EVOLUCIONA HACIA LA EXPANSIÓN DE SÍ MISMO, CREANDO NUEVOS ESPACIOS EN CONTINUO...

PIENSO SOBRE LO EXPUESTO QUE:

El principio y fin del espacio es el compendio de todos los espacios

Que el principio y fin fundidos como totalidad forman, la unidad, ser todo uno.

LO UNO COMPLETO  
LO UNO SIMULTANEO  
LO UNO CONTINUO  
LO UNO EXPANSIVO  
LO UNO EL PUNTO



Trazado Espacial Continuo XVIII 1992 Oleo sobre lienzo 90 x 90 cm.

## TRAZADO DE LA LINEA, REALIZACIÓN PICTÓRICA

AL PINTAR ME ENCUENTRO CON EL ESPACIO DEL CUADRADO MÁTRIZ Y HECHAS YA, LAS 25 ESTRUCTURAS.

A ESTE ESPACIO LIBRE (EL FONDO), LO RESUELVO PINTÁNDOLO CON UN SOLO COLOR O CON VARIACIONES DE TONO, INTENSIDAD MATERICA, ETC O FORMANDO CON LAS ESTRUCTURAS DISTINTOS PLANOS DE COLOR...

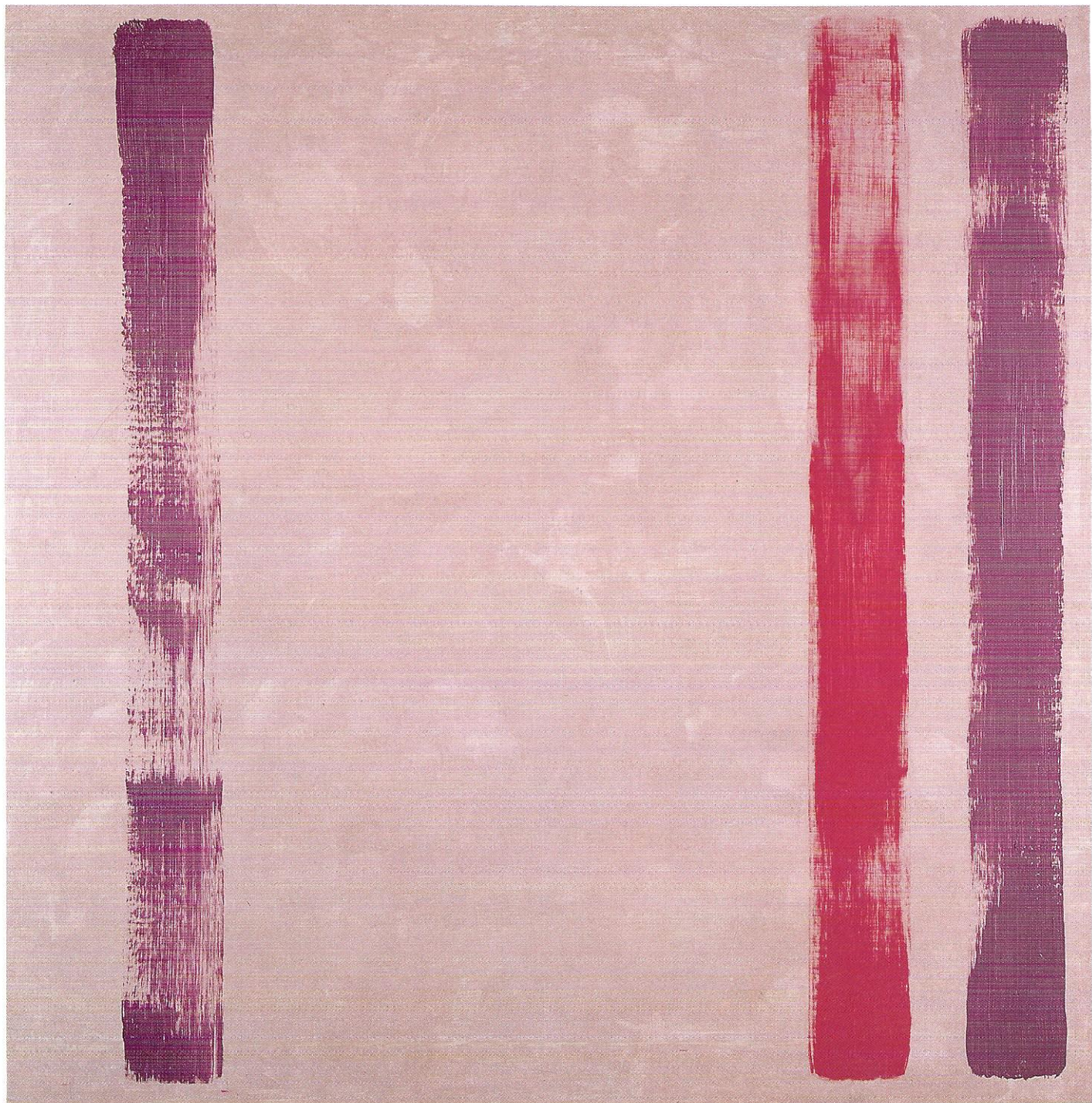
TANTO LA REALIZACIÓN CROMÁTICA O LA TERMINACIÓN TÉCNICA DE LA SUPERFICIE DE ESTE ESPACIO, SUSCITARÁ UNA RELACIÓN DE AMPLIAS SUGERENCIAS SOBRE LOS TRAZOS QUE DESPUÉS SE PINTEN SOBRE EL, CONCRETÁNDOLO EN ESTE ESTUDIO A LA LINEA, COMO ELEMENTO IDONEO PARA EXPLICAR SU TRAZADO.

PIENSO QUE, LA FUERZA EN LA EXPRESIÓN PICTÓRICA, RESIDE EN LA ACCIÓN DEL TRAZO ÚNICO DEL PINCEL PARA INTERPRETAR CADA LINEA

AL SER EXPRESADA CADA LINEA DE UN SOLO TRAZO, CADA UNA DE ELLAS ES ÚNICA Y DISTINTA A LAS DEMÁS.

AL PRINCIPIO DE LA ACCIÓN, EN EL TRAZADO DE LA LINEA, COMO EL PINCEL ESTARÁ MAS CARGADO DE PINTURA, LA ESTELA DERIVADA SERÁ MAS COMPACTA Y EN SU TRANCURSO IRÁ QUEDANDO MAS LEVE EL IMPACTO DE SU TRAZO, TRANSPARENTÁNDOSE EL COLOR DEL FONDO ATRAVÉS DE ALGUN FRAGMENTO DE ESTA, ENRIQUECIÉNDOSE CROMÁTICAMENTE Y DANDO AL TRAZO DE LA LINEA MOVILIDAD VISUAL.

