



HORS-FORMAT

Aux frontières du cinéma documentaire

DOSSIER DE PRESSE NANTES

NANTES / 31 jan-5 fév 2017 (4^e édition)

EDITO

Bienvenu-e-s dans les univers protéiformes du cinéma documentaire.

Proposé chaque année à Nantes par Les Ateliers du Doc et à Rennes par Comptoir du Doc, Hors-Format est un événement de promotion d'œuvres documentaires de création. Ces formes qui trouvent difficilement une fenêtre de diffusion. La rencontre entre l'oeuvre et les publics nous tient à cœur.

Engagé-e-s dans cette voie, nous avons imaginé une semaine de rendez-vous éclairés, curieux et festifs.

Nous mettons l'accent cette année sur le cinéaste néerlandais devenu incontournable du genre documentaire : Johan van der Keuken, plus de 15 ans après sa disparition.

Aussi, nous avons sélectionné des films courts, contemporains, signés par de jeunes talents prometteurs offrant un regard tantôt brut, tantôt fantaisiste sur le réel.

Sensibles à la création indépendante qui sort des cadres, Hors-Format c'est aussi un atelier d'expression libre au sein duquel 5 artistes nantais correspondent à l'aide de lettres vidéo avec 5 auteurs rennais. Fruit d'une collaboration entre les deux associations de valorisation du documentaire, ces correspondances seront exposées dans les deux villes. Pour sa 4^{ème} édition nantaise, Hors-Format s'installe dans de nombreux endroits de la ville, aussi variés et vivants que les films au programme. Nous vous y attendons !

En savoir plus sur HORS-FORMAT

HISTORIQUE

Créé en 2012 par l'association rennaise Comptoir du doc, HORS-FORMAT est né de la volonté de montrer des films qui trouvent moins facilement leur place dans les créneaux de programmation habituels, de par leur durée mais aussi de par une écriture cinématographique très souvent traversée par d'autres formes plastiques.

En 2013, Les Ateliers du doc, association nantaise de diffusion de documentaires d'auteurs, a rejoint l'aventure en proposant une séance à Pol'n dans le cadre de HORS-FORMAT. Depuis trois ans, la programmation et la collaboration entre Les Ateliers du Doc et Comptoir du Doc s'est étoffée et s'est exaltée. De l'envie de partager, de créer et de tisser des liens encore plus fort entre les deux métropoles et ses différents acteurs (artistes, étudiants...) est né l'atelier de création des correspondances vidéos entre auteurs nantais et rennais, dont la restitution est proposée sous forme d'installation dans les deux villes.

CHAQUE ANNEE

>> UN ATELIER DE CRÉATION : LES CORRESPONDANCES VIDÉOS

Vocation à devenir une sorte de workshop, l'atelier de création des correspondances a été initié en 2014. Créations originales, il s'agit de correspondances filmées et échangées, entre Rennes et Nantes, par des réalisateurs, artistes-vidéastes, auteurs confirmés d'autres genres (théâtre, art contemporain...).

- > Réalisations 2014 et 2015 exposées au Lieu Unique (Nantes) et au Théâtre de la Parcheminerie (Rennes). Disponibles en DVD.

>> DES PROJECTIONS ACCOMPAGNÉES PAR UN INVITE

Projections d'oeuvres fragiles, rares, surprenantes et audacieuses accompagnées par leurs réalisateurs et/ou par des critiques. Une programmation commune mais non identique à découvrir à Rennes et à Nantes.

- > Chaque année, zoom sur un auteur classique du cinéma du réel : José Luis Guerin en 2013, Lionel Rogosin en 2014, Albert et David Maysles en 2015, Johan van der Keuken en 2017.
- > Documentaires de création récents et peu diffusés, courts ou longs métrages : retours de festivals, suivis des réalisations d'auteurs comme Ben Rivers et Ben Russell, Thierry Knauff, Eric Baudelaire, Cédric Dupire, Gaspard Kuentz, Julie Vacher, ...

