

## TRÉSORS DES BIBLIOTHÈQUES D'ALSACE

### “DE CIVITATE DEI”

La cité de Dieu  
selon saint Augustin

Parmi les sept cents manuscrits médiévaux conservés par la BNU, le Ms 523 est exceptionnel. Il s'agit d'un exemplaire de *La Cité de Dieu* de saint Augustin (354-430). La traduction en français par Raoul de Presles entre 1371 et 1375, copiée vers 1410, est enrichie d'enluminures de Jean le Tavernier, peintre actif en Flandre, à Audenarde près de Gand entre 1334 et 1461.

### VISITE-COMMENTÉE STRASBOURG

Bibliothèque Nationale et  
Universitaire  
**Jeu**di 1<sup>er</sup> septembre 2016  
à 18h00

À l'initiative du Festival « Voix et  
route romane »

### “VIA LIBERORUM”

La voie rhénane  
des manuscrits,  
incunables et livres  
précieux

La Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg, la Bibliothèque Humaniste de Sélestat et la Bibliothèque des dominicains de Colmar abritent des fonds patrimoniaux inestimables. Des visites commentées offrent de découvrir les fonds patrimoniaux de bibliothèques alsaciennes certainement moins illustres mais tout aussi riches en incunables, manuscrits et précieux ouvrages.

### VISITE-COMMENTÉE STRASBOURG

Médiathèque Malraux -  
Fonds patrimonial

Bibliothèque  
du Grand Séminaire

Bibliothèque  
du Crédit Mutuel

Bibliothèque du Stift

Dates communiqués  
ultérieurement pour des  
groupes à effectifs limités  
Inscriptions :  
foietculture@hotmail.fr

ENTRÉE LIBRE - PLATEAU



### “LES AVEUX DE SAINT AUGUSTIN”

Confessions au seuil  
de la fin d'un monde

Chef d'œuvre littéraire de l'Antiquité, les *Confessions* de saint Augustin (354-430) sont écrites entre 397 et 401, et donc quelques années avant le sac de Rome par les armées d'Alaric en 410. Interprété par le comédien Fred Cacheux, cette lecture nous offre d'entendre le ressassement spirituel d'un homme en quête de sens au seuil de la fin d'un monde.

### LECTURE STRASBOURG

Église des Dominicains  
**Samedi 18 mars 2017**  
à 20h30

## 1216 : VIII<sup>e</sup> CENTENAIRE DE L'ORDRE DES PRÊCHEURS

À Rome, en 1216, le pape Honorius III approuve l'Ordre des prêcheurs fondé par saint Dominique.

### “DOMINICAINS 1216-1516”

Lumières médiévales, de la  
prédication des Cathares à la  
défense des Indiens

L'Ordre des frères prêcheurs est un ordre mendiant, fondé à Toulouse par saint Dominique de Guzman (1165-1221) en 1215, sous le pontificat d'Innocent III, et approuvé l'année suivante en 1216 par le pape Honorius III.

Né de la rencontre de saint Dominique avec l'hérésie cathare dans le pays albigeois, l'Ordre des prêcheurs ne cesse d'entrer en dialogue avec la culture de son temps, tant en Occident qu'en Orient, au gré de l'essor citadin et universitaire du XIII<sup>e</sup> siècle et de la rencontre, parfois même de l'affrontement, avec le Judaïsme et l'Islam. Au XIV<sup>e</sup> siècle, l'Ordre des prêcheurs trouve dans la vallée rhénane une terre d'élection, participant étroitement à la culture de l'Oberrhein. Enfin, à la veille du XVI<sup>e</sup> siècle, animé par un optimisme conquérant, l'Ordre dominicain s'ouvre aux réalités suscitées par le Nouveau Monde des Amériques et l'avènement de la modernité en Occident.

Sous le signe du choc et du dialogue des cultures, l'histoire de l'Ordre des prêcheurs représente un véritable miroir du monde médiéval qui nous dévoile incidemment le monde d'aujourd'hui.

### EXPOSITION COLMAR

Chœur de l'Église des dominicains  
**Du 4 juin au 11 septembre 2016**

En partenariat avec la Bibliothèque des dominicains et le Musée Unterlinden de Colmar, la BNU et la Bibliothèque du Grand Séminaire de Strasbourg, la Bibliothèque Humaniste de Sélestat, la Bibliothèque du Sauchoir de Paris et la Bibliothèque Municipale d'Avignon, Livrée Ceccano

### “LA NEF DES FRÈRES PRÊCHEURS”

Prédicateurs, inquisiteurs,  
artistes et mystiques dominicains

Depuis le XIII<sup>e</sup> siècle, l'histoire de l'Ordre des prêcheurs est marquée par la vie, l'œuvre et le destin de frères illustres, prédicateurs, théologiens, inquisiteurs, artistes et mystiques, tels saint Dominique, saint Thomas d'Aquin, Bernard Gui, fra Angelico, Maître Eckhart et Jean Tauler. Enrichie par les collections de la Bibliothèque du Sauchoir à Paris, cette exposition dévoile une aventure spirituelle mouvementée et contrastée.