CUANDO SEA CONVENIENTE PARA DAR MAYOR VIVEZA Y ARMONIA A LA COMPOSICIÓN, ALTERNAR EL SENTIDO DE LA DIRECCIÓN EN EL TRAZADO (COMENZAR LA ACCIÓN POR UN EXTREMO DE LA LINEA Y EN OTRAS POR EL OPUESTO)



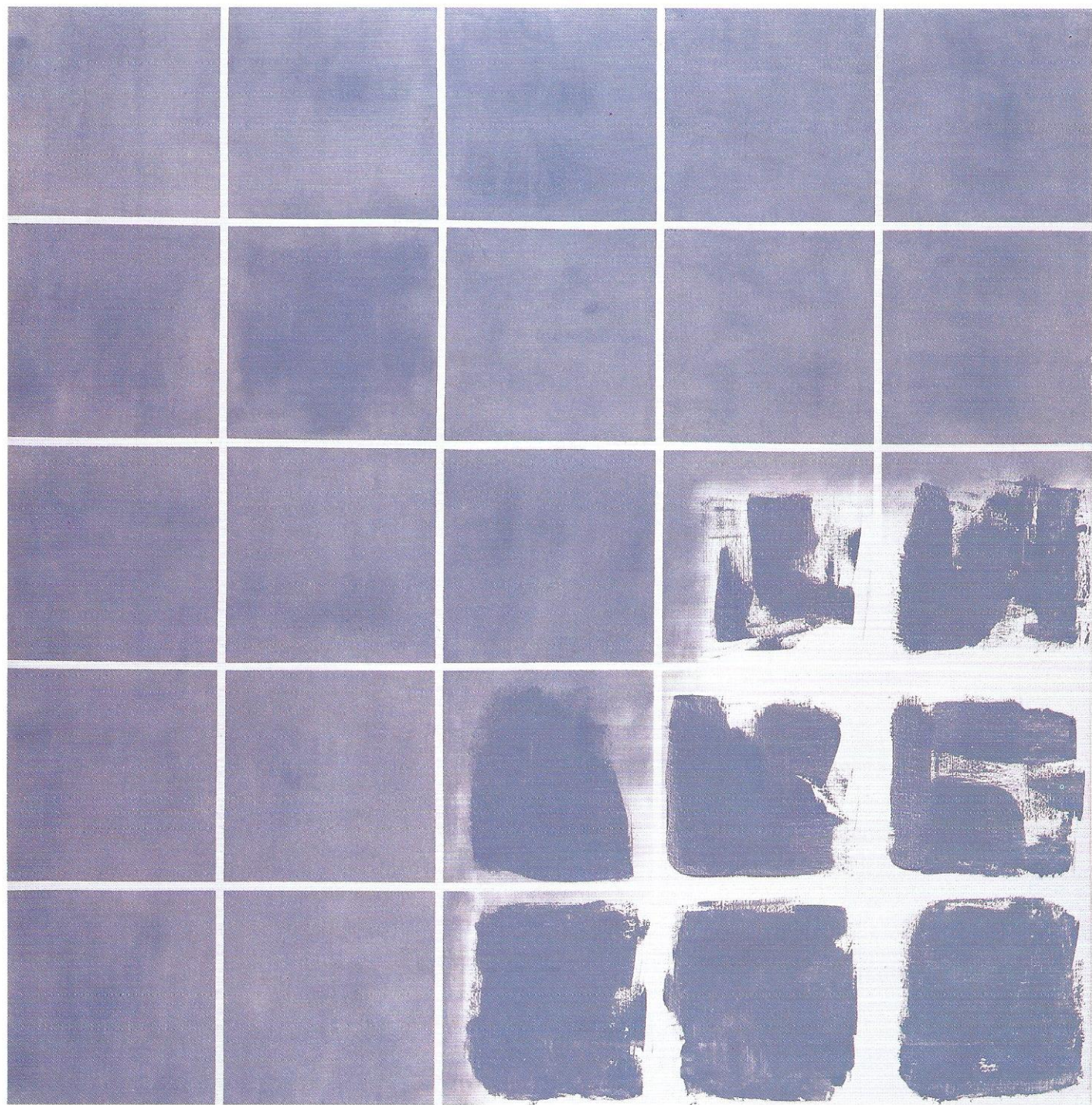
Trazado Espacial Continuo XX 1992 Oleo sobre lienzo 90 x 90 cm.



EN LA TRAYECTORIA DE TRAZO, LA PRESIÓN (LATIDO) EJERCIDA CON EL PINCEL EN DETERMINADOS MOMENTOS DE SU RECORRIDO, DEJARÁ MAYOR O MENOR INTENSIDAD DE PINTURA EN SU HUELLA, TANTO COMO SI AL FINAL VOLVIÉSEMOS A PRESIONAR EL PINCEL, HACIENDO QUE LA PINTURA QUE HA QUEDADO MAS CERCANA A SU MANGO, SE SUELTE, DANDO NUEVA INTENSIDAD (LATIDO DINÁMICO) AL TRAZADO DE LA LINEA EN LAS ESTRUCTURAS DEL CUADRADO MÁTRIZ (UNIVERSO).

EL PINCEL LO PODEMOS UTILIZAR DE MUCHOS MODOS Y CONTANDO CON LAS PROPIAS CARACTERÍSTICAS DEL QUE UTILICEMOS, EN COMBINACIÓN CON LA PINTURA, MAS FLUIDA O ESPESA ETC, DEJARÁ UNA IMPRONTA ESPECIFICA TANTO EN LA ACCIÓN DEL TRAZADO COMO CONSECUENTEMENTE EN EL RESULTADO DE ESTA, DANDO AMPLÍSIMAS POSIBILIDADES DE EXPRESIÓN (ECOS DEL LATIDO) Y TODO ELLO UNIDO AL COLOR, ES, MARAVILLOSAMENTE INABARCABLE.

EL TRAZADO DE LA LINEA CON EL PINCEL, AUNQUE ESENCIAL EN MI EXPRESIÓN, ES SOLO UNO DE LOS INSTRUMENTOS QUE SE PUEDEN UTILIZAR COMO VEHICULO DEL MISMO CONCEPTO PLÁSTICO, EL CUAL, TAMBIEN ESTOY DESARROLLANDO CON OTROS PROCEDIMIENTOS, TECNOLOGIAS, ETC, PUES LA NECESIDAD DE EXPRESARME ME LLEVA A ENCONTRAR NUEVOS MEDIOS PARA SU REALIZACIÓN Y DESCUBRIENDO COMO CADA UNO DE ELLOS APORTA SUGERENCIAS DE INTERÉS, ABRIENDO NUEVOS HORIZONTES PARA LA CREACIÓN.



Trazado Espacial Continuo XXII 1992 Oleo sobre lienzo 90 x 90 cm.

OBSERVANDO EL PLANTEAMIENTO PROPORCIONAL HECHO Y CONSIDERAR QUE ESTE ERA EXPRESIVO Y ARMÓNICO, PROVOCÓ MI INTERÉS EN SABER EL PORQUÉ DE ESTAS RAZONES. TODO ELLO ME HA DIRIGIDO HACIA SU INDAGACIÓN, Y EL QUE ESTA CONCEPCIÓN PLÁSTICA PARA SU REALIZACIÓN EN OTROS MEDIOS ME EXIGIERA EXTREMA PRECISIÓN EN LAS MEDIDAS.

LAS MAGNITUDES DEL ANCHO DE LAS LINEAS Y DE LOS ESPACIOS INTERMEDIOS EN CORRESPONDENCIA CON SU LONGITUD, MANTIENEN UNA RELACIÓN CON LAS DIMENSIONES DE LAS ESTRUCTURAS DEL CUADRADO MÁTRIZ.