1/Installation : les correspondances vidéo

/Du mardi 31 janvier au samedi 4 février dans 3 lieux : Trempolino, les Bien-Aimés et la Plateforme

/Rencontre avec les auteurs : samedi 4 février au Café-librairie Les Bien-Aimés à 11 h

«T'as pas fait ta lettre, tu appelles, je réponds pas»*

/Correspondances filmées échangées entre artistes rennais et nantais / création originale inédite
5 x 30 minutes environ – 2016

Ecrire sous forme de lettres vidéo durant toute une année à un correspondant qui fera de même en retour. Les échanges se passent entre Rennes et Nantes, entre artistes de chacune des villes se dévoilant petit à petit au fil de leurs échanges filmés. C'est ce qu'ont proposé en 2016 Les Ateliers du Doc et Comptoir du Doc à 10 artistes aux backgrounds artistiques très éclectiques (cinéma documentaire, expérimental, théâtre, documentaire sonore ou encore art contemporain...).

Au premier abord, on pourrait penser que ce travail épistolaire rendra compte strictement de l'intime des auteurs et n'intéresserait du coup en soi qu'eux-mêmes.

Mais c'est pourtant tout autre chose que l'on découvre en regardant ces lettres filmées.

Dans ces lettres, les auteurs se questionnent, et par ricochet, nous interpellent.

Du choix de vivre ailleurs pour l'un à la morosité de l'année 2016 pour l'autre. Ici, on se risque à parler cinéma. Par là, on se révolte et on s'élève. Tandis que chez un autre, on se questionne sur le fait de créer.

On parle de soi évidemment. Mais c'est bien du monde dont il est question.

** Extrait de la correspondance vidéo entre Kevin Laplaige et Julien Gorgeart*

Nouveau : Les correspondances sont réparties cette année dans 3 quartiers différents de la ville. Elles sont consultables à la demande, en accès libre, sur un écran avec casque.

La Plateforme :

siège de l'association du Pôle audiovisuel et cinéma en Pays de la Loire, près du MIN du mardi 31 janvier au samedi 4 février, 10h30-18 h

Café-librairie Les Bien-Aimés :

au coeur du centre-ville, au 1er étage
jeudi 2 fév. : 11h-18h
vendredi 3 fév. : 11 h -19h30
samedi 4 fév. : 10h30-19 h

Trempolino :

dans le bar, mezzanine au 1er étage
du mardi 31 janvier au vendredi 3 février, 9h-20h

A RENNES : samedi 25 février / Théâtre de la Parcheminerie par Comptoir du doc :
14 h : Projection des correspondances / 21 h : Performance autour d'une correspondance filmée

/Les auteurs

Clara-Luce Pueyo // Rennes

Formée au Créadoc sous la direction de Mariana Otero, Clara-Luce Pueyo vit et travaille en Bretagne.

Le Portrait. Voici le mot qui résume au mieux la démarche artistique de la réalisatrice.

Le portrait dans le quotidien et le banal, au plus près de l'autre. L'Autre comme un ailleurs, inattendu, avec qui construire des ponts et changer de regard sur le monde.

Sabrina Cohen // Rennes

Sabrina Cohen a un parcours éclectique dans lequel elle explore le monde du théâtre, de la musique et de l'image.

Elle aime entrecroiser ces supports pour exprimer ses regards sur le monde, pour défricher les failles et les beautés humaines, pour partager des réflexions et sensibilités, pour donner la parole à ce qui l'entoure.

En 2016, lors de l'événement Hors-Format à Rennes, elle propose une performance dans laquelle elle réalise une de ses lettres à sa correspondante en direct live.

Tanguy Malik Bordage // Nantes

Avant de faire le conservatoire d'art dramatique de Nantes et d'en faire son métier, il étudie le cinéma aux Arts Filmiques.

