

Sitios arqueológicos del Noroeste del Lago General Carrera Cuenca del Río Baker, Aysén, Chile)

Kémel Sade Martínez
Caucahue consultores
Correo-e: kemelsade@caucahue.cl

Fernando Castañeda Carrasco
Arqueología - Escuela de Guías de la Patagonia
Correo e: fernandocastanedacarrasco@gmail.com

Archaeological sites from the Norwest of General Carrera Lake; (Baker River Basin, Aysén, Chile)

RESUMEN: Este trabajo presenta una descripción general de recientes hallazgos arqueológicos al noroeste del Lago General Carrera (Cuenca del Río Baker, Aysén, Chile), en los sectores Río Müller y Laguna Negra. Incluyen sitios con pinturas rupestres, material lítico y dos entierros humanos.

Debido a la ausencia de antecedentes arqueológicos en el área, se trata de una investigación inicial, producto de prospecciones dirigidas y el registro in situ de los materiales y sitios arqueológicos, para los cuales, en la mayoría de los casos se ofrece una descripción individualizada.

Se realizan algunas inferencias e hipótesis respecto a la pertenencia cultural de las ocupaciones (conjuntos culturales), que muestran algunos indicios de poblaciones características del Holoceno Medio (complejo Casapedrense) y Holoceno Tardío (estilo de grecas y chenques). También se registra un taller de producción de litica pulida.

PALABRAS CLAVE: Tecnología lítica, arte rupestre patagónico, Casapedrense, arqueología de la Patagonia, arqueología de Aysén.

ABSTRACT: This study provides an overview of the recent archaeological findings at the Norwest of the General Carrera Lake (Baker river basin, Aysén Region, Chile) in River Müller and Laguna Negra. These findings include rock art, lithic material and two human burials.

This research is at initial stage due to the general lack of antecedents on the subject, being a result of guided prospections and in situ registration of archaeological materials, which are described in most of the cases.

The attempt of this paper is also to make inferences about the pertinence of settlements (cultural settings), which provide evidence of the typical communities from the Middle and Late Holocene (Casapedrense).

KEYWORDS: Lithic Technology, Rock Art of Patagonia, Casapedrense, Archaeology of Patagonia, Archaeology of Aysén.

INTRODUCCIÓN

La dispersión de los cazadores recolectores siempre ha sido un tema de preocupación en la arqueología patagónica, donde la ciencia está lejos de dominar el factor sorpresa y muestra como las poblaciones humanas superaron cualquier supuesto obstáculo ambiental y donde las únicas verdaderas barreras biogeográficas parecen ser los hielos milenarios.

Si bien la arqueología de río Ibáñez es la más conocida a nivel de cuencas en la Región de Aysén, hasta hace unos años atrás, la costa del norte del Lago General Carrera (LGC), fue un área prácticamente desconocida para la arqueología. Los referentes se restringían a la desembocadura del Río Ibáñez, donde identificaron un par de sitios, con placas grabadas, características del Holoceno Tardío (Bate 1970a; Lucero y Mena 1998; Sade *et al.* 2015). Posteriormente, se reportó Alero Levicán, un sitio con pinturas de guanacos e improntas de mano (CODESA 2005; Sade 2008:45) y las Chivas de Don Facundo, alero con improntas de manos en positivo y un rico conjunto naturalista, estilísticamente relacionado al Holoceno Medio (Sade 2016). Los sitios que se dan a conocer en esta oportunidad, se adentran hacia el oeste 60 kms. (en línea recta) desde la desembocadura del Río Ibáñez, y 45 kilómetros desde el sitio más cercano reportado hasta ahora por la costa norte del LGC (Figura 1). Abarca ambientes esteparios, el bosque caducifolio y el bosque siempreverde, a manera de mosaicos ambientales. Constituye así un interesante complejo de estudio de cazadores recolectores de la porción continental aysenina debido a la diversidad de ambientes, su lejanía a los *hotspots* arqueológicos y la asignación cronológica que nos sugiere una revisión al patrón tipológico de los artefactos.



Sitios arqueológicos del noroeste del Lago General Carrera Sade, K. y F. Castañeda

Aysenología 3:37-47 Año 2017
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849

