

INSTALLATIONS VIDÉO

SOIRÉE COURTS MÉTRAGES

FOCUS JOHAN VAN DER KEUKEN

NANTES
31 JAN.
5 FÉV.
2017

Hof #4
HORS FORMAT

PROJECTIONS & RENCONTRES
CINÉMA
DOCU-
MENTAIRE

Photo : Brême. la Vie Primitive qui habite les ombres, film de Julie Vacher



PROGRAMMATION ET COORDINATION

LES ATELIERS DU DOC
Lucie Hautière et Thomas Riera
—
lucie.horsformat@gmail.com
thomas.horsformat@gmail.com
lesateliersdudoc.wix.com/
les-ateliers-du-doc

Merci aux adhérents
et aux bénévoles!

INFOS PRATIQUES

1 CINÉMA LE CONCORDE

79 BD DE L'ÉGALITÉ
www.leconcorde.fr

—
Accessible aux personnes
à mobilité réduite
(rampe d'accès amovible).
Accès : Stationnement gratuit.
Tram ligne 1 arrêt *Égalité*.
Bus lignes 10 et 11
arrêt *Convention*.

2 LA PLATEFORME

PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL
DES PAYS DE LA LOIRE
28 BD BENONI GOULLIN
www.laplateforme.net

—
Accès : Parking gratuit devant.
Tram lignes 2 et 3
arrêt *Mangin*.
Bus ligne 26 arrêt *MIN*.
Bicloo station 80 *Victor Hugo*.

3 TREMPOLINO

6 BD LÉON BUREAU
www.trempo.com

—
Accès : Tram ligne 1
arrêt *Chantiers navals*,
puis traverser le pont.
Chronobus C5
arrêt *Prairie-au-Duc*.
Bicloo station 43
Machines de l'Île ou 45
Maison des syndicats.

4 CAFÉ-LIBRAIRIE LES BIEN-AIMÉS

2 RUE DE LA PAIX
www.les-bien-aimés.fr

—
Accès : Tram lignes
1, 2 et 3 arrêt *Commerce*.
Bicloo station 29
Duguay-Trouin.

5 LE DIX

COLLECTIF DU DIX - MAISON
DE QUARTIER DE CHANTENAY
10 PL. DES GARENNES
(BUTTE STE-ANNE)
www.collectifdix.com

—
Accès : Chronobus C1
arrêt *Lechat*.
Tram ligne 1 arrêt
Gare maritime.

6 L'ATELIER DU DAHU

26 BD DE CHANTENAY
Atelier du Dahu

—
Accès :
Stationnement gratuit.
Chronobus C1
arrêt *Liberté*.

ÉDITO

Bienvenu-e-s dans les univers protéiformes du cinéma documentaire.

Proposé chaque année à Nantes par Les Ateliers du Doc et à Rennes par Comptoir du Doc, HORS-FORMAT est un événement de promotion d'œuvres documentaires transdisciplinaires, ces formes qui trouvent difficilement une fenêtre

de diffusion. La rencontre entre l'œuvre et les publics nous tient à cœur. Engagé-e-s dans cette voie, nous avons imaginé une semaine de rendez-vous éclairés, curieux et festifs.

Pour sa 4^e édition nantaise, HORS-FORMAT s'installe dans de nombreux endroits de la ville, aussi variés et vivants que les films au programme. Nous vous y attendons!

INSTALLATIONS VIDÉO

Correspondances filmées échangées entre artistes rennais et nantais – création originale inédite

5 x 30' environ – 2016

| entrée libre

NANTES-RENNES / ALLERS-RETOURS CAMÉRA

Écrire sous forme de lettres vidéo durant toute une année à un correspondant qui fera de même en retour. C'est ce qu'ont proposé en 2016 Les Ateliers du Doc et Comptoir du Doc à dix artistes aux domaines artistiques très éclectiques (cinéma documentaire, expérimental, théâtre, documentaire sonore ou encore art contemporain...). Dans ces lettres, les auteurs se questionnent, et par ricochet, nous interpellent. Du choix de vivre ailleurs pour l'un à la morosité de l'année 2016 pour l'autre. Ici, on se risque à parler cinéma. Par là, on se révolte et on s'élève. Tandis que chez un autre, on se questionne sur le fait de créer. On parle de soi évidemment. Mais c'est bien du monde dont il est question.

LES AUTEURS

Tanguy Malik Bordage & Clara-Luce Pueyo
Kevin Laplaige & Julien Gorgeart
Orlanda Ribeiro & Pierre-Manuel Lemarchand
Cécile Debove & Sabrina Cohen
Thomas Rault & Emmanuel Piton

À LA PLATEFORME

MAR 31 JAN. > SAM 4 FÉV.