« A l'origine ce qui me meut, ce qui me fait frémir, ce que je kiffe le plus c'est faire des films. Je vois donc en cette correspondance l'occasion de replonger dans la pratique régulière de l'art filmique et de partager ça avec quelqu'un. »
Après avoir travaillé avec les metteurs en scènes Hervé Guilloteau, Yves Noël Genod, ou encore Henri Dalem, il se lance dans l'adaptation et la mise en scène du *Loup des Steppes* de Hermann Hesse proposé au TU de Nantes en novembre 2016.

Cécile Debove // Nantes

Cécile Debove travaille l'écriture, le son et l'image dans une recherche documentaire. D'abord graphiste et saisonnière, elle a passé, passe et passera du temps sur les routes, à la rencontre de milieux, cultures et savoirs-faire. Après deux années de formation au Créadoc, elle se lance dans l'écriture radiophonique, utilisant pour beaucoup une matière puisée dans ses carnets de voyages. Elle est également impliquée dans des collectifs (le Cinéma Voyageur, cinéma itinérant libre et ambulant, Jef Klak revue de critique sociale) et des radios associatives.



/Les auteurs

Julien Gorgeart // Rennes

Après avoir travaillé pendant 5 ans pour l'éducation nationale en tant que monteur et animateur vidéo, il reprend des études à 25 ans pour passer le DNSEP à l'école des Beaux-Arts de Quimper. Il a depuis une pratique dédiée à l'image fixe en utilisant le médium de la peinture.

Pierre-Manuel Lemarchand // Rennes

Après avoir traversé différentes formations en arts plastiques et en cinématographie, Pierre-Manuel Lemarchand se consacre à la réalisation de projets artistiques. Il réalise notamment *Eau vive* en 2015, *Fovéa*, *El Flutio* et *Les Visions* en 2014. Dans sa correspondance, il utilise l'absurde, le dessin, et les codes geek.

Emmanuel Piton // Rennes

Emmanuel Piton travaille autour de la pellicule argentique, super 8 et 16 mm. En 2008, il fonde l'association d'éducation à l'image Zéro de Conduite par laquelle il met en place des ateliers de fabrication de films auprès des jeunes. Il participe également à de multiples collectifs dédiés aux cinémas différents et s'engage au sein de plusieurs laboratoires indépendants de développements de films tout en réalisant ses propres films. En 2014, il fonde à Rennes le Labo K dédié au développement de super 8 et de 16 mm.

Kevin Laplaige // Nantes

Au théâtre, Kevin Laplaige joue dans le *Neveu de Rameau* sous la direction de Hervé Guilloteau en 2015/2016, et pour Tanguy Malik Bordage dans le *Projet Loup des Steppes* tiré d'Hermann Hesse, pour lequel il écrit une partie de sa partition. Il met en scène et joue dans *Kouprianov et Natacha* de Vvédenski en 2011 à RamDam à Lyon et chante pour Artémise Roche dans *Il n'y a plus rien*, discours poétique et musical tiré de l'œuvre de Léo Ferré. Au cinéma, il travaille avec Shanti MASUD dans *While The Unicorn Is Watching Me* en 2014 et Thomas Riera dans *Ce Sera Bien* en 2016.

Orlanda Ribeiro // Nantes

Portugaise vivant à Nantes, elle a étudié la production audiovisuelle en Grande Bretagne et à Rennes. Elle collabore aujourd'hui avec le réalisateur Franck Jouneau : elle réalise le making of de ses deux derniers films, l'un de science fiction, l'autre, poético-musical en résidence à l'Hôtel Pommeraye. Elle réalise également un clip pour l'album *Bunker Palace*, né de la rencontre entre le rennais SRVTR et l'artiste ambiant belge Sylphides ainsi qu'une performance pour le collectif Platok d'Angers. Voyageuse, elle sait que la distance suscite l'envie de correspondre ...