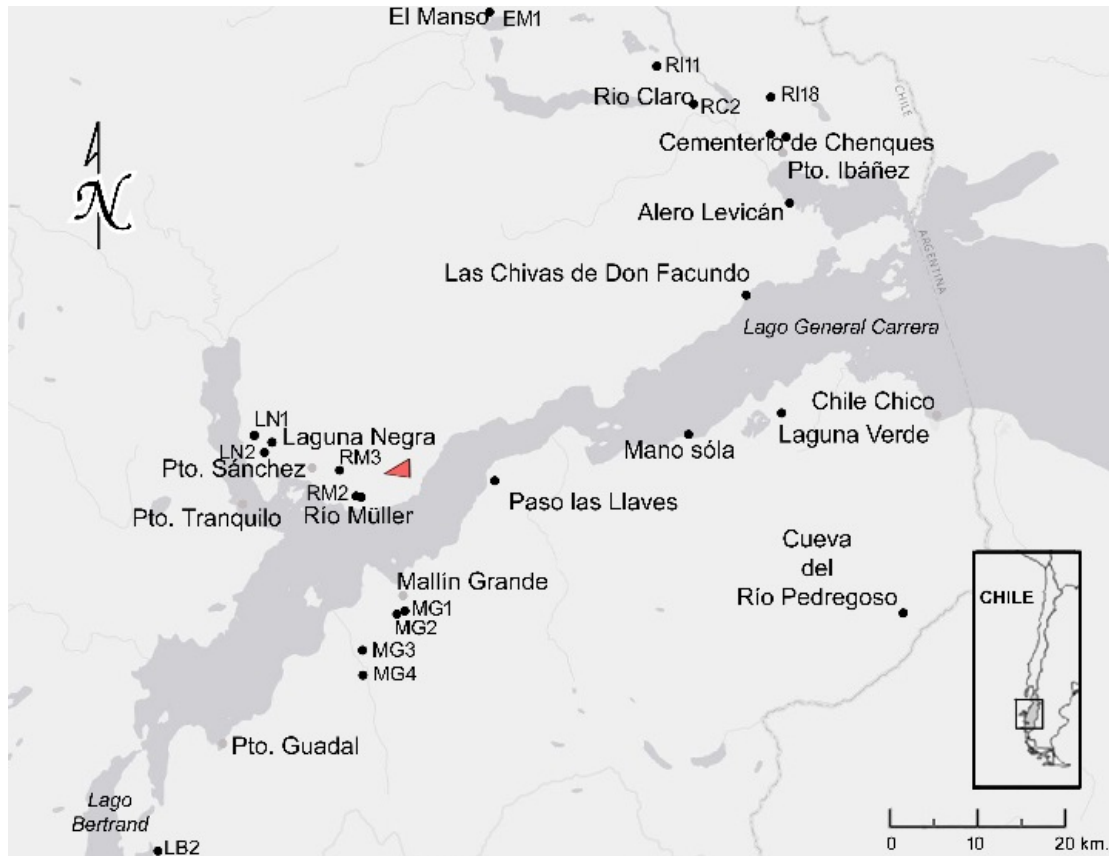


Figura 1. Lago General Carrera, sitios arqueológicos mencionados en el texto. Elaboración propia.

METODOLOGÍA

Se realizaron prospecciones dirigidas y la descripción *in situ* de los materiales arqueológicos. Para el registro de las pinturas, el material lítico y los elementos óseos, se utilizó una cámara digital Nikon de 12 MP y en gabinete un software de diseño para la visualización y presentación de la información a través de imágenes con colores realzados y saturados, o con distintos contrastes e iluminación (Montero Ruiz *et al.* 1998; Kamal *et al.* 1999; Clogg y Díaz Andreu 2000).

Para la descripción del material lítico, se usó la metodología de clasificación de Bate (1971), que es la frecuente e históricamente utilizada en Aysén (con variantes de cada investigador), y para las pinturas rupestres, un procedimiento propio que busca acceder al conocimiento de algunos contenidos sociales (Sade 2006; 2011).

Tras el registro, descripción y clasificación de los materiales, se hizo una serie de asociaciones cronológicas. No contamos con fechados radiocarbónicos arqueológicos en la costa norte del Lago General Carrera, aunque en el vecino Río Ibáñez, en base a muestreos que abarcan el curso medio e inferior de esta cuenca, se observan "...tres pulsos radiocarbónicos: uno, entre 5.800 y 4.800 años AP (definido por cuatro dataciones); otro, entre 2.300 y 1.400 años AP. (con ocho dataciones); y el último entre 700 y 200 años AP (con 11 dataciones)¹." (García y Mena 2016). Por ello es que la pertenencia cronológica y cultural de las ocupaciones se realiza por asociaciones indirectas, entendiéndose que en este proceso las pinturas rupestres son uno de los mejores indicadores, debido a que, a diferencia de gran parte de los materiales arqueológicos, no constituyen desechos *per se* (cf. Schiffer 1991) y pueden conformar tipologías diagnósticas de temporalidad. En el caso de los

¹ De aquí en adelante, las dataciones se presentan en años no calibrados antes del presente (años AP.).



Sitios arqueológicos del noroeste del Lago General Carrera Sade, K. y F. Castañeda

Aysenología 3:37-47 Año 2017
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849

materiales líticos, se buscó establecer comparaciones en lo tecnológico, morfológico y funcional, desde donde se realizaron también otros paralelos de este tipo. En cuanto a los entierros humanos, se usaron algunas unidades de observación básica para estas estructuras funerarias, relacionadas a su contexto de hallazgo en superficie más que a las cualidades osteoarqueológicas.

RESULTADOS

Se localizaron dos hallazgos aislados líticos (RM1 y RM3), un sitio con lítica tallada y pulida (LN1), dos sitios con pinturas rupestres (RM2 y RM4), -uno de los cuales mostró además material lítico y zooarqueológico de superficie (RM2)-, además de dos estructuras funerarias tipo 'chenque', con restos óseos humanos observables desde superficie (LN2 y LN3, en Tabla 1 y Figura 2).

Tabla 1. Tipos de sitios y siglas. Río Müller (RM) y Laguna Negra (LN).

Nombre	Tipología
RM1	Hallazgo aislado, núcleo de lascas.
RM2	Pinturas rupestres y material lítico superficie.
RM3	Hallazgo aislado, raedera de jaspe.
LN1	Sitio a cielo abierto en medio de bosque. Taller manufactura lítica pulida.
LN2	Esqueleto humano en bosque siempreverde.
LN3	Esqueleto humano en límite bosque-estepa.