EL ESTUDIO DE LA PROPORCIÓN DE ESTAS RELACIONES ES EL SIGUIENTE:

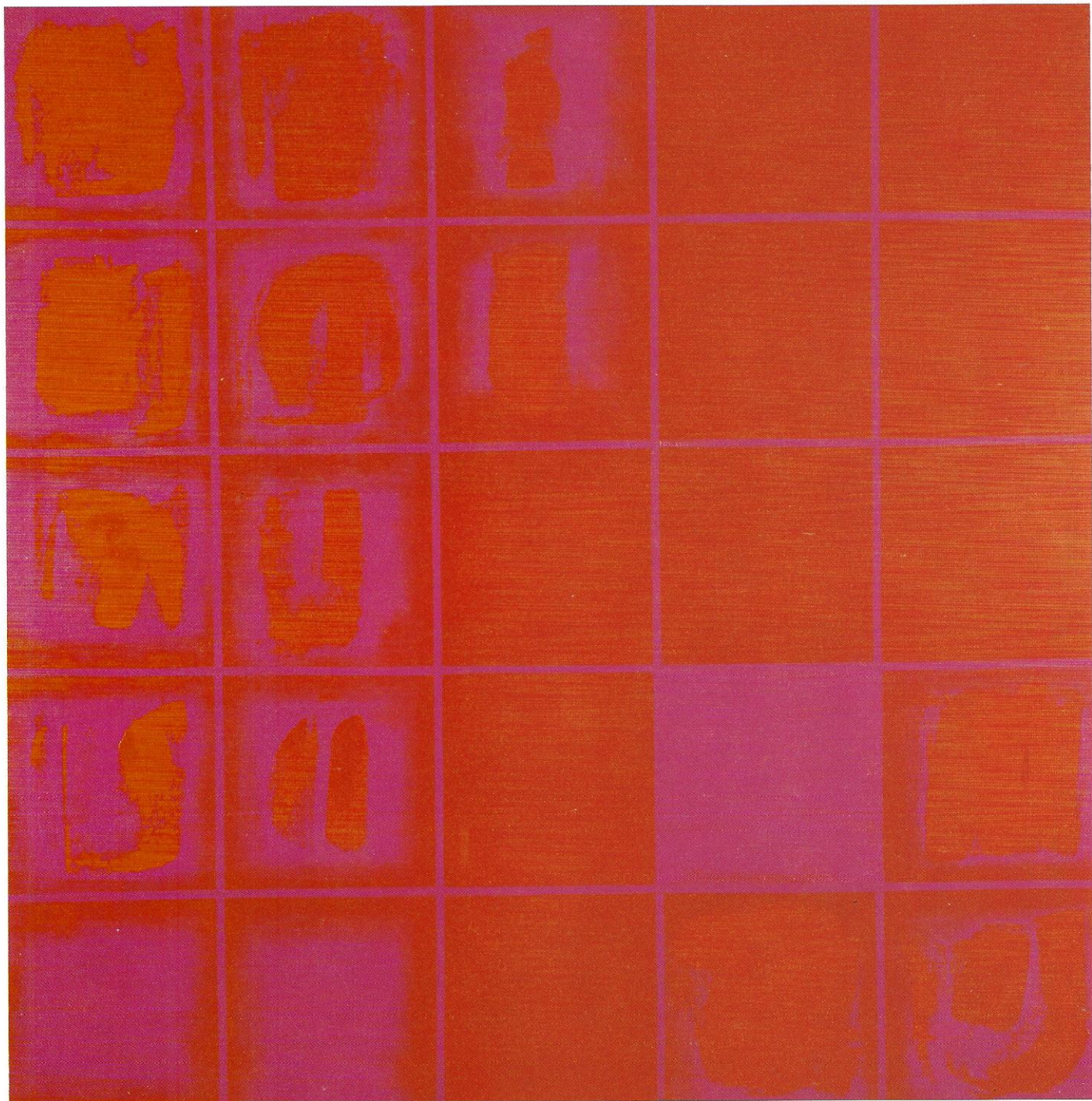
- LA PROPORCIÓN DE LA RELACIÓN EN LA VARIANTE "A" ES,  
DEL 62,5% PARA EL ESPACIO OCUPADO POR LAS LINEAS  
DEL 37,5% PARA LOS ESPACIOS ENTRE LAS LINEAS MAS LOS ESPACIOS EXISTENTES ENTRE ESTAS Y LOS LADOS DE LA ESTRUCTURA (SUPERIORE INFERIOR, DERECHO E IZQ.)

ESTA RELACIÓN SIGNIFICA QUE: POR CADA 5 UNIDADES DE ESPACIO CORRESPONDIENTE A LAS LINEAS, HAY 3 UNIDADES DE ESPACIO QUE CORRESPONDEN A LA SUMA DE LOS ESPACIOS DE LA ESTRUCTURA.

- LA PROPORCIÓN DE LA RELACIÓN EN LA VARIANTE "B" ES,  
EL 65% DEL ESPACIO, EL ATRIBUIDO A LAS LINEAS  
Y DEL 35% PARA LOS ESPACIOS INTERMEDIOS ENTRE LAS LINEAS Y LA ESTRUCTURA.

EN ESTA RELACIÓN POR CADA 13 UNIDADES DE ESPACIO ATRIBUIDO A LAS LINEAS, SON 7 LAS UNIDADES DE ESPACIO CORRESPONDIENTES A LOS ESPACIOS INTERMEDIOS.

LA PROPORCIÓN DE LA RELACIÓN ENTRE LINEAS Y ESPACIOS ES PERMUTABLE.



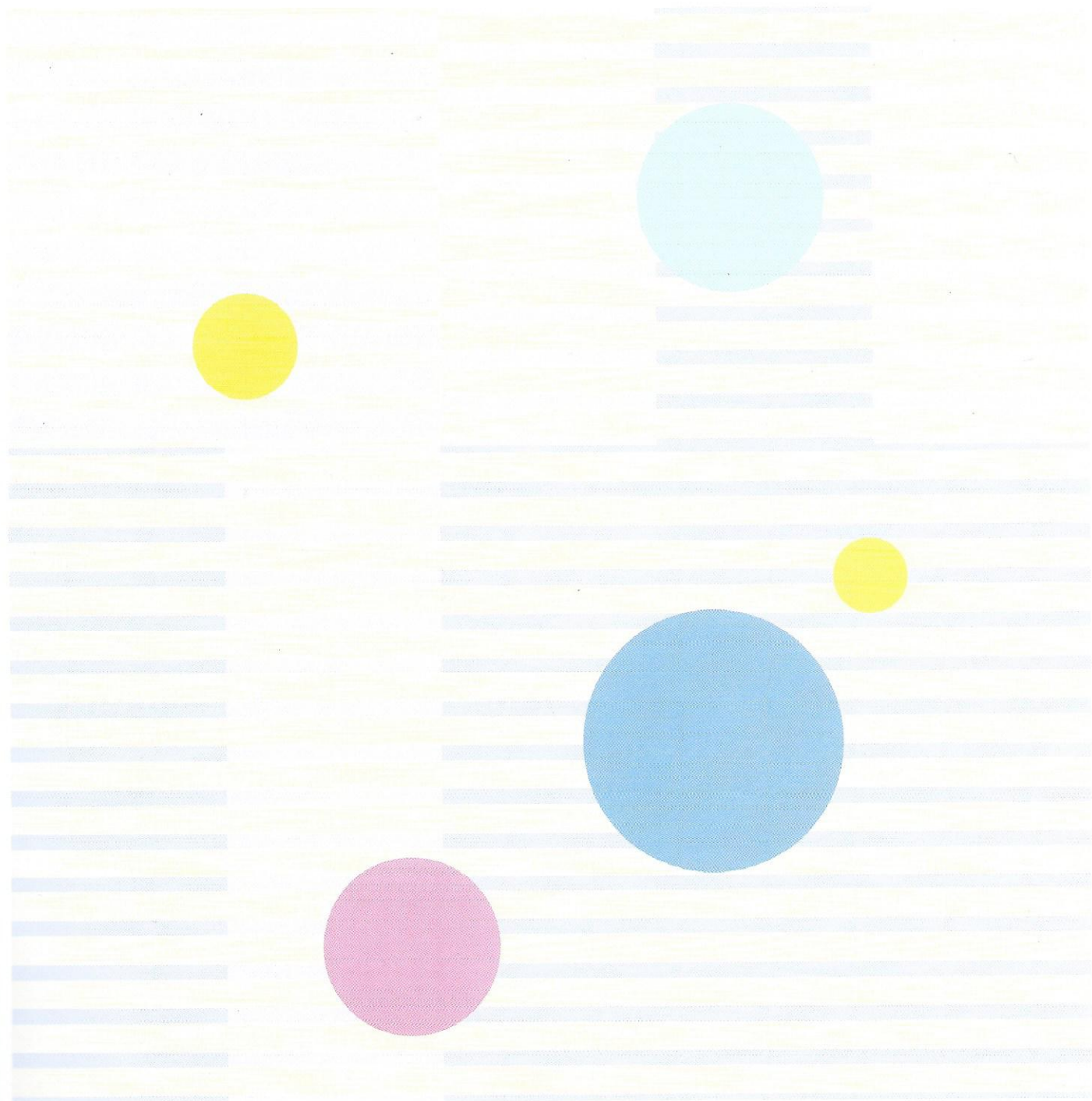
Trazado Espacial Continuo XXVII 1993 Óleo sobre lienzo 180 x 180 cm.