Thomas Rault // Nantes

Après une carrière dans l'aéronautique, il décide en 2010 de se consacrer au cinéma. Autodidacte, il réalise d'abord documentaires et films de commande. En 2015, il reçoit le prix du public au Festival Filmer le travail de Poitiers et le prix du meilleur court métrage au Festival International Grape & Wine Film Festival. Inspiré par Werner Herzog, Frederick Wiseman ou les frères Dardenne, il développe un intérêt pour les projets qui mêlent volontairement fiction et réalité. En 2016, il réalise le court métrage de fiction *Petit con* produit par OHNK.

2/Focus Johan van der Keuken : projections et rencontre

/Mardi 31 janvier au Cinéma le Concorde à 20h15 projection de «Vacances prolongées»

/Jeudi 2 février au Dix à 20h séance-rencontre «Autour de Johan van der Keuken» en présence de Thierry Nouel

« Ma méthode est de mettre en contact le microscope et le gigantesque, la nature et la réalité quotidienne des gens », Johan van der Keuken - 1981

Après José Luis Guerin, Lionel Rogosin et les frères Maysles, Hors-Format vous invite cette année à plonger dans l'oeuvre du cinéaste néerlandais Johan van der Keuken.

Forte de plus de quarante années de travail, sa filmographie fait l'objet de nombreuses rétrospectives à travers le monde. Hors-Format vous invite à re-découvrir quelques titres de cette oeuvre foisonnante avec le concours de Thierry Nouel, réalisateur, spécialiste et ami de Keuken.

Johan van der Keuken n'a eu de cesse de filmer pour voyager, voyager pour filmer ; en tout cas filmer pour exister. Incontestablement engagé et visionnaire, la dimension politique est omniprésente dans son oeuvre. Passionné par le réel, il n'hésite pas à prendre des risques pour son travail (*Sarajevo Film Festival Film* – 1993), Il filme ce qu'il observe dans un style poétique, contemplatif où parfois se mêlent humour et légèreté (*Beppie* – 1965, *Le Chat* – 1968). Explorateur inlassable, il transite aussi par le cinéma expérimental (*On animal locomotion* – 1994). Avant de disparaître en 2001, il fascine en réalisant un testament filmé et poignant, emprunt d'un fort désir de vivre (*Vacances prolongées* – 2000).

carnet de voyage ultime sur grand écran

/Mardi 31 janvier au Concorde à 20h15

Vacances prolongées de Johan van Der Keuken

2000, Pays-Bas, 142 minutes, DCP / tarif unique : 4 euros

Le cinéaste Johan van der Keuken apprend en octobre 1997 que son cancer de la prostate se généralise et que son espoir de vie se limite à quelques années. Sur l'instigation de son épouse Noshka van der Lely, il décide de consacrer ce temps précieux qui lui reste au plaisir du voyage et, bien sûr, à filmer ce périple car pour Johan van der Keuken filmer c'est vivre.

C'est ainsi que naît le projet de *Vacances prolongées*. Pourtant cette oeuvre, qui devait être la dernière, n'a pas la mélancolie d'un testament, au contraire elle est une véritable célébration de la vie, comme une deuxième naissance au monde.

re-découvrir l'oeuvre d'un géant du documentaire, un verre à la main

«Autour de Johan van der Keuken» : projections et débats animé par Thierry Nouel

/Jeudi 2 février au Dix RDV 19 h – bar et restauration sur place / 20 h début de la séance-rencontre / prix libre

Beppie

1965, Pays-Bas, 38 min

Beppie a dix ans. Issue d'un milieu ouvrier, c'est une vraie gamine d'Amsterdam, drôle, pleine d'esprit. Spontanée, elle raconte pendant plusieurs mois ses aventures au cinéaste qui la suit dans sa vie quotidienne.

Sarajevo Film Festival film

1993, Pays-Bas, 14 min

Invité à un festival de cinéma à Sarajevo, alors que la ville est en état de siège depuis presque deux ans, le cinéaste hollandais Johan van der Keuken interroge l'organisateur du festival et un jeune cinéophile : pourquoi présenter et voir des films alors que la guerre fait rage ?