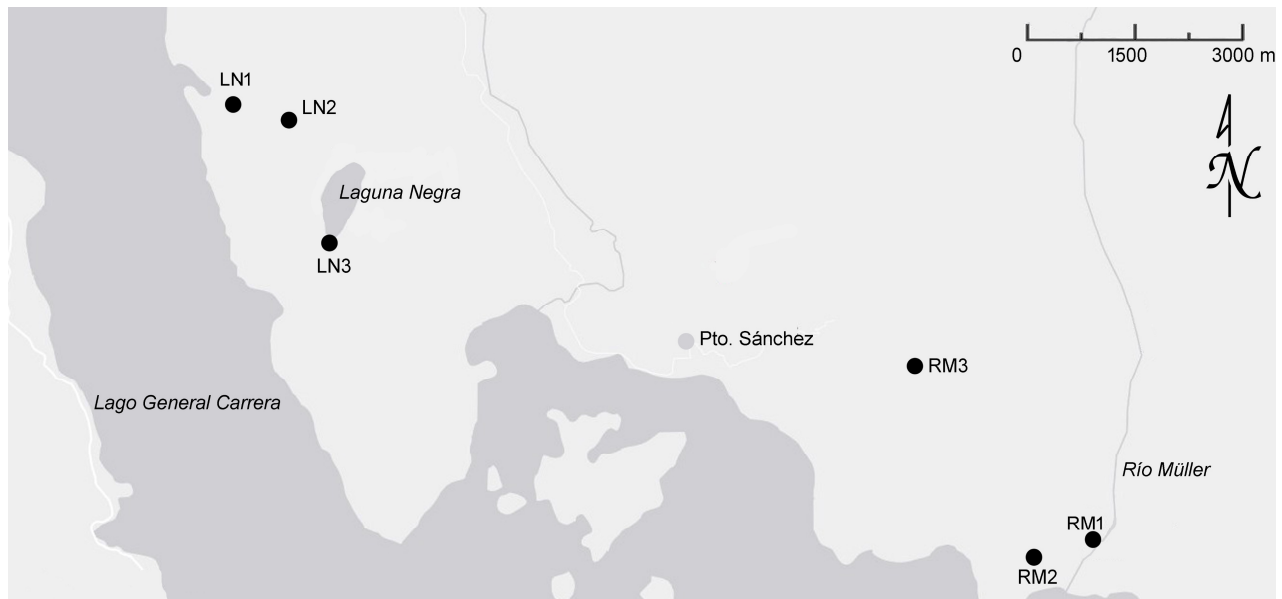


Figura 2. Sitios arqueológicos Noroeste del Lago General Carrera, sector Río Müller y Laguna Negra.

SECTOR RÍO MÜLLER

Los sitios registrados se emplazan en un sector, donde las partes más expuestas al viento presentan especies típicas de la estepa, principalmente *Mullinum sp.* y *Festuca sp.*, mientras que en sectores más protegidos como laderas de cerros y quebradas, crecen especies arbóreas con predominio de *Schinus sp.*, *R. spinosum* y *N. pumilio*.

En el área se practica la ganadería ovina, bovina y equina, con presencia de otros animales de granja, además de la agricultura en huertos al aire libre. Debido a la presencia de perros, la fauna silvestre es escasa, aunque abundan liebres y durante nuestra visita fue posible observar vizcachas (*L. wolffsohni*) (Figura 3).

RÍO MÜLLER 1

El hallazgo que sugirió la presencia de sitios en las inmediaciones, fue un núcleo de lascas, ubicado en una terraza formada en la desembocadura del río Müller, a unos 70 m. de la orilla del LGC. Consta de dos plataformas naturales y paralelas, extracciones alternas y paralelas, y se fabricó en una roca de conglomerado detrítico de grano grueso consolidado.



Figura 3. Viscacha (*L. wolffsohni*) en sitio Río Müller 2. Momento previo al hallazgo.
Fotografía de los autores.

RÍO MÜLLER 2

Alero rocoso que sobresale de una ladera, con una privilegiada vista a ambos márgenes del LGC, pinturas rupestres, material lítico y óseo en superficie. De la roca matriz que compone el alero (filita y mármol), se filtra carbonato cálcico que genera una capa blanca sobre las pinturas, conocida como "chorreras de calcio", y que se adhiere a las rocas y los artefactos de superficie. El piso es seco con presencia de arena fina y un árbol de *Schinus sp.* en el centro. Abundan bloques caídos desde las paredes, algunos con pintura, y material óseo. A unos 20 m., escurre un curso de agua, estacional. Aunque no hay muestreos que lo avalen, la observación de las geoformas sugiere que el sitio no solo tuvo vista y acceso al LGC, sino que también a una pequeña laguna a pie de cerro. A lo largo del alero, la línea de goteo va desde los 2 a 3,5 m. En ella, se reconocen dos áreas con pinturas, separadas 10 m. una de otra y que fueron denominadas A y B respectivamente.

Pinturas rupestres

En el sector A, a 35 cm. del piso, se encuentra una impronta de mano derecha, con dedos juntos, positiva, color rojo (Figura 4, derecha). También, otra figura que pudiera ser arrastres de dedos o líneas paralelas más un motivo a cuerpo lleno (Figura 4, izquierda), pero el material calcáreo que la cubre no ayuda a su identificación. Varios de los bloques dispersos en el suelo contienen pintura, pero no se distingue algún diseño o impronta en particular. Lo mismo en un área considerable en la parte baja del alero, por lo que fueron clasificadas preliminarmente como manchas.

En el sector B se observa una impronta de mano roja y la presencia de un sector amplio de manchas color rojo más claro. Además, fue encontrado otro sitio cercano, que puede considerarse dentro del mismo conjunto a que pertenece RM2 y que fue denominado RM2b. Se trata de una pared rocosa con algunas manchas de pintura roja (Figura 5).



Sitios arqueológicos del noroeste del Lago General Carrera Sade, K. y F. Castañeda

Aysenología 3:37-47 Año 2017
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849



Figura 4. Pinturas rupestres Río Müller 2. Fotografía de los autores.



Figura 5. Pinturas rupestres RM2b.

Material lítico

Se reconocieron dos percutores sobre guijarros (rodados), uno de ellos de basalto, con huellas de uso en un borde.

Entre el material lítico tallado hay un núcleo de láminas sobre cuarzoarenita, que contiene al menos 6 extracciones paralelas. La plataforma es simple y mide 1,2 cm x 0,7 cm (Figura 7e). Hay, además, un fragmento medial de lámina, con triple facetado longitudinal del dorso, con huellas de uso (microastillamientos) en su margen derecho y sobre materia prima no identificada debido a una espesa capa de caliza que cubre toda la pieza (Figura 7f).