CON LA DEFINICIÓN PROPORCIONAL ENTRE LAS LINEAS Y LOS ESPACIOS EN CONCORDANCIA CON LAS DIMENSIONES DE LAS ESTRUCTURAS DEL CUADRADO MATRIZ, ME ABIERTO LA POSIBILIDAD DE ESTABLECER Y CONCRETAR AMPLOS DESARROLLOS PLÁSTICOS.

POSIBILIDADES DE PLASMACIÓN:

- EL MISMO NÚMERO DE LINEAS Y LOS ESPACIOS INTERMEDIOS, EN DISTINTAS DIMENSIONES DE LAS ESTRUCTURAS
- DIFERENTE NÚMERO DE LINEAS Y SUS ESPACIOS CORRESPONDIENTES EN LA MISMA DIMENSIÓN DE LAS ESTRUCTURAS
- AGRUPAR ALGUNAS LINEAS O TODAS (CON EL TRAZO QUE CORRESPONDA A CADA UNA DE ELAS, REALIZADO INDEPENDIENTEMENTE O CONDENSADAS EN UN SOLO TRAZO) Y LOS ESPACIOS INTERMEDIOS CONFORMANDO EL ESPACIO CONSECUENTE, SIN QUE ELLO IMPIDA SEGUIR LA COMPOSICIÓN CON LAS DEMÁS LINEAS Y ESPACIOS INTERMEDIOS EN LA MISMA ESTRUCTURA O EN LAS SIGUIENTES.
- REPRESENTAR EN LAS ESTRUCTURAS: TODAS LAS LINEAS, O SOLO ALGUNAS DE ELAS, CON LOS ESPACIOS INTERMEDIOS CORRESPONDIENTES AL NÚMERO DE LINEAS TRAZADAS. DEJAR UNA, VARIAS O TODAS LAS ESTRUCTURAS QUE COMPONEN EL CUADRADO MATRIZ SIN REPRESENTACIÓN DE LAS LINEAS O DEL PUNTO.
- LA MEDIDA DEL ANCHO DE LAS LINEAS ES PERMUTABLE POR LA CORRESPONDIENTE A LOS ESPACIOS INTERMEDIOS Y VICEVERSA.

LOS CRITERIOS EXPUUESTOS, MAS SU EXPRESIÓN CON EL COLOR, DAN LIBERTAD A LA COMPOSICIÓN, DEJANDO ABIERTA A LA INSPIRACIÓN SU EXPERIMENTACIÓN.



El punto interpretado como:

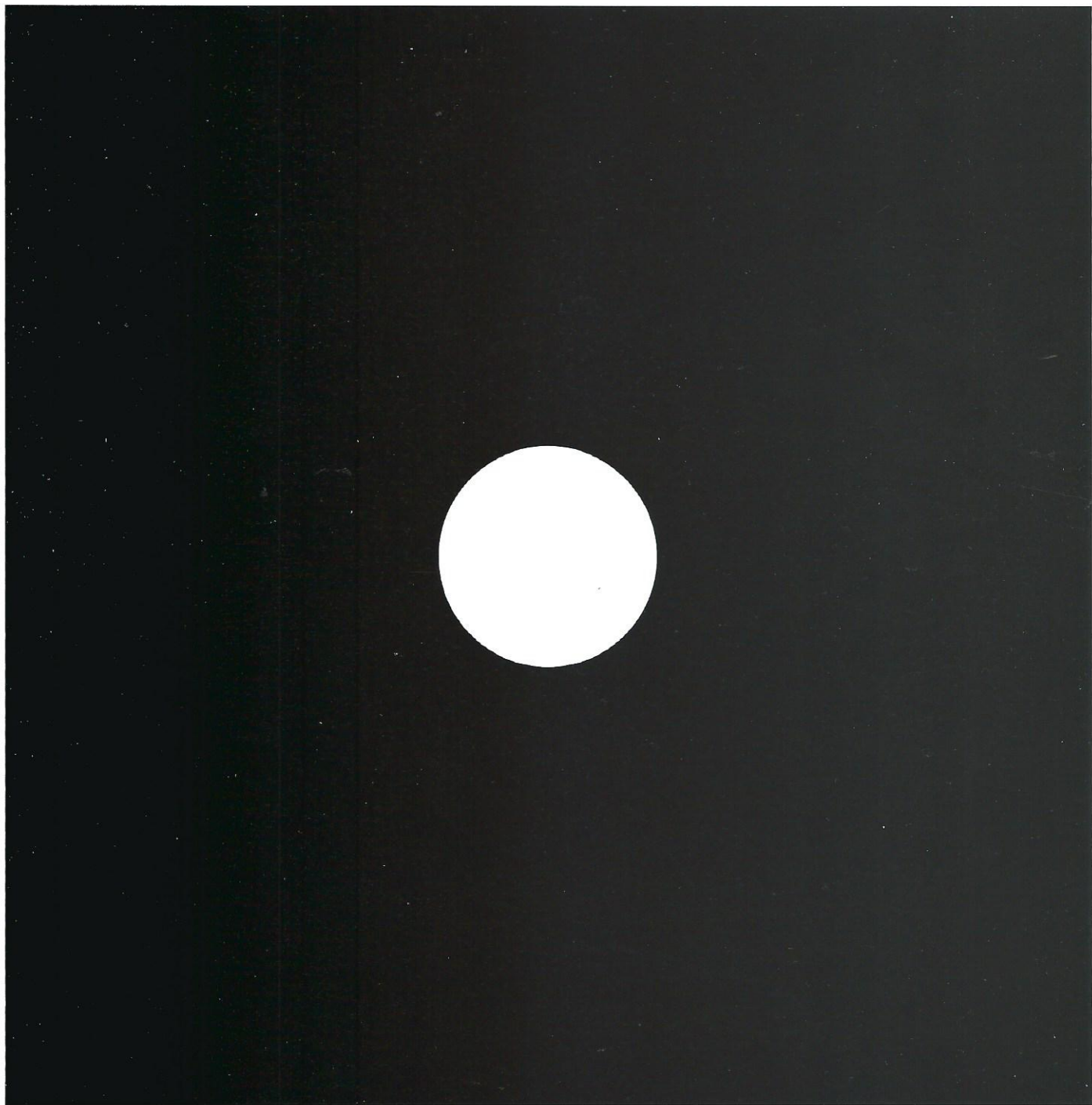
- GENESIS, ORIGEN DE CREACION DE OTROS ELEMENTOS
- LO REDONDO, EN EL CUAL EL PRINCIPIO Y EL FIN ESTAN UNIDOS (FUNDIDOS, HECHO DE UNA VEZ) UNIDAD
- ARQUETIPO, SUMA Y COMPENDIO
- LIBRE, COMO VALOR INTRINSECO Y CON LAS RELACIONES QUE ESTABLECE
- DINAMICO, TRANSFORMADOR DE LA PERCEPCION DEL ESPACIO