On animal locomotion

1994, Pays-Bas, 15 min

Réalisé dans le cadre du projet Hexagon (6 compositeurs néerlandais inspirent 6 cinéastes), le film est librement construit et totalement orienté vers le mouvement physique : l'animal en locomotion. Il emprunte son titre à l'œuvre d'Eadweard Muybridge, photographe et précurseur du cinéma.

A propos de Thierry Nouel :

Réalisateur indépendant, vidéaste et chef-monteur en région (Normandie, Lorraine, Savoie) puis à Paris. Il a réalisé :

Cinétracts (1968 en collectif)

Montevideo (1975) / *Liberté première* (1981) / *Les saisons d'Arbu* (1979-1983)

3 films sur Johan van der Keuken (1979, 2000, 2001)

Grèves à la chaîne (2006) / *Vidéotract Charlie* (2015) / *Archi popu* (2015) /

Journal d'un vidéaste (2006-2016)





A propos de Johan van der Keuken

Johan van der Keuken est né à Amsterdam en 1938. Très jeune, il fait de la photo et publie son premier album dès 1955, *Nous avons 17 ans*. Il obtient une bourse et entre à l'IDHEC, à Paris. Il mène dès lors, simultanément ou alternativement, une activité de photographe et de cinéaste (et de critique également). Dès 1977, il dirige la rubrique «Le Monde d'un Petit Entrepreneur» dans la revue cinématographique *Skrien*.

Il a enseigné à Genève, Hambourg, Bruxelles, Annecy, Beaconsfield, Stuttgart, Berlin, Ludwigsburg, Amsterdam, Paris, Munich, Mülheim, New York et en 1998 à l'European Film College, Danemark et au California Institute of the Arts, Valencia, USA.

Une collection de ses oeuvres photographiques depuis 1953 comprenant 300 tirages originaux a été acquise par la Maison Européenne de la Photo à Paris. La collection entière des originaux de ses films se trouve au Netherlands Film Museum archive à Amsterdam.

Filmographie sélective de Johan van der Keuken

- // *L'enfant aveugle* - 1964 - 24 min
- // *Beppie* - 1965 - 38 min
- // *Herman Slobbe/L'enfant aveugle 2* - 1966 - 29 min
- // *L'esprit du temps* - 1968 - 42 min
- // *Journal* - 1972 - 80 min (1er volet du triptyque Nord/Sud)
- // *La forteresse blanche* - 1973 - 78 min (Nord/Sud 2)
- // *Le nouvel âge glaciaire* - 1974 - 80 min (Nord/Sud 3)
- // *La jungle plate* - 1978 - 90 min
- // *Vers le Sud* - 1980-1981- 143 min
- // *Le temps* - 1984 - 45 min
- // *I love \$* - 1986 - 145 min
- / Exposition au Centre Georges Pompidou «Photographies 1953-1986» et rétrospective des films à la Cinémathèque Française - 1987
- // *L'oeil au-dessus du puits* - 1988 - 90 min
- // *Face value* - 1990 - 120 min
- // *Cuivres débridés/A la rencontre du swing* - 1992-93 - 106 min
- // *Sarajevo Film Festival Film* - 1993 - 14 min
- // *On animal locomotion* - 1993 - 15 min
- // *Amsterdam Global Village* - 1996 - 245 min
- / Exposition photos «On eye at the camera, the Other on the world» - 1999
- / Prix «Persistence of vision» pour l'ensemble de son oeuvre à San Fransisco - 1999
- // *Vacances prolongées* - 2000 - 142 min
- / Installation vidéo «Temps/Travail» - 2000

En savoir + sur l'oeuvre de Johan van der Keuken : consultez en p.j. le dossier complet réalisé par *Documentaire sur grand écran*.