Hay tres instrumentos adjudicados a la funcionalidad probable de raspador. Primero, una lámina en sílex café, con triple facetado longitudinal sobre el dorso y retoques primarios sobre todo el margen que generan un ápice, y que hacen suponer su múltiple función como raspador-raedera-cuchillo (Figura 7b). Un raspador de uña en calcedonia con huellas de uso (estrías) (Figura 7g) y, un raspador alargado de frente amplio, sobre lámina, de talón facetado y perfil longitudinal convexo, en calcedonia opaca gris, con huellas de uso (brillos, estrías y microastillamientos) en ambos márgenes. El filo fue reactivado y el proximal fue rebajado (¿enmangue?). Es posible que, en este caso, en vez de un raspador, se trate en realidad de un pequeño cepillo, debido a lo irregulares de los retoques frontales y la convexidad longitudinal (Figura 7d). Otro cepillo sobre mármol-filita, fue elaborado mediante la percusión desde una base simple (Figura 7c), de fractura natural, desde la cual se realizaron astillamientos de lascas alargadas y concoidales. Presenta huellas de uso (microastillamientos) y mide 13, 6 cm largo x 6,6 cm ancho x 3,4 cm alto.

Destaca el hallazgo del único material pulido del sitio, consistente en un hacha grabada y ranurada, sin huellas de uso, con estrías de manufactura y rastros de fuego (Figura 7j). Se encontraba a escasos centímetros de la pared del alero, semienterrada bajo las pinturas, y con el borde activo hacia arriba (Figura 7j). Éste presenta el filo simétrico y ligeramente convexo. El proximal es plano y perpendicular al eje tecnológico, y tiene siete ranurados paralelos a él. En una de sus caras



Sitios arqueológicos del noroeste del Lago General Carrera Sade, K. y F. Castañeda

Aysenología 3:37-47 Año 2017
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849

se realizaron algunos grabados mediante incisiones finas (Figura 7 l, m), apenas perceptibles macroscópicamente, debido a una pátina propia de la roca matriz que cubrió toda la pieza posteriormente a su abandono, a lo que se suma el polvo calcáreo mencionado anteriormente. Tiene, además, unas gruesas franjas oblicuas al eje tecnológico sin este polvo calcáreo y que pudieran ser huellas de enmangado.

RÍO MÜLLER 3

Hallazgo aislado ubicado a media ladera de una loma. Consiste en una raedera de jaspe rojo, sobre una lámina con terminación en charnela, de triple facetado longitudinal en el dorso, y una extracción más pequeña en el margen izquierdo, también laminar y con terminación en charnela. Tiene el borde derecho con retoques continuos y concoidales, agrupados hacia el medial. El margen izquierdo posee algunos microastillamientos probablemente por uso o producto de botar el filo para evitar que el usuario se corte, además de otros astillamientos posteriores a su manufactura. La porción ventral tiene una termo-fractura tipo 'tapa de olla', que abarca el proximal de la pieza (Figura 7a).

SECTOR LAGUNA NEGRA

Los sitios registrados se encuentran en un sector donde colinda la estepa, mayoritariamente de *Festuca sp.* y el bosque siempreverde, con predominio de *N. dombeyi*, *R. spinosum* y *L. apiculata*. Se observan numerosos troncos quemados, testigos de los incendios forestales característicos de esta Región durante la primera mitad del siglo pasado.

LAGUNA NEGRA 1

Se encuentra justo en la franja donde limita el bosque siempreverde y la estepa, sobre un antiguo lecho fluvial o lacustre, localmente denominado "arenal", en el que se identificaron algunos instrumentos pulidos y tallados.

Dentro de los instrumentos tallados hay 2 tajadores sobre lascas de borde de núcleo, que tienen en un extremo, retoques que aguzan el extremo funcional (Figura 8d, g). También, un cuchillo sobre lasca de filo vivo (Figura 8e) y un raspador sobre guijarro partido, con extracciones previas a ello para crear una plataforma de percusión. Si bien aquí la técnica es de *chopper*, la forma y tamaño sugiere que se trata más bien de un instrumento para raspar (Figura 8f).



Figura 6. Laguna Negra 1, "arenal" en límite bosque siempreverde. Fotografía de los autores.



Sitios arqueológicos del noroeste del Lago General Carrera Sade, K. y F. Castañeda

Aysenología 3:37-47 Año 2017
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849

Entre los instrumentos pulidos destaca un fragmento medial de molienda, de dos lados planos paralelos, del cual se conserva un borde lateral redondeado (Figura 8a). Otra molienda, mucho más grande y pesada, tiene también dos lados planos paralelos, dos bordes ligeramente convexos y rebajados por percusión, y otro plano, distal. Debido a la técnica y por no tener otro referente de comparación, no es posible conocer la completitud de la pieza (Figura 8h). Se registraron también, dos artefactos de función no identificada. El primero es un fragmento pulido, que tiene desde un punto en un extremo de la pieza, huellas de uso en forma de líneas radiales debido a desgaste por fricción (Figura 8b). El otro es un fragmento de un artefacto pulido con un borde redondeado-biselado, borde perimetral sub-discooidal y lados plano divergentes (Figura 8c).

LAGUNA NEGRA 2

Se trata de una inhumación que actualmente se encuentra a los pies de un árbol (*N. Dombeyi*) en pleno bosque siempreverde, a un costado de una pequeña laguna. El contexto original está parcialmente disturbado aunque se vislumbra que fue cubierto por piedras. El movimiento de ellas fue el que dio origen al hallazgo, aflorando a la superficie parte del esqueleto apendicular: radio, cúbito y tibia. Con estos escasos elementos, es posible señalar únicamente que no es un infante pero en general la mayor parte del individuo aún se encuentra *in situ*. No se observaron otros elementos culturales.

LAGUNA NEGRA 3

Estructura funeraria tipo chenque, ubicada a los pies de un alero frente a la Laguna Negra. El lugar está rodeado del bosque siempreverde de renoval junto a pastizales de *Festuca sp.* Las paredes de alero no presentan pinturas ni se observaron otro tipo de materiales en superficie, más que las rocas del alero que sirvieron para cubrir al individuo. Se trata de un contexto ya disturbado, en donde los esqueletos están, en parte, expuestos a la intemperie, observándose elementos de la parte superior como el esternón, escápula, un par de costillas, vértebras, clavícula y húmero, sin cráneo. Se trata, preliminarmente a un análisis más detallado, de un entierro primario e individual de un adulto.