### EXPOSITION STRASBOURG

Église des dominicains  
**17 et 18 septembre 2016**

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Le catalogue de l'exposition du VIII<sup>e</sup> centenaire de l'ordre des frères prêcheurs à Colmar est disponible au couvent des dominicains de Strasbourg : « Dominicains 1216-1516. Lumières médiévales. De la prédication au Cathares à la défense des Indiens », Éditions du Centre Emmanuel Mounier 2016.

## 1216 : VIII<sup>e</sup> CENTENAIRE DE L'ORDRE DES PRÊCHES

À Rome, en 1216, le pape Honorius III approuve l'Ordre des prêcheurs fondé par saint Dominique.

### “ LA VITA CHRISTI SELON FRA ANGELICO ”

Contempler et transmettre ce qu'on a contemplé

Connu sous le nom de fra Angelico, fra Giovanni de Fiesole (1397-1455) est un frère dominicain rompu aux arts du dessin et de la couleur, maître du quattrocento italien. Ses fresques du couvent San Marco à Florence sont le fruit d'une méditation inspirée par la réforme dominicaine dont la première fondation est instituée au couvent des dominicains de Colmar en 1399.

#### ATELIER D'ÉTUDE STRASBOURG

Centre Emmanuel Mounier  
Samedi 11 mars 2017 de 15h à 18h

### “ LA PASSION SELON MARTIN SCHONGAUER ”

Un retable au gré des contemplations dominicaines

Consacré aux scènes de la Passion du Christ, le retable de l'église Saint-Jean-Baptiste de Buhl, non loin de Guebwiller, appartient au patrimoine dominicain en Alsace. En effet, peint par un artiste formé à l'école de Martin Schongauer (1450-1491), ce retable se trouvait très vraisemblablement dans l'église du couvent des moniales dominicaines, dit des Catherinettes, de Colmar.

#### VISITE-DÉCOUVERTE BUHL

Église Saint-Jean-Baptiste  
Samedi 27 mai 2017

## 1516 - GRÜNEWALD ET LE RETABLE D'ISSENHEIM

### “GRÜNEWALD OU LE PARADOXE”

L'appariteur de la lumière selon Richard Brunck de Freundeck

Selon le graveur alsacien Richard Brunck de Freundeck (1899-1949), Matthias Grünewald (1475-1528) est « l'appariteur de la lumière ». Interprétée par Fred Cacheux, cette « Lecture-concert », accompagnée à l'orgue par Thomas Kientz, suggère l'itinéraire spirituel d'une création hors du commun et que Matthias Grünewald achève en 1516, après quatre années d'un intense labeur.

#### LECTURE-CONCERT STRASBOURG

Église Saint-Guillaume  
Vendredi 14 octobre 2016 à 20h30  
En partenariat avec l'Espace-culturel-Saint-Guillaume

## 1517 - V<sup>e</sup> CENTENAIRE DE LA RÉFORME

### “REFORMATIO”

Réformes avant la Réforme, de Grégoire VII à Martin Luther

Depuis la réforme grégorienne suscitée par le pape alsacien Léon IX (1049-1054) et accomplie par le pape Grégoire VII (1073-1085), la chrétienté ne cesse de se réformer jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle grâce à de grandes figures spirituelles. Illustrée par des ouvrages et de précieux documents, cette exposition évoque les élans réformateurs d'où émerge la Réforme prônée en 1517 par Martin Luther (1483-1546).

#### EXPOSITION STRASBOURG

Médiathèque protestante  
Du 16 Janvier  
au 31 Mars 2017  
En partenariat avec l'UEPAL

### “LA NAVICELLA”

Catherine de Sienne et la nef de Pierre

Figure mystique d'une rare exigence, Catherine de Sienne (1347-1380) est une jeune tertiaire dominicaine, qui, contre vents et marées, prêche résolument la réconciliation, la paix et l'unité dans une chrétienté ballottée par les dissensions suscitées par le Grand Schisme d'Occident. Interprétée par une comédienne de la troupe du villatheatre, cette lecture-concert est accompagnée à l'orgue par Simon Prunet-Foch.

#### LECTURE-CONCERT STRASBOURG

Église Saint-Pierre-Le-Jeune  
Protestant  
Vendredi 3 février 2017  
à 20h30

### “ÉLOGE DE LA THEOLOGIA DEUTSCH”

La « vieille marotte » de Martin Luther

Trésor de la spiritualité médiévale du XIV<sup>e</sup> siècle, la Theologia Deutsch est une source d'inspiration de la Réforme protestante. Accompagnée au luth par Jean-Sébastien Kuhnelt dans un répertoire de la Renaissance, cette lecture interprétée par Jean Lorrain évoque ce petit texte tant apprécié et loué par Martin Luther (1483-1546) à la veille de la publication de ses 95 thèses en 1517.

#### LECTURE-CONCERT STRASBOURG

Bibliothèque Nationale et Universitaire  
Mardi 20 juin 2017  
à 18h00  
En cours de programmation, dans le cadre de l'exposition du cinquième centenaire de la Réforme à la BNU de Strasbourg, « Le vent de la Réforme : Luther 1517 ».



ENTRÉE LIBRE - PLATEAU

ENTRÉE LIBRE - PLATEAU