3/Soirée courts métrages : «On n'est pas des bêtes»

/Samedi 4 février à l'Atelier du Dahu

Rdv 19h30 : bar et restauration sur place - 21h : début de la séance + soirée au bar jusqu'à tard

«Rouspète pas comme ça tu vas fasser la photographie»

/ Pour clore la semaine, Hors-Format vous propose de découvrir de jeunes réalisateurs à travers six films courts sélectionnés dans les Festivals et les écoles de cinéma (sauf *Le chat* de Johan van der Keuken - 1968). Ils montrent parfois un réel sans fard, sans « fausser la photographie », comme le rôle *Alphonsine* à son chien Poussin dans le portrait cru que lui consacre Matthieu Raulic. Ils modèlent le réel aussi, le mettent en scène pour susciter humour et ironie (*Les bêtes sauvages*). Au-delà, cette soirée courts métrages vous invite à questionner la bête qui sommeille en vous. Au sens propre : la nature et ses habitants (*Brâme, la vie primitive qui habite les ombres*), comme au sens figuré : l'homme et son environnement social (*Figura, Chienne de vie*).



1- *Brâme - La vie primitive qui habite les ombres* de Julie Vacher

2015, France, 12 min

Portrait de la forêt et de ses occupants, *Brâme* est comme un prétexte à fouiller les ombres. Filmés alors qu'ils recherchent le cerf, les personnages sont pris dans un triangle du regard qui nous invite à remettre en question la corrélation entre voir et être vu.

* Diffusion : American Documentary Film Festival of Palm Springs, FID Marseille, FIAC Hors les murs Paris

2- *Les bêtes sauvages* de Eléonore Saintagnan et Grégoire Motte

2015, France-Belgique, 36 min

À la frontière franco-belge, la population de renards s'est accrue de manière extraordinaire. A Bruxelles, la perruche verte à collier a colonisé les parcs de la ville. En Colombie, des hippopotames importés d'Afrique vivent maintenant à l'état sauvage, terrorisant la population.

* Diffusion : FID Marseille, FIFE Paris, Centre Pompidou

3- *Alphonsine* de Matthieu Raulic

2015, Belgique, 12 min

Portrait d'Alphonsine et de son chien Poussin.

* Diffusion : Etats généraux du film documentaire de Lussas, Visions du réel

4- *Figura* de Katarzyna Gondek

2015, Belgique, 8'53 min

Un personnage fend la neige sur une route. Il traverse les villes, villages, maisons, pour atterrir sur une colline aux côtés d'araignées, de saints et d'auto-tamponneuses.

* Diffusion : Brussels Short Film Festival, Sundance Film Festival

5- *Le chat* de Johan van der Keuken

1968, Pays-Bas, 5 min

Dans le cadre d'un film-feuilleton de télévision, 15 cinéastes doivent travailler selon les codes du film policier. Van der Keuken sabote les codes avec l'aide de son chat et appelle au renouvellement des moyens d'expression du cinéma.

6- *Chienne de vie* de Camille Baritaud et Cielie Graham, Olivia Lefébure

2009, France, 2 min

Heureusement pour lui, Dimitri a un chien. Parce que pour le reste...

* Film d'animation adapté d'un documentaire sonore. Fruit de la collaboration entre 2 écoles CREADOC (Poitiers) et EMCA (Angoulême)

* Diffusion : Longueur d'ondes à Brest



Infos pratiques

/Lieux partenaires

// Cinéma Le Concorde

Au coeur du quartier Zola, salle de cinéma mythique nantaise devenue centenaire.

79, Bd de l'Égalité

www.leconcorde.fr

Cinéma accessible aux personnes à mobilité réduite (rampe d'accès amovible)

Accès : Stationnement gratuit / Tram ligne 1 arrêt «Égalité» / Bus lignes 10 et 11 arrêt «Convention»

// Trempolino

Lieu ressource pour les musiques actuelles et le spectacle vivant. Café-culture au rez-de-chaussée.