INFERENCIAS Y DISCUSIÓN

En cuanto al material lítico tallado, en el sector de Río Müller, se observan características tecnológicas de poblaciones cuya extracción y trabajo es principalmente sobre láminas. Se trata de derivados de núcleo y a la vez formas-base, que incluyen entre sus cualidades y ventajas el ser multifuncionales, con tan solo una serie primaria de astillamientos (retoques marginales). Este fenómeno se ha asignado al complejo "Casapedrense",

situado cronológicamente en el Holoceno Medio, posterior a ~ 7.000 años AP en sitios de Patagonia Central como Los Toldos y Río Pinturas (Cardich 1977; Gradín *et al.* 1979). El material de LN1, en cambio, resulta menos diagnóstico en cuanto a laminaridad, pero resulta muy similar a la tecnología de sitios más australes como Cerro Castillo (Última Esperanza) datados ~4.500 años AP, donde se utilizan materias primas locales y otras de grano grueso como la lutita (Langlais y Morello 2009). En la Región de Aysén, el fenómeno Casapedrense se encuentra mejor representado en el sitio a cielo abierto Punta del Monte 1 (Bate 1970b), en el límite del bosque deciduo y la estepa, con instrumental claramente asociado a su explotación como cepillos y tajadores sobre rodados, con grandes láminas, y uso de materias primas locales, principalmente basaltos y lutita.

En el instrumental pulido, no encontramos mayores referencias en el ámbito patagónico, pues en el caso de LN1 se trata principalmente de fragmentos. La excepción la constituye el hacha pulida incisa y grabada de RM2, registrado *in situ*, a unos centímetros de las pinturas. Por su morfología, no puede clasificarse dentro las tipologías disponibles, sin embargo, es en el grabado donde se encuentran indicios más bien tardíos, como los motivos con forma de 'equis', asociados al 'estilo de grecas' (Lehman-Nistche 1909; Outes 1916; Losada 1980; Belardi 2004; Acevedo 2015). Esta pieza tiene además, unas gruesas franjas oblicuas al eje tecnológico sin el polvo calcáreo que caracteriza al sitio, lo cual puede evidenciar algún tipo de grasa o pintura, o ser producto de algún enmangado (e. g. con cuero).

Así mismo, las pinturas rupestres no son diagnósticas de alguno de los 'estilos' más reconocidos en el área patagónica (cf. Menghin 1957, Gradín 1988, Aschero 1996, Paunero 2012). En el caso de la impronta de mano en positivo de RM2, se trata de una tradición presente a través de toda la secuencia regional. Curiosamente encuentra su referente más cercano conocido hasta ahora, por la costa sur del LGC, en el sitio las Chivas de Don Facundo (45 km hacia el Este), donde priman los diseños naturalistas biomorfos, principalmente representaciones de guanacos, que están acompañados de estas improntas positivas de manos (Sade 2016). La mayoría de las pinturas de guanacos de los sitios conocidos en Aysén, se relacionan más al grupo B del Río Pinturas (Gradín 1988), con variantes cuyas expresiones finales se sitúan hacia ~5000-4500 años AP, más o menos contemporáneas al "Casapedrense" y el primer 'pulso' radiocarbónico de Río Ibáñez (5.800 y 4.800 años AP). En el otro estilo bien definido en el área predominan las improntas de manos, especialmente en negativo pero que incorpora positivos. Aunque este estilo fue originalmente situado por Mena y Ocampo (1993) entre 3000 y 300 AP, pudiera definirse con mayor precisión entre el segundo y tercero de estos 'pulsos'



Sitios arqueológicos del noroeste del Lago General Carrera Sade, K. y F. Castañeda

Aysenología 3:37-47 Año 2017
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849

radiocarbónicos: entre 2.300-1.400 años AP. y 700-200 años AP. respectivamente (cf. García y Mena 2016).

Las estructuras funerarias tipo chenque son prácticamente el único patrón de entierro conocido para los cazadores de la esfera continental. Los registros más tempranos van desde ~ 9000 años AP. en Cueva Baño Nuevo (Mena *et al.* 2003), mientras que los más cercanos proceden de Laguna Verde (Eriksen y Niemeyer 1966), Mallín Grande (Sade 2008:67) Río Ibáñez (Reyes 2002), con fechas tardías que pueden situarse dentro de este último 'pulso' radiocarbónico. También se sabe de entierros bajo aleros como el descrito para LN3, en los sitios del Río Ibáñez R118/36 (Berquist *et al.* 2017 [1983]) y R112b (Sade 2008: 41). De lo que no se tiene referencia y que constituye una novedad para los cazadores de Aysén continental, es de un entierro emplazado en pleno bosque siempreverde como el de LN2, aunque no es de descartar que, también los otros sitios lo hayan sido antes de los incendios forestales de mediados del siglo pasado y que pudieron destruir los conjuntos artefactuales.

Respecto a las fases del proceso productivo que pueden inferirse desde la observación de los elementos de la cultura (Acosta 1991), vemos como la totalidad del instrumental lítico del sector Río Müller no tiene corteza, lo que generalmente se explica como transporte de núcleos y piezas con algún nivel de desbaste, siendo también, argumento en contra para plantear ocupaciones prolongadas y/o espacios domésticos que pudieran implicar un abastecimiento desde fuentes cercanas de materias primas. Sin embargo, los entierros humanos y la utilería pulida si pudiera a estar a favor de este tipo de ocupaciones, al menos en la zona de Laguna Negra. Por otro lado, el núcleo de material detrítico de RM1 (cuya fuente de aprovisionamiento desconocemos), remite a labores de corte y desgaste, debido a que el grosor del grano de la materia prima permite suponer que, las lascas obtenidas no sirvieron para artefactos muy elaborados, pero si para el desgaste de otras rocas o el trabajo sobre hueso y madera.

