

CRÍTICA

Micrófono EHR-M de EHLUND

Un nuevo ángulo en diseño de cápsula

POR PAUL VNUK JR :: pvnuk@musicopro.com

Érase una vez, en el pueblo de Siljansnäs, en Dalarna, provincia de Suecia, un hombre llamado Göran Ehrlund, quien tuvo una idea bastante inusual para un micrófono. Junto con Sven Åke Eriksson, lanzó la compañía Ehrlund Microphone en 2005.

El primer producto de Ehrlund fue un sistema de micrófonos de contacto con una membrana triangular ahora conocida como The Ehrlund Acoustic Pickup (EAP). Este producto surgió cuando Göran descubrió que una membrana triangular era más transparente y precisa que una circular. En 2007 aplicó esta idea al micrófono de condensador tradicional y con la ayuda de la experiencia electrónica de Sven, nació la serie de micrófonos EHR.

Como nota aparte, es interesante que las otras dos principales compañías de micrófonos suecos, Pearl y Milab, hacen micrófonos con cápsulas con formas inusuales.

El EHR-M

Actualmente hay cinco modelos de varios recintos en la línea EHR, todos construidos alrededor de la misma cápsula de membrana triangular: EHR-E para uso enfocado en instrumentos, EHR-D enfocado para uso en batería, y el compacto EHR-M1 (el Mini-M). El único Ehrlund que no es cardioide es el EHR-T, con la capacidad de dividir su cápsula doble (frontal y posterior) en dos salidas separadas para que el patrón polar se pueda ajustar en la mezcla... ¡otra idea nacida en Suecia!

El EHR-M, criticado aquí, es lo que se podría considerar como el producto insignia de Ehrlund. Es futurista, minimalista y elegante en su diseño.

Su cuerpo de aluminio ligero mide 2.36" de diámetro y 6.10" de alto, y pesa apenas 13.4 onzas, siendo éste uno de los micrófonos de condensador de diafragma grande de gama alta más livianos que he usado.

El cuerpo ocupa la mitad del micrófono, incluyendo el anillo de montaje removible de aluminio. La mitad superior del micrófono es el recinto de la cápsula, rodeada por una malla de acero única, niquelada y abierta.

El EHR-M viene con una caja deslizante de madera forrada de espuma y con un bolso de protección con terciopelo rojo. Más allá del montaje de aluminio, Ehrlund no ofrece montajes/soportes o bases anti *shock* en este momento, pero no tuve problemas para usar el micrófono con una montura Rycote de terceros.



¿Por qué un triángulo?

Detrás de la malla está el conjunto de cápsulas triangulares patentado, el cual parece ser circular a la distancia. Eso es porque la cápsula comienza con una membrana doble circular de aluminio, pero el anillo de acero inoxidable de la cápsula se corta para exponer solo un área superficial triangular tensionada perfectamente.

El "punto" de una cápsula triangular es la velocidad, precisión y una respuesta de frecuencia altamente lineal. En la página web de Ehrlund, este concepto se ilustra brillantemente en dos videos. Primero ellos golpean una campana circular de metal; su sonido dura bastante y decae lentamente. Entonces golpean una campana triangular del mismo tamaño y material, lo que resulta en un *ping* súper rápido. Esto ilustra el tiempo más corto que le toma a una cápsula rectangular para que deje de resonar versus una circular.

El segundo video demuestra por qué un triángulo de rápido decaimiento es mejor que la lenta desintegración de un círculo al dejar caer gotas de agua en agua estancada en un cubo. Al igual que las ondulaciones en un lago, las olas producidas por la gota no solo salen desde el centro hasta los bordes, también se devuelven. Nunca se disipan completamente antes de que caiga otra gota, dando como resultado un movimiento constante que en un micrófono podría dar lugar a una resonancia constante que podría manchar el sonido. Esto también es un gran ejemplo de por qué los micrófonos de diafragma más pequeño típicamente tienen mejor respuesta de transientes que los grandes.

Cuando el agua gotea en un recipiente triangular lleno de agua, las ondas se disipan casi instantáneamente antes de que caiga otra gota, y apenas tienen tiempo de devolverse.

Sonoramente esto significa que el micrófono triangular Ehrlund siempre está reaccionando a ondas de sonido frescas las cuales no se enturbian con información resonante previa.