LA UBICACION DEL PUNTO EN EL ESPACIO ES, LIBRE

COMO EL PUNTO SURGE POR BROTE ESPONTANEO Y LE ES PROPIO EL POTENCIAL DE LA LIBERTAD, ES SOLIDARIO Y EXPANSIVO. TIENE VIDA POR SI MISMO, POR TANTO:

- NO TIENE QUE ATENERSE A NINGUNA NORMA, SI ASI LO DESEA
- OCUPAR EL ESPACIO, SOLO, CON OTROS ELEMENTOS, O RECIBIRLOS EN SU INTERIOR, SI ES SU GUSTO
- PUEDE AFLORAR ENTRE, SOBRE, TRAS, CON LA LINEA, OTROS PUNTOS Y LOS DESARROLLOS RESPECTIVOS, SI ES SU VOLUNTAD
- FUNDIRSE CON LOS ELEMENTOS, COMO UNO SOLO, CUANTAS VECES QUIERA
- EL ESPACIO DEL CUADRADO (UNIVERSO) ES SU AMBITO, SU UBICACION EN ESTE ES LIBRE, PUEDE HACER LO QUE QUIERA

INTENTAR COMPRENDERLO Y DESARROLLARLO ES UN CAUDAL DE ENERGIA CONSTANTE EN LA INSPIRACION Y NO PUEDO ATRAPAR EN UNAS DEFINICIONES, LA ESENCIA DONDE RADICA EL ENIGMA QUE ABARCA Y CONCENTRA EL PUNTO EN LA CREACION.



*Trazado Espacial Continuo*



BASE PARTE DE MI ETAPA REALISTA EN LA UTILIZACIÓN, COMO ELEMENTOS EN LA COMPOSICIÓN PLÁSTICA, DE CAJAS Y CILINDROS, AL INTERESARME LOS OBJETOS COMO MODELOS PARA SU REPRESENTACIÓN CON LA MÁXIMA DESNUDEZ, EN SUS FORMAS MAS ELEMENTALES, Y PINTARLOS DEL NATURAL PARA OBTENER MAS DATOS SOBRE ELLOS, TANTO EN LA COMUNICACIÓN QUE ESTABLECEN ENTRE SI COMO, CON EL ESPACIO, CONMIGO MISMA Y CON LA LUZ, EN LA QUE ADEMAS DE SU INFLUENCIA EN LA TOTALIDAD DE LA COMPOSICIÓN, VALORÉ MUY PARTICULARMENTE SU INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN DE LAS SOMBRAS PROYECTADAS POR LOS ELEMENTOS, REPRODUCIENDO OTRAS FORMAS GEOMETRICAS DENTRO DE ELLOS, COMO EN EL EXTERIOR.

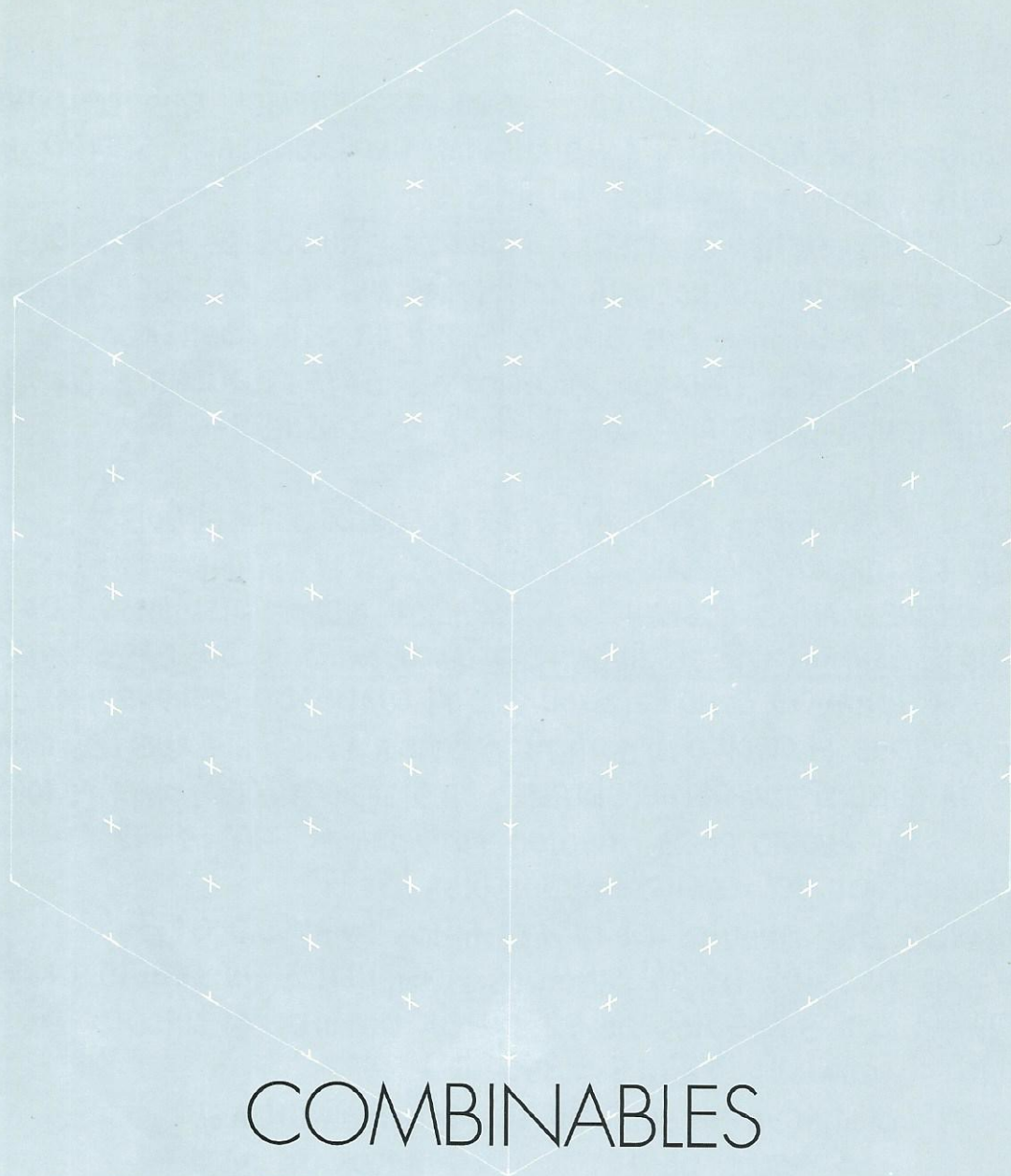
VIA DE MODO NATURAL PERO URGENTE, NECESITE EXPRESARME EN LA ESCULTURA, UTILIZANDO COMO ELEMENTOS BÁSICOS PARA SU REALIZACIÓN Y DESARROLLO, EL CUBO Y EL CILINDRO EN SU INTEGRACION.

LA PROYECCIÓN INTERNA DE LOS 25 CUADRADOS EN QUE ESTÁ SUBDIVIDIDA CADA UNA DE LAS CARAS DEL CUBO MATRIZ, PRODUCE 125 CUBOS (MÓDULOS) DENTRO DE SU ESTRUCTURA.