Aunque el emplazamiento de los sitios del Río Müller responde a patrones de asentamiento común en la arqueología de cazadores de Aysén Continental, cobran especial relevancia los sitios del sector de Laguna Negra por estar emplazados en el bosque siempreverde. La presencia de un arenal como área despejada de vegetación, representa un espacio ideal para detenerse e instalar campamentos, así como para realizar cualquier otra actividad que requiera mayor visibilidad en comparación al bosque circundante. El sustrato arenoso conforma un suelo blando, protegido del viento por la cortina de alrededor y permeable o al menos no anegadizo, situación que pudiera ser muy apreciada en un contexto boscoso y lluvioso como el del sector poniente del LGC.

Aunque los fragmentos pulidos de LN1 no resultan diagnósticos, son numerosos, lo cual no es frecuente en la arqueología regional. El estado de fragmentación lleva a pensar que se trata de verdaderos desechos de manufactura, y no de elementos terminados como suele suceder en la mayoría de los casos de lítica pulida patagónica². Por ello es posible que este arenal no solo sea un espacio idóneo al interior de un bosque, sino que también lo sea para la elaboración de este tipo de artefactos, al utilizar la arena como principal material abrasivo o de desgaste. Posiblemente estemos frente a uno de los pocos, talleres de producción de material lítico pulido registrado a la fecha³.

Los sitios del sector occidental del Lago General Carrera son parte de la diversidad de ocupaciones en el bosque que se han venido estudiado en Aysén en los últimos años, y que muestran la amplitud geográfica de los cazadores recolectores, patentes en diversas manifestaciones de la cultura, especialmente en el material lítico, los contextos funerarios y las pinturas rupestres.

AGRADECIMIENTOS

Agustín Acevedo, Jack Alarcón, Luis Alarcón, Jacqueline Boldt, Hugo Castañeda, Carlos Castillo y Soledad Vargas.

² *E. g.* manos (sobador, de mortero o de molino), morteros y molinos, hachas, mazas, cuentas, piedras horadadas, torteras, litos discoidales, hachas en ocho, placas grabadas y no grabadas, boleadoras y pesos de red, entre otros.

³ Berquist *et al.* (2007:12) proponen la existencia de microtalleres de estos instrumentos en sitios habitacionales (RI-34 y RI-37) debido a la presencia de molinos o metates y otros fragmentos pulidos.



Sitios arqueológicos del noroeste del Lago General Carrera
Sade, K. y F. Castañeda

Aysenología 3:37-47 Año 2017
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849