10H30 > 18H

À TREPOLINO

(MEZZANINE 1^{ER} ÉTAGE, PRENDRE L'ESCALIER À GAUCHE DU COMPTOIR DU BAR)

MAR 31 JAN. > VEN 3 FÉV.

9H > 20H

AUX BIEN-AIMÉS

JEU 2 FÉV. 11H > 18H

VEN 3 FÉV. 11H > 19H30

SAM 4 FÉV. 10H30 > 19H

AUX BIEN-AIMÉS
SAM 4 FÉV. 11H
Rencontre café-croissants avec les auteurs



RENNES

Projection des correspondances le samedi 25 février au Théâtre de la Parcheminerie par Comptoir du Doc à partir de 14h. Performance autour d'une correspondance filmée à 21h. En savoir + www.comptoirduoc.org

FOCUS JOHAN VAN DER KEUKEN

Après José Luis Guerin, Lionel Rogosin et les frères Maysles, HORS-FORMAT vous invite cette année à plonger dans l'œuvre du cinéaste néerlandais Johan van der Keuken qui n'a eu de cesse de filmer pour voyager, voyager pour filmer; en tout cas filmer pour exister. Passionné par le réel, il n'hésite pas à prendre des risques pour son travail (*Sarajevo Film Festival Film* – 1993) et filme ce qu'il observe dans un style poétique, contemplatif

où parfois se mêlent humour et légèreté (*Beppie* – 1965, *Le Chat* – 1968). Explorateur inlassable, il transite aussi par le cinéma expérimental (*On animal locomotion* – 1994). Avant de disparaître en 2001, il fascine en réalisant un testament filmé et poignant, emprunt d'un fort désir de vivre (*Vacances prolongées* – 2000).

CARNET DE VOYAGE ULTIME SUR GRAND ÉCRAN

RENCONTRE RICHE ET INTELLIGENTE POUR RE-DÉCOUVRIR L'ŒUVRE D'UN GÉANT DU DOCUMENTAIRE, UN VERRE À LA MAIN



AU CINÉMA LE CONCORDE

MAR 31 JAN. 20H15

| tarif unique 4€

VACANCES PROLONGÉES

de Johan van der Keuken

2000, Pays-Bas, 142' – DCP

Le cinéaste Johan van der Keuken apprend en octobre 1997 que son cancer de la prostate se généralise et que son espoir de vie se limite à quelques années. Sur l'instigation de son épouse Noshka van der Lely, il décide de consacrer ce temps précieux qui lui reste au plaisir du voyage.

"AUTOUR DE JOHAN VAN DER KEUKEN"

Projections et débats animés par **Thierry Nouel**, spécialiste et ami de Johan van der Keuken.

AU DIX

JEU 2 FÉV. RDV 19H

bar et restauration sur place

20H début de la séance-rencontre

| entrée prix libre



BEPPIE

1965, Pays-Bas, 38'

SARAJEVO FILM FESTIVAL FILM

1993, Pays-Bas, 14'

ON ANIMAL LOCOMOTION

1994, Pays-Bas, 15'

Un cycle Johan van der Keuken est également proposé au Cinématographe - DIM 5 FÉV. 16H30 *Amsterdam Global Village* MER 8 FÉV. 20H30 *Brass Unbound* - JEU 9 FÉV. 20H30 *L'Enfant aveugle + Herman Slobbe* - VEN 10 FÉV. 20H30 *Vers le Sud*. En savoir + www.lecinematographe.com

SOIRÉE COURTS MÉTRAGES

ON N'EST PAS DES BÊTES

Pour clore la semaine, HORS-FORMAT vous propose de découvrir de jeunes réalisateurs à travers six films courts sélectionnés dans les festivals et les écoles de cinéma.

Ils montrent parfois un réel sans fard, sans *fausser la photographie*, comme le rôle Alphonsine à son chien Poussin dans le portrait cru que lui consacre Matthieu Raulic.

Ils modèlent le réel aussi, le mettent en scène pour susciter humour et ironie (*Les bêtes sauvages*). Au-delà, cette soirée courts métrages vous invite à questionner la bête qui sommeille en vous.

Au sens propre : la nature et ses habitants (*Brâme, la vie primitive qui habite les ombres*), comme au sens figuré : l'homme et son environnement social (*Figura, Chienne de vie*).

BRÂME LA VIE PRIMITIVE QUI HABITE LES OMBRES

de Julie Vacher
2015, France, 12'

LES BÊTES SAUVAGES

d'Éléonore Saintagnan et Grégoire Motte
2015, France-Belgique, 36'

ALPHONSINE

de Matthieu Raulic
2015, Belgique, 12'

FIGURA

de Katarzyna Gondek
2015, Belgique, 8'53

LE CHAT

de Johan van der Keuken
1968, Pays-Bas, 5'

CHIENNE DE VIE

de Camille Baritaud, Cielle Graham et Olivia Lefebvre
2009, France, 2'

