

## PRÓLOGO

### Prologue

Queremos comenzar agradeciendo una vez más, el poder contar con un nuevo número de esta publicación semestral. Sobre todo, a quienes han confiado en este creciente medio para publicar sus trabajos inéditos sobre la región de Aysén. Este número además, inaugura la senda de incluir trabajos sobre un territorio más amplio que incorpora Magallanes y Patagonia Argentina, reconociendo la contigüidad espacial y cultural de la que Aysén es parte. En ese sentido, los trabajos de Ximena Urbina y Gustavo Gzain permiten ampliar la mirada territorial que caracteriza a esta publicación.

De la imagen que presentamos en portada, y que se encuentra en el archivo fotográfico del Museo Regional, no se tienen más antecedentes, sin embargo, la hemos seleccionado ya que muestra a varias mujeres, de distintas edades, en actitud lúdica y alegre, relevando el rol de ellas en la construcción de la identidad y territorio del temprano Aysén, muchas veces, invisibilizado.

La revista abre con el trabajo de Leonardo Pérez-Barría, Sebastián Escobar Pinto y Miguel Ángel Azocar titulado “Un “curanto” arqueológico en Fiordo Aysén: ¿receta chilota o prehispánica?” donde se analiza y discute sobre los hallazgos del sitio arqueológico de Ensenada Baja, en Puerto Chacabuco, el primero de esta índole en la porción continental del Fiordo Aysén.

A continuación, el arqueólogo Kémel Sade Martínez presenta dos importantes artículos para la arqueología de Aysén: el primero “Desfragmentando la información arqueológica de Cerro Galera (Río Huemules/Río Simpson)” y, el segundo “El sitio arqueológico Alero Sin Nombre (NW del Lago General Carrera)” que otorga nueva información sobre este sector casi desconocido del gran lago.

Luego, la historiadora Ximena Urbina nos muestra “El significado del Estrecho de Magallanes entre los siglos XVI y XVIII”, interesante artículo que vincula Aysén con el acontecer más amplio de la región patagónica chilena antes de la consolidación de nuestros estados nacionales.

Seguido a ello, la artista Francisca Alsúa presenta un artículo denominado “Contra la amnesia del rigor; memoria de una residencia” que narra en primera persona parte de lo que fue su trabajo que pretendía explorar la dimensión colaborativa de la producción artística en un contexto social atravesado por temáticas de género en la comuna de Tortel.

Posteriormente, de la mano del cineasta Gustavo Gzain se publica “Los primeros realizadores cinematográficos patagónicos: abordajes para la construcción de una mirada”, artículo que, desde Argentina, sitúa en contexto las primeras producciones cinematográficas de Patagonia. Si bien este trabajo es el único y primero que no se vincula a Aysén en lo que va de la Revista de Aysenología, es relevante debido a que nuestra Región prácticamente no cuenta con investigación cinematográfica, pudiendo constituirse como un valioso antecedente para el futuro.

El trabajo de la museóloga Anamaría Rojas-Múnera “Las ideas detrás de una red de Museos en Aysén” expone la primera iniciativa que busca fortalecer las diversas salas e instancias museográficas de la región en conjunto, reconstruyendo el tejido social y cimentando el desarrollo de una museología escrita desde la Patagonia Chilena.

Se publica también, la tercera parte del Boletín Número 14 del Museo Nacional de Historia Natural, correspondiente a “La glaciación del Valle de Ñirehuao”, presentada por el mismo Ricardo Latcham, quien dirigió la expedición científica Macqueen realizada a la región de Aysén en 1935.

La investigadora Pía Acevedo, presenta una valiosa reseña del libro de Corina Ainol y Felipe Quiroz titulado “Cementerio Viejo de Chile Chico. Un Patrimonio por descubrir”.

Este nuevo número incorpora además dos reseñas de libros, gestionadas por el profesor Alejandro Marín, realizadas por estudiantes secundarios de Coyhaique. Aldana Pierola presenta reseña del libro de Nathalie Brito “Explorando el Río y Colonizando el Palena”, y Felipe San Martín “La tragedia obrera de Bajo Pisagua. Río Baker, 1906” de Mauricio Osorio. Nos parece de gran relevancia poder incluir estos trabajos pensando en el rol educativo del Museo Regional y cómo a través

de esta revista puede integrarse la comunidad a los procesos de producción de conocimiento.

Finalmente, por primera vez se incluye la reseña de un encuentro dando el espacio para que se incluya la difusión de este tipo de actividades. Para el caso, Soledad Vargas presenta una breve reseña de lo que fue el IV Encuentro Nacional de educadores de Museos realizado en Perito Moreno, Argentina, en abril del presente año.

Agradecemos en este número el apoyo del Fondo Nacional de Desarrollo Regional 2% Cultura del Gobierno Regional de Aysén, gracias al cual ha sido posible la impresión del Número 5 y la edición de este número 5.

Atentamente.

Consejo editorial  
Revista de Aysenología

[www.aysenologia.cl](http://www.aysenologia.cl)