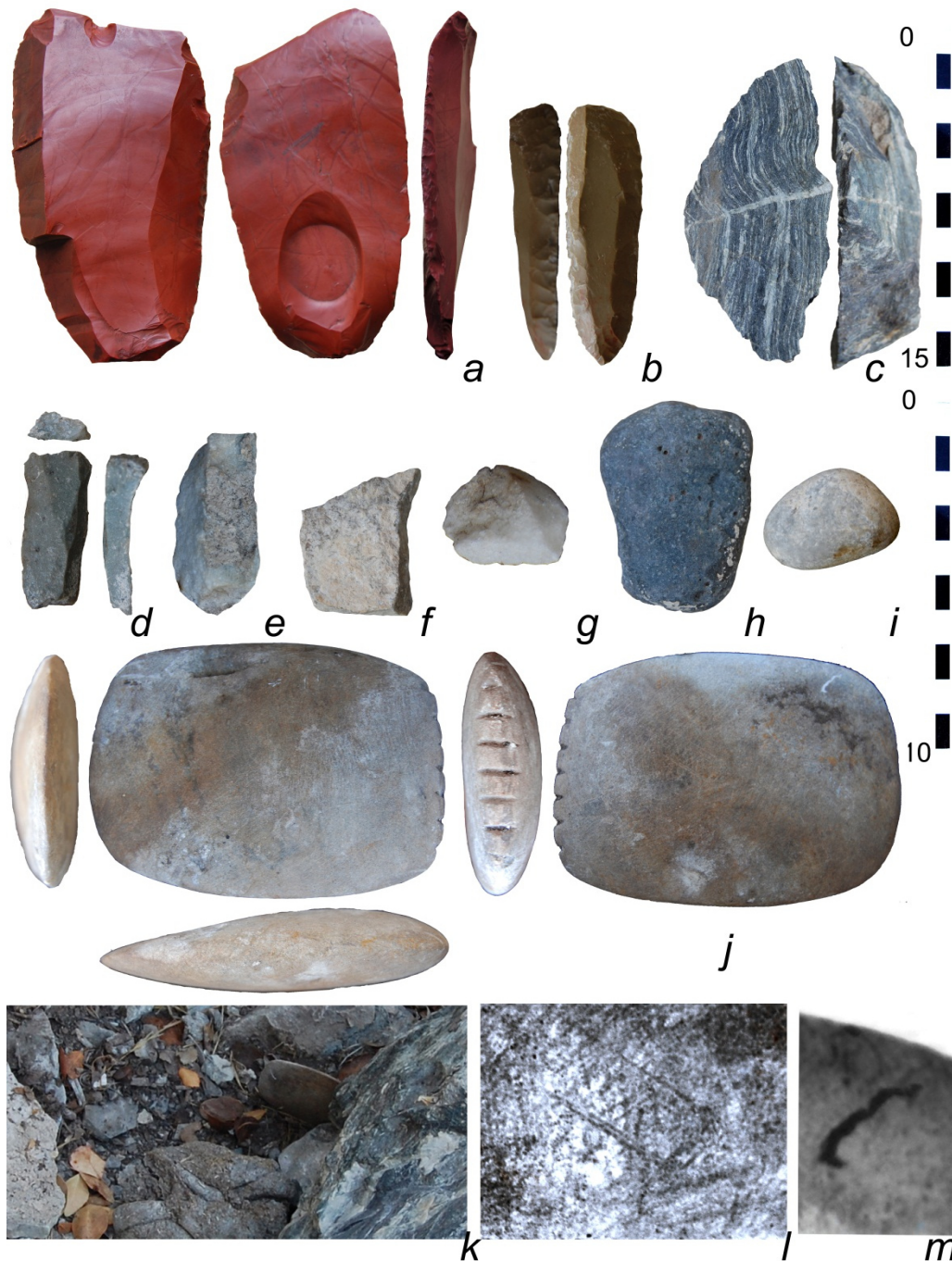


Figura 7. Artefactos del Río Müller. RM3 A) raedera sobre lámina en jaspe, RM2 b) instrumento multifuncional (cuchillo- raspador- raedera) en calcedonia, c) cepillo en mármol-filita, d) raspador sobre lámina, e) núcleo de cuarcita, f) lámina cubierta de pátina calcárea, g) raspador en cuarcita, h- i) percutores, j) hacha (pulida y grabada), k) registro *in situ* hacha, l-m) detalle grabados hacha.



Sitios arqueológicos del noroeste del Lago General Carrera
Sade, K. y F. Castañeda

Aysenología 3:37-47 Año 2017
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849

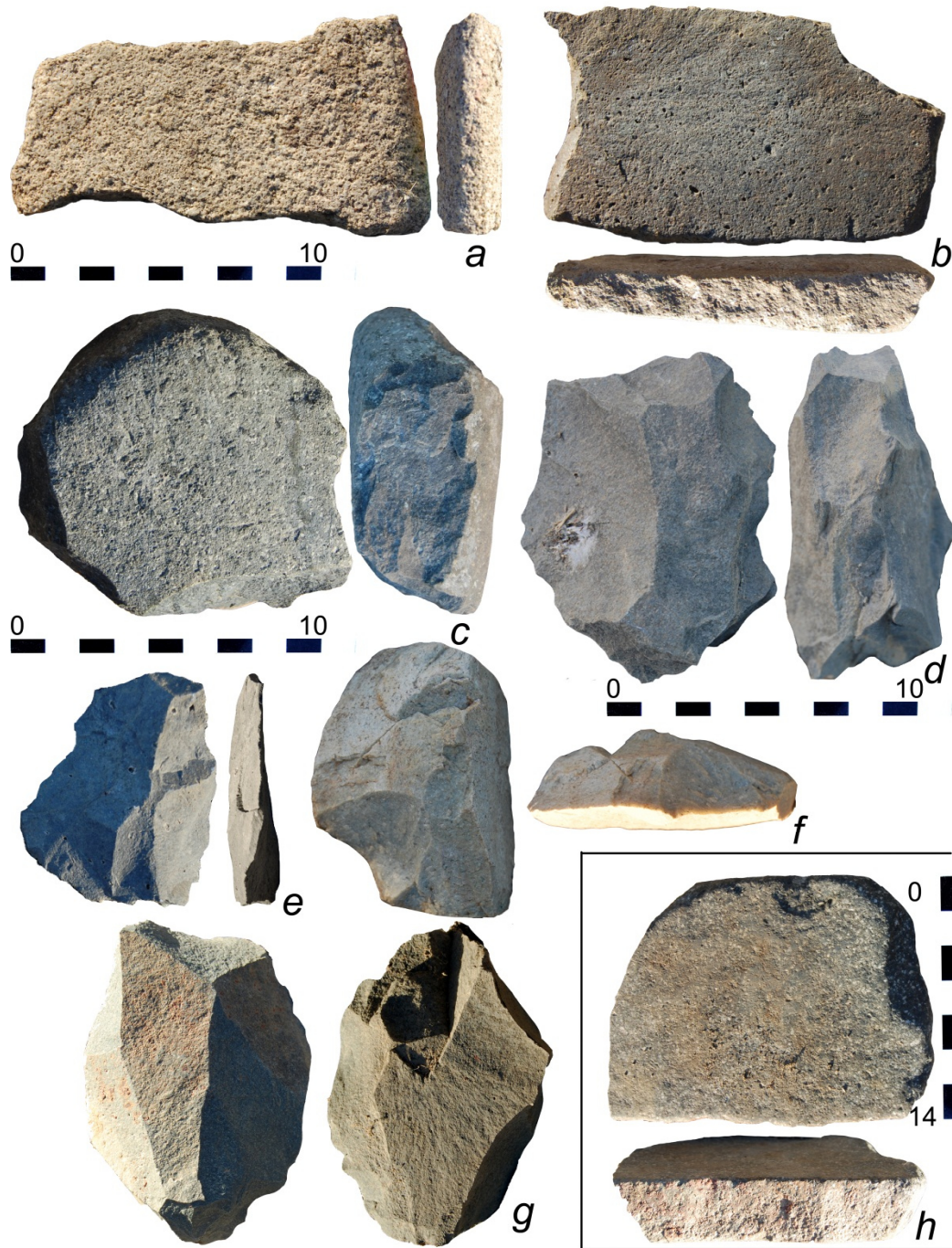


Figura 8. Instrumentos Laguna Negra 1. a) fragmento medial de molienda, b) fragmento pulido con huellas de desgaste, c) fragmento pulido de borde redondeado, d) instrumento de corte por percusión, e) instrumento de función ni, f) raspador en sílex, g-j) desechos de talla, k) vista hacia el arenal (LN1), l) instrumento de un lado plano y bordes redondeados por percusión (molienda?).