El diseño de circuitos de Sven también posee linealidad extrema. El EHR-M tiene un nivel de ruido inferior a 7 dBA, un SPL máximo de 105 dB, y un rango de frecuencia alarmantemente amplio de 7 Hz a 87 kHz... y no, no se trata de un error tipográfico.

En términos de sus frecuencias, este micrófono es bastante plano e incluso moderado desde el rango bajo hasta los 2 kHz, donde el micrófono tiene un aumento de 4-5 dB de aproximadamente 5 a 18 kHz.

Sonido

Tal y como se anuncia, el EHR-M es uno de los micrófonos de diafragma grande más claros y naturales que he usado. Sí, tiene un rango alto superior muy abierto y claro, pero se trata de un extremo superior ancho, presente y amplio, en vez de uno de pico y forzado. De hecho nada de este micrófono es forzado.

Al principio me preocupaba que este micrófono fuese brillante, especialmente debido a sus especificaciones, pero en lugar de brillante, es sumamente abierto. Lo más impresionante es la forma en que dicha claridad abierta se extiende hacia abajo para obtener una captura completa del rango bajo. Este micrófono no está coloreado de ninguna manera, pero tampoco es clínico. La profundidad que ofrece este micrófono rodea la fuente de una forma muy completa. Es como si la fuente y el espacio fueran iguales en el escenario... difícil de describir sin escucharlo por ti mismo.

Igualmente impresionante es lo verdadero y sonoramente natural que es su rechazo fuera del eje. Hay un toque de rango superior redondeando fuera del eje, pero sonoramente el resto del sonido en los lados se mantiene fiel a su captura en el eje, solo unos 8-10 dB más silenciosos. En cuanto al efecto de proximidad, sí tiene, pero es muy sutil. Necesitas estar demasiado pegado al micrófono para realmente hacer que sea pronunciado.

En uso

Al leer sus especificaciones, no esperaba gustar del EHR-M en fuentes de alta frecuencia como platillos, pandereta y metales. Yo no podría estar más equivocado; el EHR-M captura todo lo anterior con detalles sorprendentes, y como aéreo de batería equilibra muy bien con los toms y el bombo. Solo tenía uno como aéreo mono y, sin embargo, en una mezcla estaba tan llena de profundidad que nunca lamenté la falta del ancho estéreo. En cuanto a voces, trabajo con algunos vocalistas que pronuncian mucho la letra "p" y encontré un buen filtro pop para trabajo vocal con el cantante muy pegado al micro. La claridad y el realismo que el EHR-M aporta a la voz es bastante agradable, aunque no perdona salivazos, ruidos de la boca y respiración.

Disfruté de su sonido natural en cajón en una sesión remota de grabación que hice. Me impresionó lo suficiente como para volver al estudio y probarlo en el exterior del bombo. Una vez más estaba impresionado por lo completo que era la captura en los bajos, y cuánto el bombo grabado sonaba como el bombo en la habitación. Esto es perfecto para Jazz y mezclas donde el bombo necesita encajarse en un espacio.

Si tuviera que elegir un uso favorito, serían guitarras acústicas. En una buena Taylor o Martin, es un micrófono sin necesidad de EQ. El realismo y la plenitud de este micro en los instrumentos de cuerda en general es impresionante.

Habiendo dicho todo eso, todos los lados positivos de este micrófono pueden ser desventajas también. A pesar de que el EHR-M no es un micro clínico, es uno de esos micrófonos que te da lo que recibe. Un instrumento mal mantenido, un cantante o una habitación mala y ruidosa; no son situaciones para usar este micro. Tampoco lo elegiría para dar vibra y coloración para masajear un sonido.

Conclusión

¿El veredicto? Este es un micrófono que necesitas escuchar tú mismo, de verdad. Tristemente, sé que su claridad puede asustar a usuarios potenciales, especialmente a los que buscan el ambiente y vibra, y eso sería un error. ¡De verdad!

Prueba uno ahora, especialmente si haces cualquier cosa con instrumentos acústicos de cualquier tipo. Hace seis meses nunca había oído hablar de los micrófonos de Ehrlund ... ¡y ahora soy un evangelista de Ehrlund! **MP**

PRECIO: US\$1,699

PARA MÁS INFORMACIÓN:

www.ehrlund.se