EN LOS 125 MÓDULOS CONFORMADOS EN EL CUBO MATRIZ, ES DONDE SE ESTABLECEN LAS RELACIONES Y LA INTEGRACION DE LOS ELEMENTOS MODULARES ENTRE SI Y CON EL CILINDRO (O LOS ELEMENTOS QUE GENERAN).

ESTE CONCEPTO MODULAR DE LA ESCULTURA TIENE UNA DIMENSIÓN "INFINITA" Y UN DESARROLLO "CONTINUO"

LOS MÓDULOS PUEDEN UNIRSE ENTRE ELLOS FORMANDO OTROS DE MAYOR DIMENSIÓN, SUBDIVIDIRSE, DEJAR ABIERTA ALGUNA DE SUS CARAS, HACIENDO DE RECIPIENTE PARA RECIBIR A OTROS ELEMENTOS ETC.



# COMBINABLES

PALABRAS GEOMETRICAS CONCEPTO ESPACIO CINCO

ESCULTURA

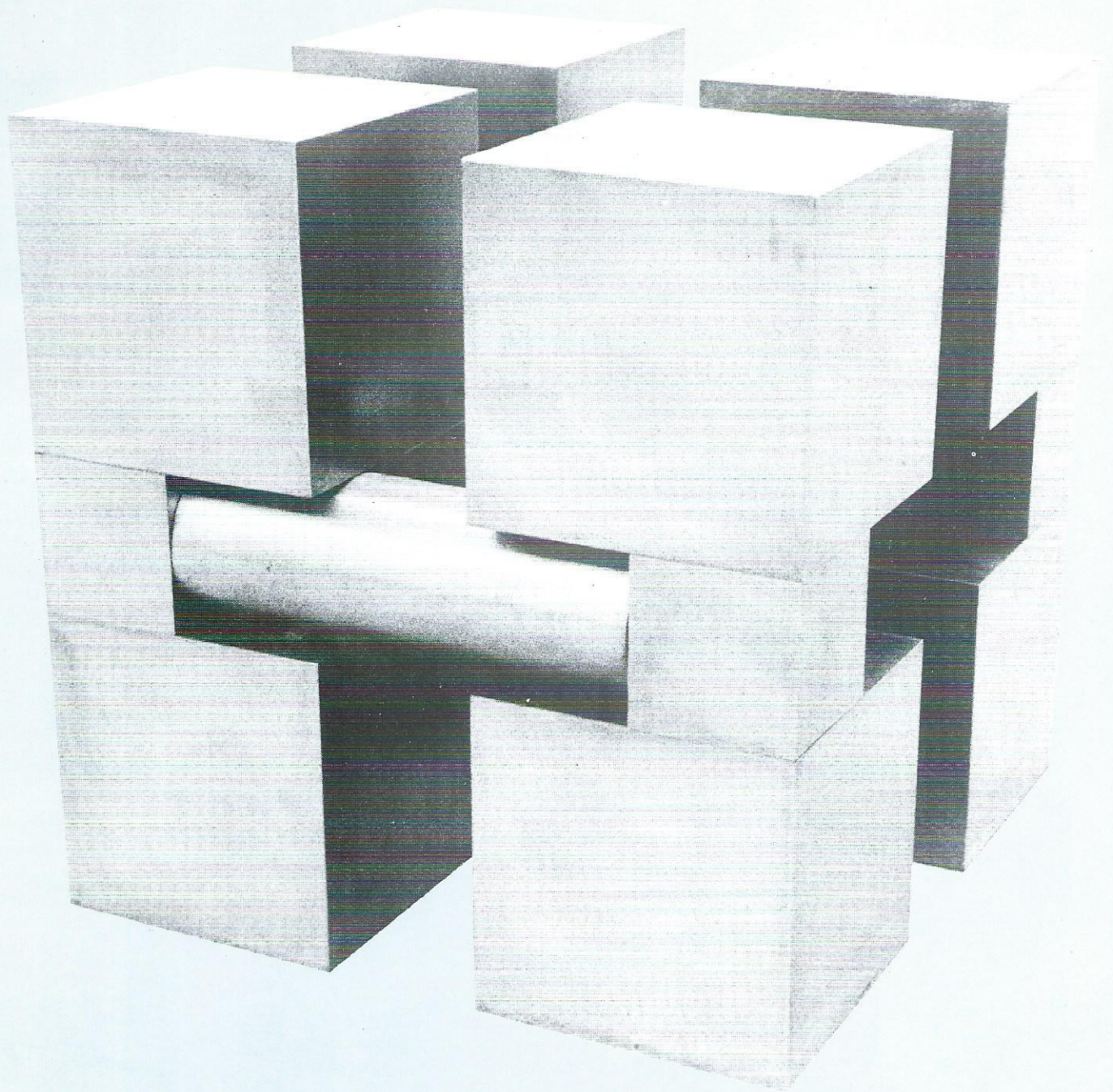
UNIVERSO . ANÍMICO . LUZ . MATERIA . HECHA

EXISTENCIA . PROPIA . CIMIENTO . INTUIDA . NATURALEZA

LIBERTAD . MIRADA . IMAGEN . SIMULTÁNEA . EXPRESIÓN

CONVERGENCIA . AURA . PENSAMIENTO . REVERBERACIÓN . VITALIDAD

CREACIÓN . CONCEPTO . MISMO . COSMOS . INTERIOR



Combinables A' 1991 Acero, Hierro 90 x 90 x 90 cm.

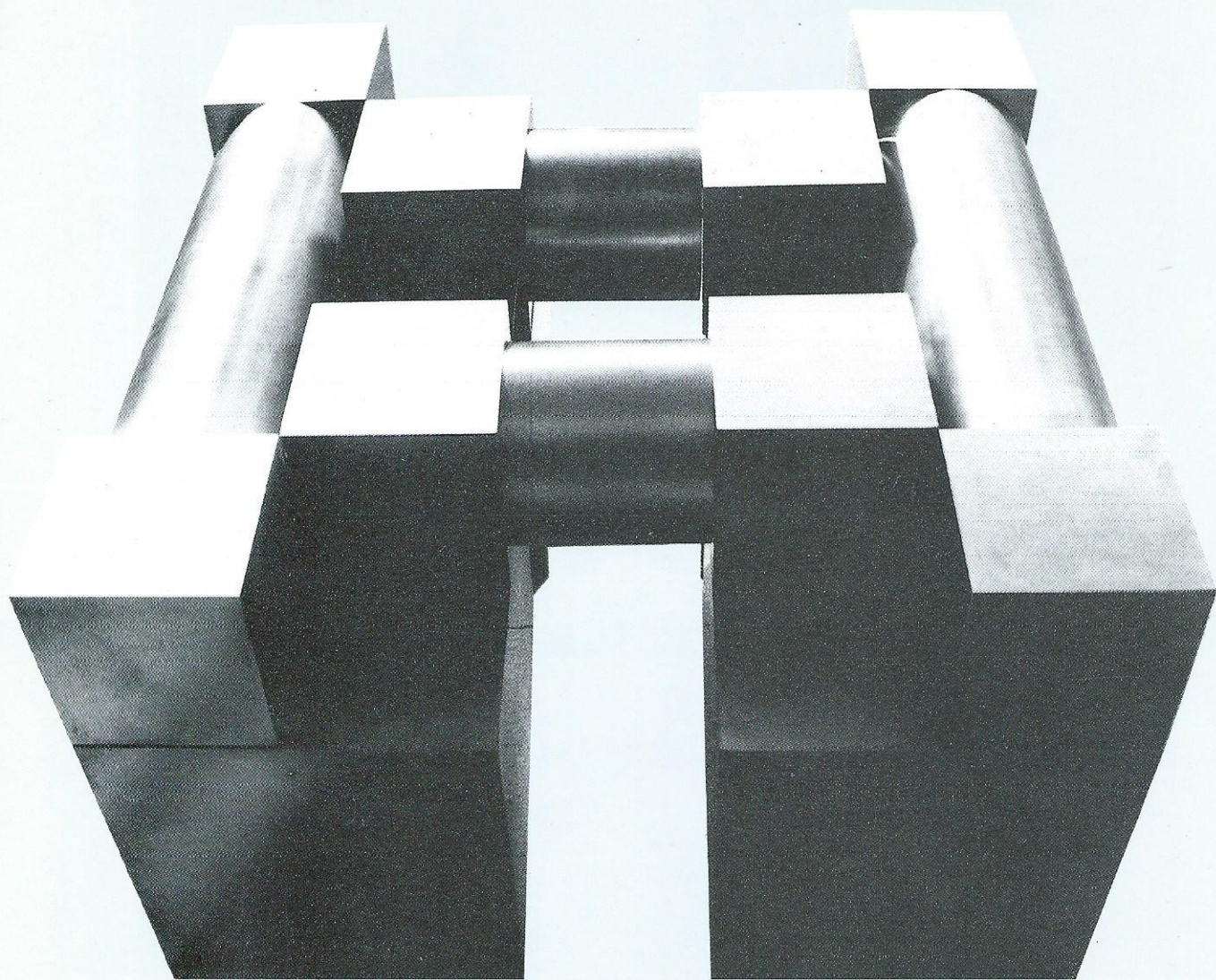
CUBO · CONTENEDOR · INTEGRACIÓN · ÚTERO · GENERADOR

