

Le lien entre la Réforme et la musique.

La Réforme est connue comme un formidable bouleversement religieux et intellectuel, mais elle a aussi eu de grandes conséquences dans l'Art, et dans la musique en particulier. Les Réformateurs n'ont pas seulement repensé les structures ecclésiales et la relation aux pouvoirs politiques. Ils se sont aussi intéressés très sérieusement au chant et à la musique.

Martin Luther aime la musique. Théologiquement, il la considère comme un don de Dieu. Ce don doit être utilisé, notamment pour louer Dieu en retour. Dans la Préface à un recueil de cantiques, Luther fait l'éloge de Dame Musique (Fraw Musica). Il aime le chant des oiseaux. Il joue lui-même du luth et chante volontiers.



Martin Luther - gravure du XIXe siècle

*“Sur terre ma plus grande joie
Et la plus douce chaque fois,
C'est d'entonner un nouveau chant
Ou de jouer d'un instrument”*

1

Les cantiques occupent une place importante dans le tout début de la Réforme. C'est le temps de l'imprimerie. Sur les places des villes, les colporteurs vendent des feuilles volantes sur lesquelles sont imprimés les premiers cantiques protestants. Les textes de ces cantiques doivent toujours être de qualité. Les Réformateurs veillent au fait que les idées réformatrices y soient présentes. Ces feuilles volantes sont un des principaux véhicules des idées de la Réforme. Les cantiques sont écrits dans la langue parlée par le peuple. Les nouvelles mélodies doivent être faciles à chanter. Elles sont

¹ “Fraw Musica”

Martin Luther

Vorrhede auff alle gute Gesangbücher :

D.M.L

Préface à tout bon livre de chants

fr. : Yves Kéler 18.4.2012

parfois empruntées à un répertoire ecclésial ancien.



Dans les cultes, le chant devient la participation principale de l'assemblée. Au cours du XVI^e siècle, un corpus de cantiques protestants se constitue. Les compositeurs les mettent en musique selon les formes musicales en usage en leur temps. C'est ce que fait Claude Goudimel en France pour le Psautier réformé. Les cantiques et les psaumes sont donc mis en polyphonie. On peut y ajouter des instruments qui doublent les voix.



Temple du Paradis, XVI^e siècle - Les protestants français chantent uniquement les Psaumes

Au XVII^e siècle, la musique composée connaît une grande évolution. Toutes les innovations viennent alors d'Italie, pays à la pointe dans les domaines artistique, scientifique et technique. Les compositeurs protestants se tournent alors vers les Italiens pour apprendre la nouvelle pratique musicale. L'Allemand Heinrich Schütz fait le voyage à Venise pour rencontrer le grand Giovanni Gabrieli, organiste à Saint-Marc. Il y découvre une musique grandiose, mais surtout très expressive. Elle met en valeur les textes comme jamais on ne l'a fait dans l'histoire de la musique. Schütz revient

à Dresde avec ce nouveau style italien. Il l'adapte à la langue allemande. Le mariage des deux est une réussite. La musique qui en résulte est riche en émotion, elle est toujours au service du texte biblique, qu'elle suit au plus près.



Heinrich Schütz (1585 - 1672)

L'Allemagne protestante connaît alors un âge d'or musical, directement issu de la Réforme luthérienne. Ce mouvement musical exceptionnel culminera encore quelques générations plus tard, du temps de Johann Sebastian Bach et au XIXe siècle (avec Mendelssohn et Brahms, notamment).



Ensemble Damaris

Concert de l'Ensemble Damaris

Lors de son concert du samedi 13 mai 2017 à 20:30 au Temple de Cognac, et dans le cadre de la commémoration des 500 ans de la Réforme par l'Eglise protestante unie de France, l'Ensemble Damaris propose de vous faire découvrir quelques motets et airs spirituels d'Heinrich Schütz et de ses contemporains.

L'Ensemble Damaris est un ensemble vocal et instrumental spécialisé dans la musique

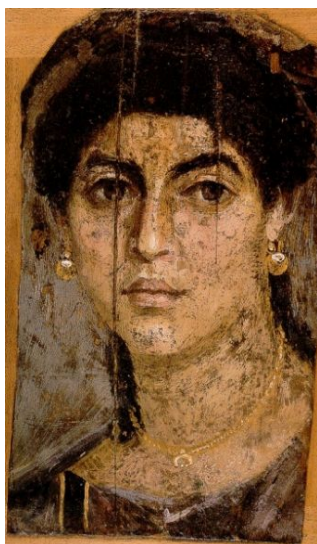
protestante du XVIe au XVIIIe siècle.

Direction artistique : Pasteur Rodolphe Kowal



Rodolphe Kowal à la

avec Michel Laplénie, octobre 2016



Ensemble du Cognaçais

6 rue du Temple
16100 COGNAC

[Église réformée de Cognac](#)

Tél. : +33 5 45 82 05 99

Ensemble Damaris

6 rue du Temple

16100 Cognac

Tél . 06 82 71 79 97

ensemble.damaris@gmail.com

rodolphe.kowal@gmail.com