Sitios arqueológicos del noroeste del Lago General Carrera Sade, K. y F. Castañeda

Aysenología 3:37-47 Año 2017
Versión impresa ISSN 0719-7497
Versión online ISSN 0719-6849

REFERENCIAS

- Acevedo, A. (2015) Hachas grabadas, placas grabadas y comunicación visual suprarregional entre grupos cazadores-recolectores de finales del Holoceno Tardío. *Relaciones de la SAA* XL (2):589-620.
- Acosta, G. (1999). Procesos de trabajo determinado: la configuración de los procesos de trabajo determinado en la cultura arqueológica. *Boletín de Antropología Americana* 35:5-21
- Aschero, C. (1996). ¿A dónde van esos guanacos?. *Actas II JAP*. Puerto Madryn. Pp. 153–162.
- Bate L. F. (1970a) Primeras investigaciones sobre el arte rupestre de la Patagonia Chilena. *Anales del Instituto de la Patagonia* 1:15-25.
- (1970b) El yacimiento de Punta del Monte. *Rehue* 3:9-21.
- (1971) Material lítico: metodología de clasificación. *Noticiario Mensual del Museo de Historia Natural* 181:1-23.
- Berquist, N., V. Bustos y N. Sandoval (2017) [1983] Investigaciones arqueológicas en la comuna de Río Ibáñez- XI Región. *Revista de Aysenología* 3: 5-16-
- Belardi, J. B. (2004) Más vueltas que una greca. En: *Contra Viento y Marea. Arqueología de Patagonia*. M. T. Civalero, P. M. Fernández y A. G. Guráieb (Eds.). Pp. 591-603. INAPL -SAA. Buenos Aires.
- Cardich, A. (1977) Las culturas pleistocénicas y post-pleistocénicas de Los Toldos y un bosquejo de la prehistoria de Sudamérica. *Obras del Centenario del Museo de La Plata* vol. 2, La Plata.
- Clogg, Ph. y M. Díaz-Andreu (2000). Digital Image Processing and the Recording of Rock Art. *Journal of Archaeological Science* 27: 837–843 doi:10.1006/jasc.1999.0522
- CODESA (2003). Diseño y factibilización de un plan de manejo participativo del patrimonio arqueológico en la comuna de Río Ibáñez. Informe 1 FOSIS. MS 34 p.
- García, Ch. y F. Mena F. (2016) ¿Funcionó un sistema sociocultural discreto en el Ibáñez medio?: Evaluando fronteras mediante prospecciones en los Andes Centropatagónicos (Aisén, Chile). *Magallania* 44(2): 187-207.
- Eriksen, M.F. y H. Niemeyer (1966) Restos óseos provenientes de Chile Chico (Provincia de Aisén, Chile). *Revista Universitaria* 1:2. U. Católica de Chile.
- Gradín, C. (1988). Caracterización de las tendencias estilísticas del arte rupestre de la Patagonia (provincias de Río Negro, Chubut y Sta. Cruz). En: *Contribución al estudio del arte rupestre sudamericano*. C. Gradín y J. Schöbinger (eds.). pp. 54-67. SIARB. La Paz.
- Gradín, C., C. Aschero y A. M. Aguerre (1979) Arqueología del área del Río Pinturas (Provincia de Santa Cruz). *Relaciones de la SAA* 13: 183-227.
- Kamal, O.S., G.A. Ware, S. Houston, D.M. Chabries, R.W. Christiansen, J. Brady, I. Graham (1999). Multispectral Image Processing for Detail Reconstruction and Enhancement of Maya Murals from La Pasadita, Guatemala. *Journal of Archaeological Science* 26 (11): 1391–1407.
- Langlais, M. y F. Morello (2009). Estudio tecnológico de la industria lítica de Cerro Castillo (Provincia De Última Esperanza, Chile). *Magallania* 37(1): 61-83.
- Lehmann-Nistche, R. (1909) Hachas y placas para ceremonias procedentes de Patagonia. *Revista del Museo de La Plata* 16 (3): 204-240.
- Losada, H. (1980) *Placas grabadas prehispánicas de Argentina*. Biblioteca Prehistórica Hispana. Madrid.
- Lucero, V. y F. Mena (1998) Arte Rupestre del Río Ibáñez (XI Región, Chile): un análisis cuantitativo exploratorio. *Actas IV JAP*. Río Gallegos.
- Mena, F. y C. Ocampo (1993) [1991]. Distribución, localización y caracterización de sitios arqueológicos en el río Ibáñez, XI región. *Actas del XII CNACH*.
- Mena, F., O. Reyes, T. Stafford, J. Southon (2003). Early Human Remains from Baño Nuevo-1 Cave, central Patagonian Andes, Chile. *Quat. Int.* 110:113-121.
- Menghin, O. (1957) Estilos del Arte rupestre de Patagonia. *Acta prehistórica* 1: 57-85.
- Montero Ruiz, I., A.L. Rodríguez, J.M. Vicent, M. Cruz Berrocal (1998). Técnicas digitales para la elaboración de calcos de arte rupestre. *Trabajos de prehistoria* 55 (1) 155–169.
- Outes, F. (1916) Las placas grabadas de Patagonia: examen crítico del material conocido y descripción de nuevos ejemplares. *Revista de la UBA* 32:611-624.
- Paunero, R. (2012) [2010]. Arte rupestre pleistoceno de Santa Cruz, Patagonia Argentina. En: *Arte pleistoceno en el mundo. Actas del Congreso IFRAO*. J. Clottes (ed.). Tarascon-sur-Ariège. Pp. 835-849.
- Reyes, O. (2002) Funebría indígena en el curso inferior del Valle del Río Ibáñez, Región de Aisén. *Anales del Instituto de la Patagonia* 30:87-102.
- Sade, K. (2006) Metodología de clasificación para las pinturas rupestres. *Embassy Antropológica* 6: 5-9. DOI 10.13140/RG.2.1.3376.1043
- (2008) *Cazadores extintos de Aysén continental*. Ñire Negro. Coyhaique.
- (2016) Pinturas rupestres de Guanacos (L. guanicoe) en Aysén (Patagonia, Chile). *Aysenología* 2:9-17.
- Sade, K., F. Mena y Ch. Stern (2015) Placas grabadas, no grabadas y en negativos pintados de Aysén. Ponencia póster presentada al XX Congreso Nacional de Arqueología Chilena. 5-9 de octubre: Concepción. DOI: 10.13140/RG.2.1.3850.6005
- Schiffer, M. (1991). Los procesos de formación del registro arqueológico. *Boletín de Antropología Americana* 23: 39-45.