BASE · COORDENADAS · ELEMENTOS · ABIERTO · FECUNDACIÓN

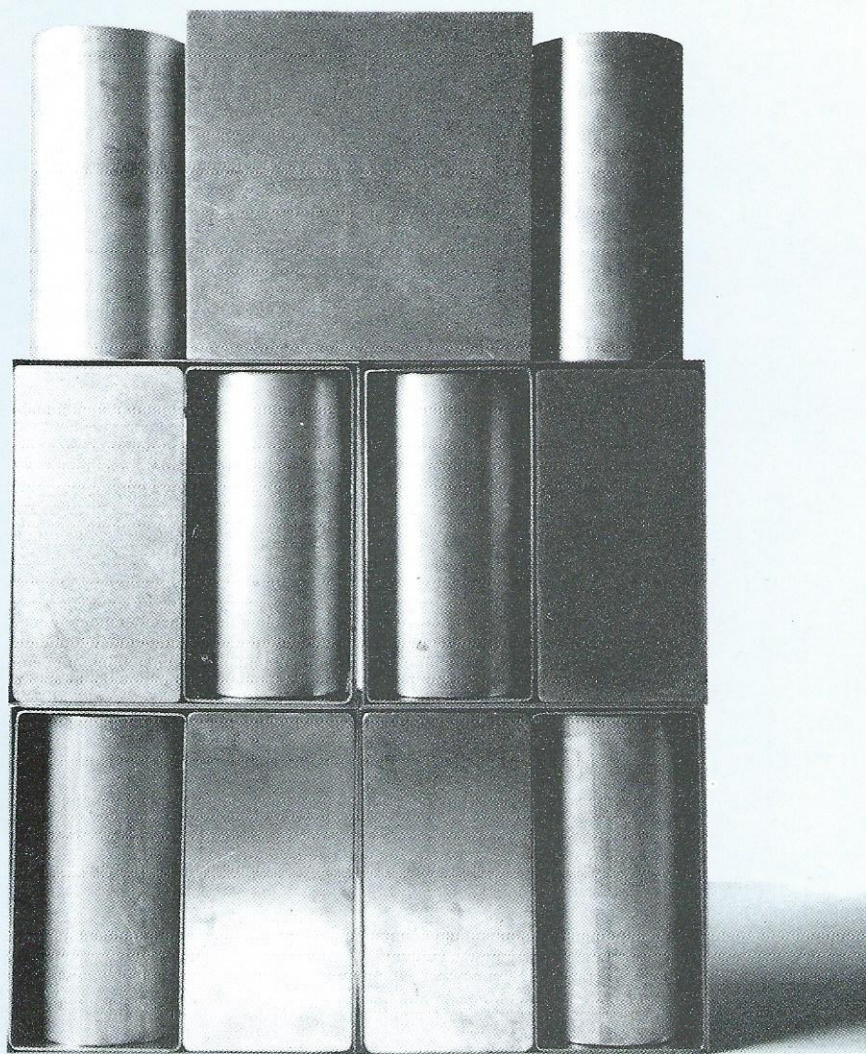
ESTRUCTURA · ÁNGULO · SOLIDARIO · ESPACIO · CÉLULA