6, Bd Léon Bureau

www.trempo.com

Accès : Tram ligne 1 arrêt « Chantiers navals » puis traverser le pont / Chronobus C5 arrêt « Prairie-au-Duc » / Bicloo station 43 « Machines de l'île » ou 45 « Maison des syndicats »

Accès : Chronobus C1 arrêt « Liberté » / Stationnement gratuit

// La Plateforme

L'association est le Pôle Cinéma Audiovisuel et œuvre à la structuration, à la fédération et à la reconnaissance du secteur en Pays de la Loire. Récemment hébergée dans l'ancien bâtiment des Artisans coiffeurs devenu La Centrale sur l'île de Nantes près du M.I.N.

La Centrale

28, Bd Benoni Goullin

www.laplateforme.net

Accès : Parking gratuit devant / Tram ligne 2 et 3 arrêt « Mangin » / Bus 26 arrêt « MIN » / Bicloo station 80 « Victor Hugo »

// Le Dix

Collectif de 11 associations qui gère la maison de quartier Le Dix et programme l'agenda culturel.

10, Place des Garenes (Butte Ste-Anne)

www.collectifdix.com

Accès : Chronobus C1 arrêt « Lechat » / Tram ligne 1 arrêt « Gare maritime



// Les Bien-Aimés

Café-librairie convivial empli de mots et d'images, de livres tournés vers la littérature et de films tournés vers les auteurs internationaux.

2, Rue de la Paix

www.les-bien-aimes.fr

Accès : Tram lignes 1, 2 et 3 arrêt « Commerce » / Bicloo station 29 « Duguay-Trouin »

// L'atelier du Dahu

Collectif de 16 membres actifs et artistes (photographie, sculpture, peinture, bande dessinée, sérigraphie, brocante, musique, théâtre) et rdc culturels.

26, Bd de Chantenay

Facebook/Atelier du Dahu

Accès : Stationnement gratuit. Chronobus C1 arrêt « Liberté »

Infos pratiques

/Contacts

Nantes : LES ATELIERS DU DOC

Fcbk : Les Ateliers du doc

Lucie Hautière :

lucie.horsformat@gmail.com / 06 87 00 75 90

Thomas Riera :

thomas.horsformat@gmail.com / 06 71 10 83

27

Rennes : COMPTOIR DU DOC

www.comptoirdudoc.org

Emmanuelle Lacosse :

horsformat@comptoirdudoc.org / 02 23 42 44 37

Téléchargements en ligne

- Le programme

http://media.wix.com/ugd/3989c4_9b0b50fddc0143e79e4729102a446328.pdf

- L'affiche

<http://lesateliersdudoc.wixsite.com/les-ateliers-du-doc/single-post/2016/12/21/HORS-FORMAT-31-janvier---5-f%C3%A9vrier-2017>

- Dossier Johan van der Keuken par *Documentaire sur grand écran*

http://www.docsurgrandecran.fr/sites/default/files/0711_001.pdf

- Photos des films

/Partenaires

Avec le soutien de la Ville de Nantes, la Ville de Rennes, Nantes Métropole, Rennes Métropole.

> Les Ateliers du Doc reçoit également le soutien du Conseil départemental de Loire-Atlantique.

> Comptoir du doc reçoit également le soutien de la Région Bretagne, de la DRAC Bretagne, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, de la SCAM pour ses actions à l'année.

Remerciements : aux correspondants ; à Laurence Conan et Hugo Masson (Documentaire sur grand écran) ; Sylvain Clochard (Concorde) ; Giulia Boccato (La Plateforme) ; Lucie Brunet et Chloé (Tremolino) ; Cécile Menanteau et Géraldine Schiano de Colella (Les Bien-Aimés) ; Chloé Bomal et Chrystelle Hodeige (Collectif du Dix) ; Olivier, Ben, Germain et Carmen (Atelier du Dahu) ; Marie Lejeune (Jet FM).

Merci à tous les bénévoles !

