

Iluminada García-Torres

La búsqueda de la armonía a través de cada pincelada

E.R. Fotos: Basilio F. Martínez

Con 16 años ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid; a los 19 ya conocía el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense. Después de una valorada etapa realista de 20 años, da el salto al inicio de los 90 a la abstracción geométrica, en pintura, escultura e imagen digital. Desde 1994, 18 serigrafías de esta ilicitana forman parte de la Colección del siglo XX de la Biblioteca Nacional. Inmersa en "El Hilo de Ariadna", su investigación en la búsqueda de la armonía es continua.

Hábleme de su infancia...

Supe que quería pintar desde muy pequeña, cuando vivía en Elche. El curso 1964-65 estudié en la Escuela de Artes y Oficios de Alicante, preparándome para ingresar en la Escuela Superior de BBAA de San Fernando, de Madrid, lo que hice ese mismo año.

Uno de sus profesores fue Antonio López.

Llegué a la pintura de su mano, me dio clases en 1º curso de Colorido y Composición. Años más tarde, en 1984, volví a ser su alumna en el Taller de Arte Actual, que impartía en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Aunque yo había realizado ya algunas exposiciones de Pintura realista, encontraba aspectos de mi técnica que necesitaba mejorar y madurar y estaba más preparada para asimilar sus enseñanzas. Antonio López me enseñó a estructurar la pincelada directa.

¿Y Eusebio Sempere?

En 1969, y durante unos meses, me dio clase en la Escuela Superior de BBAA de San Fernando. Abriéndome a la existencia del Centro de Cálculo, donde programadores de IBM y artistas trabajaban en nuevos ámbitos de expresión del Arte. Su influencia ha estado presente a lo largo de todas mis etapas.

Recuerde para los lectores de *El SALT* los nombres de algunos de sus compañeros en la Escuela Superior de Bellas Artes...

Pedro Cano, José M.ª Cuasante, Florencio Galindo, Cayetano Portellano, Alfonso Galvañ, Teresa Muñiz, Lino Cabezas, José M.ª Mezquita, M.ª Luisa Sanz... estos y otros más que valoro mucho como compañeros y reconocidos artistas.

¿Qué ha supuesto la escultura de Ariadna en su evolución artística?

Descubrí a Ariadna en el Museo del Prado en 1984. Volví a encontrarla en

la exposición de la restauración de Las Meninas que se presentó en la misma Sala Circular de la escultura de Ariadna. Supe entonces que tenía que pintarla. Primero la pinté de frente y después, de espaldas, con su propio horizonte... con otra dimensión, "El Hilo de Ariadna". Comprendí que su armonía codifica un cosmos semántico, geométrico y matemático, que es el origen del inicio en 1991 de "Trazado Espacial Continuo" en la abstracción geométrica, y "Combinables" en escultura, que presenté en Alicante (1993) con una exposición en las salas de la CAM y con un elaborado catálogo.

¿Qué es una pincelada para usted?

La pincelada es la afirmación de la energía plasmada en un solo trazo. Al ser expresadas las líneas en pinceladas de gesto único, cada una de ellas es singular en su trayectoria meditativa de los instantes vividos, traducidos en ritmos que respiran en gradaciones tonales en diálogo con el vacío. Evocan unas veces sinfonías de color y otras afirman la gestualidad del trazo en blanco y negro, en un sistema estructural de interrelaciones

Entre otras exposiciones, realiza en 2000 la de Hortensia Gallery Kensington & Chelsea College (Londres). En 2002 "El hilo de Ariadna 1991-2002" (Lonja del Pescado, Alicante). En 2006, en el Colegio de Arquitectos de Alicante y en 2007, en el Museo Universidad de Alicante, MUA

con las dimensiones variables de los cuadrados que las contienen, y que nos trasladan a horizontes que se expanden hacia el infinito.

Matemáticas, Geometría, Punto, Línea, Espacio, ¿cuántos trabajos de investigación tiene sobre estas materias y la evolución en su Arte?

Más de una veintena, siendo el primero, Combinables-Palabras-Geométricas-Concepto-Espacio-Cinco, de 1991. Siguen "El Hilo de Ariadna" a la luz de una utopía, en el análisis de las líneas y ordenación espacial y que continúo en la actualidad.

¿Cuándo decide simultanear el pincel y el píxel?

Recordando a Eusebio Sempere, después de los trabajos realizados desde 1991 y tras la asistencia al simposio, en 2002, de "Arte gráfico y nuevas tecnologías", organizado por Calcografía Nacional, en Madrid, llega mi necesidad de experimentar intensamente con las posibilidades que ofrece la Ciencia y la Tecnología, siempre en paralelo con la realización de la obra pictórica. La huella de la pincelada se transforma en píxeles que constituyen una nueva estructura del trazo, genera y potencia nuevas imágenes en combinaciones cromáticas y geométricas. Esta investigación a la vez me motiva en la expresión como pintora.

Hábleme sobre la gran Colección de Arte Contemporáneo del Hotel Hospes Amérigo que Vd. ha realizado.

Es una colección de 84 obras de Arte digital, sobre lienzo. Fue para mí un reto y la oportunidad de

En su web

(www.elhilodeariadna.net/home.htm) hay escritos, recopilaciones de artículos y textos en los cuales se analiza su obra

materializar la investigación con los nuevos medios tecnológicos.

¿Qué significa para Vd. aparecer en el libro *La Escultura Valenciana del siglo XX*, de Juan Ángel Blasco Carrascosa?

Es un reconocimiento a mi propuesta, "Combinables" sin duda alguna. En él se expresa que mi Escultura es un sistema espacial conformado mediante formas planas y curvas, en volúmenes cúbicos y cilíndricos en geométricas armonías.

Una escultura realizada por Vd. está ubicada en la Plaza de San Juan, en Elche, su lugar de origen...

Es un verdadero honor para mí. Esta escultura pertenece a la serie "Combinables-Eje-Energético", de 2001.

Seguir "El Hilo de Ariadna" a lo largo de sus etapas pictórica y escultórica es un constante enlace de trazos articulados en cuadrados, dígame, ¿sigue iluminada García-Torres en un proceso "in progress"?

"El Hilo de Ariadna" es el hilo conductor de mi pintura y de mis reflexiones, en la aplicación sistemática del concepto para que cada obra mantenga su potencial creciente. Todas mis pinturas constituyen la expresión de una sola obra, que fluye hacia la corriente del lenguaje universal. ■



◀ Arte digital sobre lienzo

▲ La autora con sus recientes pinturas acrílicas sobre lienzo