RECÍPROCO · PLANO · RECEPTÁCULO · SINCRONIA · DIMENSIÓN

ALBERGUE · SIMÉTRICO · POTENCIA · PROPORCIÓN · REPRODUCCIÓN



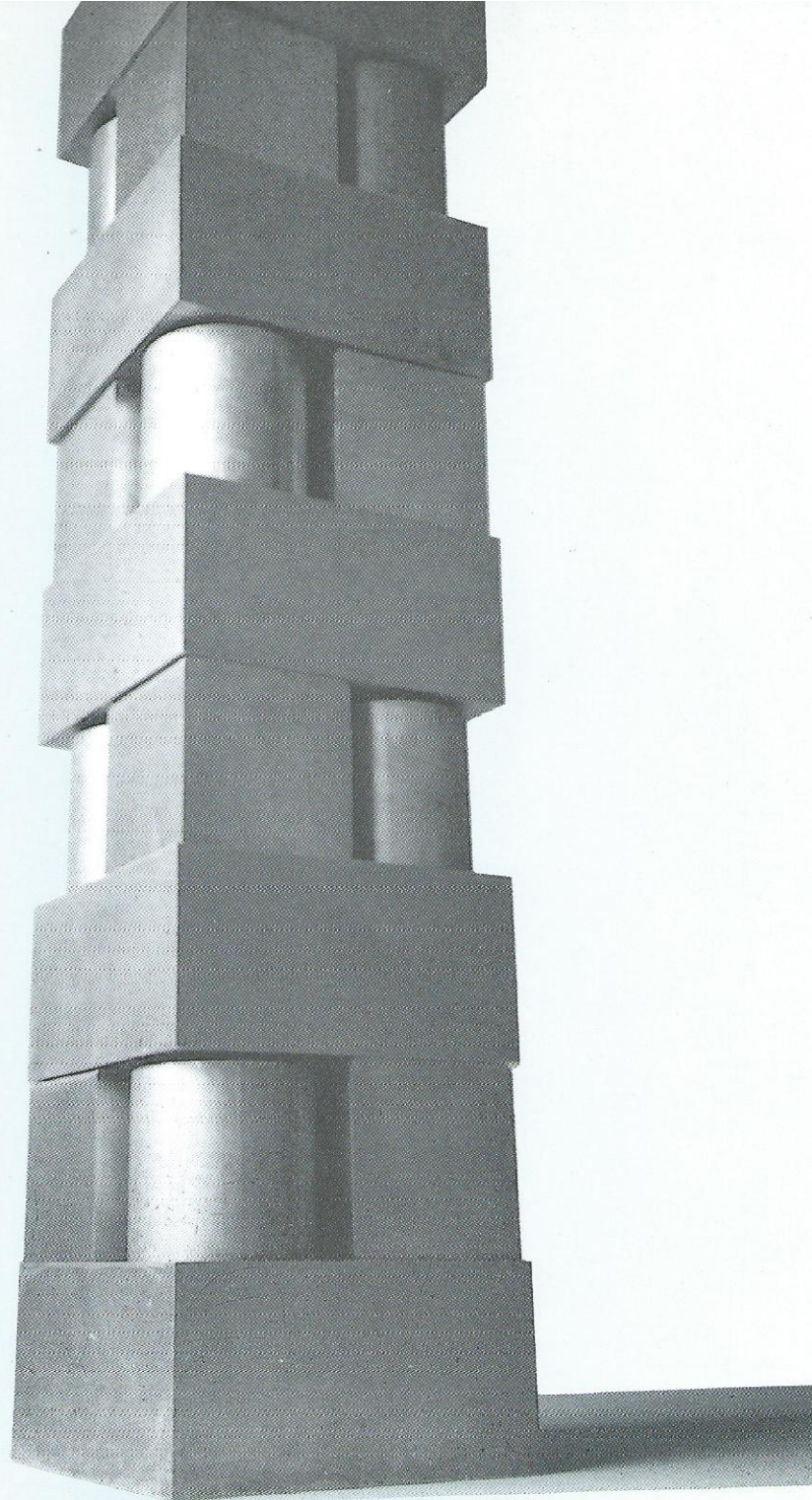




Combinables B 1992 Hierro, Cobre 72 x 36 x 108 cm.

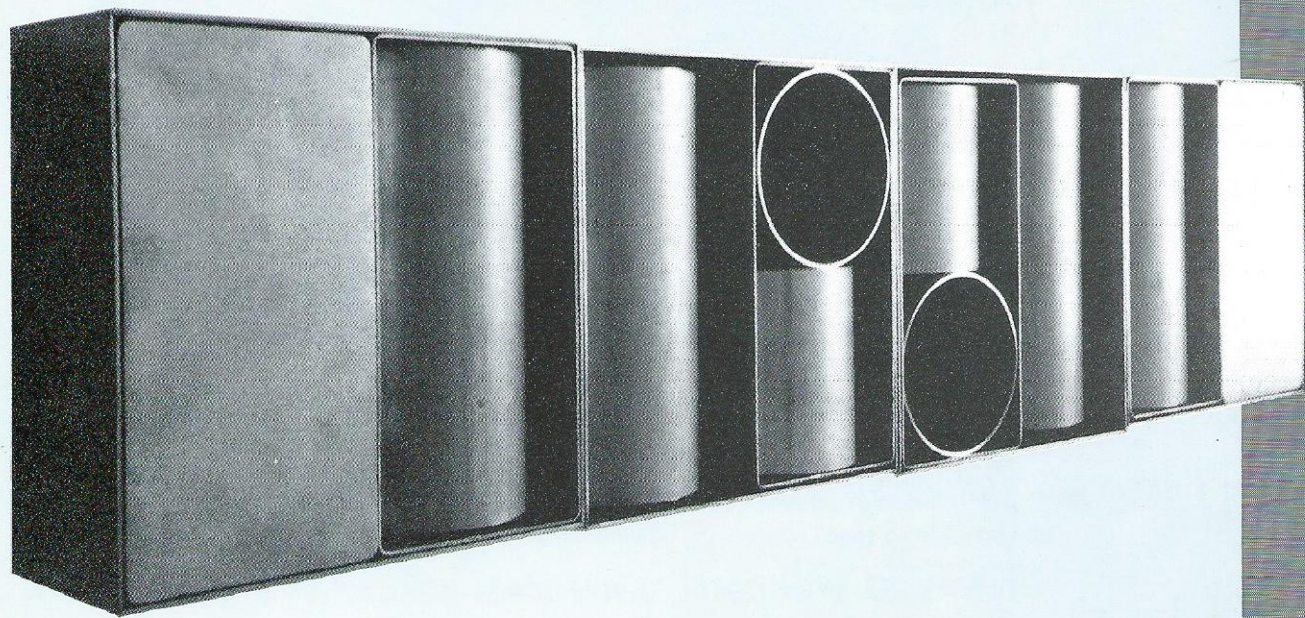






*Combinables I* 1992 Hierro, Cobre 72 x 72 x 360 cm.





Combinables E 1992 Hierro, Cobre 144 x 18 x 36 cm.

LAS PALABRAS QUE PARA MI SON CONTENIDO DE EXPRESIVIDAD, SON CONTINENTES DEL SENTIDO PROFUNDO, GENERADO YÁ, POR LAS VIVENCIAS, PENSAMIENTOS, ELECCIONES... EN EL ÁMBITO PERSONAL COMO EN EL AREA DEL ARTE, CUALQUIERA QUE SEA SU MANIFESTACIÓN, SINTONIZAN FUNDIENDOSE EN LA ALQUIMIA DE LA EXISTENCIA Y EL ARTE.

TODO LO QUE GENERA VIDA, LLEVA EN SÍ MISMO EL NUCLEO DEL ARTE.

EL HECHO DE LA EXISTENCIA ES CONTINUDO Y LLEVA CONSIGO LAS PROPIAS CIRCUNSTANCIAS Y EN RELACIÓN CON LOS DEMÁS SERES EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO. LA EXPRESIVIDAD COMO REFLEJO DEL EXISTIR PARTICIPA IGUALMENTE DE ESTAS RAZONES.

LAS REFLEXIONES QUE HACEMOS PARA EL CONOCIMIENTO DE NOSOTROS MISMOS Y SU COMPRESIÓN, SON CIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

LA VIDA Y EL ARTE ESTAN RELACIONADOS INTIMA E INDISOLUBLEMENTE Y TIENEN COMO COMÚN EJE FUNDAMENTAL LA PERSONA QUE LO GENERA

EL ARTE ES INTEMPORAL Y VIVE CON EL HOMBRE EN EL MOMENTO QUE ESTE SE EXPRESA.

POR SER LA PERSONA EL EJE GENERADOR DE COMUNICACIÓN ENTRE LA VIDA Y EL ARTE, LA CREACIÓN TIENE SU NACIMIENTO EN EL INTERIOR DE ESTA.

iluminada Garcia



*Autorretrato 1990*

## ILUMINADA GARCIA TORRES

- Nace en Elche (Alicante) en 1949.
- Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. (1965-1970).
- Asiste en 1984 al Taller de Arte Actual dirigido por Antonio López en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1976 Sala de Cultura. Diputación Provincial. Badajoz.
- 1978 Sala de Arte de la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Avila.
- 1980 Galería Sorolla. Elche (Alicante).
- 1985 Torreón de Lozoya. Segovia.
- 1990 Galería Albatros. Madrid.
- 1993 Sala de Exposiciones CAM. Alicante.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1989 1<sup>er</sup> Concurso de Pintura Santa Lucía. Madrid.
- 1993 La Mujer y el Arte. Jardín Botánico. Comunidad de Madrid.

EDITA



DISEÑO Y MAQUETACION  
ALIGRAPH - Alicante

FOTOGRAFÍAS  
RAMON HIGUERAS  
MARISA GUTIERREZ  
ILUMINADA GARCIA

FOTOMECANICA  
FOTOMECANICA SELECCION - Madrid

FOTOCOMPOSICION E IMPRESION  
ALIGRAPH  
Hermanos Bernad, 9 - Alicante

ENCUADERNACION  
ENCUADERNACIONES ALICANTE

7 MAYO 1993

Depósito Legal: A - 414 - 1993



**CAM**

Fundación  
Cultural