



tests

logiciels

restauration audio & post-production

débutant
amateur
confirmé
pro
studio

iZotope

RX 5 Advanced Audio Editor & Post Production Suite

la réparation audio à sa quintessence

Malgré une concurrence indéniable dans le domaine de la restauration sonore, le développeur américain iZotope persiste et signe avec RX 5, une édition qui se nettoie de l'intérieur et propose des outils encore plus remarquables.



RX 5 s'installe facilement, sur PC ou Mac, avec un simple serial et peut être soit utilisé en mode standalone, soit hébergé dans presque n'importe quel séquenceur audio. Certains arrangements devront être faits avec l'outil périphérique RX Connect fourni pour les utilisateurs de Pro Tools.

Spectrogramme

Comme ses petits frères, RX 5 Advanced Audio Editor est un peu le Adobe Photoshop du sound designer, fondant son interface sur la sélection visuelle et donnant une place privilégiée à l'affichage des fichiers à traiter en mode double : Spectrogramme et Forme d'onde. L'interface est encore plus claire et, un grand plus pour les Macistes, la compatibilité Retina offre un confort et un piqué excellents pour travailler. Le spectrogramme montre la gamme de fréquences : les événements forts apparaissent brillants et ceux qui sont calmes apparaissent sombres. D'un coup d'œil, vous saisissez peu à peu comment les bugs audio seront représentés et vous pourrez les isoler aisément à l'aide d'outils de sélection, dans le même type qu'une session Photoshop : cadres, lasso et cercles en pointillés transparents. Vous pouvez autant travailler sur l'axe horizontal (temporel) que vertical (fréquentiel). C'est justement l'un des avantages de RX : permettre de sélectionner seulement la partie d'une gamme de fréquences à un

caractéristiques

Produit : RX 5 Advanced Audio Editor & Post Production Suite
Distributeur : UM-Distribution
Sites : www.izotope.com, www.umdistribution.com
Prix TTC : 325 € (RX 5 Audio Editor Standard), 1 099 € (RX 5 Advanced Audio Editor), 1 399 € (RX 5 Post Production Suite)
Compatible : Mac et PC

I Zotope ne baisse pas la garde et a eu une année 2015 bien chargée en sorties logicielles : mise à jour d'Ozone, sa suite pour le mastering audio entre autres. Sa suite de réparation répondant au nom peu poétique de RX brouille un peu les pistes des mises à jour en renommant tout d'une autre manière. Le tronc commun s'appelle désormais RX Audio Editor (la version de base en quelque sorte) qui génère deux extensions plus complètes en fonctionnalités, RX 5 Advanced Audio Editor et RX 5 Post Production Suite. Cette dernière est

en fait un bundle réunissant la version Advanced, le logiciel de mixage RX Final Mix, RX Loudness Control et des offres partenaires avec le site d'apprentissage vidéo en ligne Groove3 ainsi que Pro Sound Effects Library. Si vous avez un doute sur le fait d'acquiescer RX 5 Advanced Audio Editor, sachez qu'il existe une version de démo permettant d'utiliser toutes les fonctions pendant trente jours (contrairement aux dix d'avant), ce qui laisse vraiment du temps pour s'emparer des outils, faire des tests et voir si cela vous est indispensable.



point donné dans le projet en cours de restauration. Avec cette nouvelle version, l'isolation des problèmes audio, y compris des bruits de fond intermittents, va devenir plus facile.

Et hop, sans les mains

Pour les sound designer, iZotope a ajouté une option « Instant Process Tool ». Une fois en mode On (en appuyant sur la touche **i**, comme Index accusant), vous aurez entre les mains une sorte de clic intelligent, qui appliquera immédiatement les corrections « intuitivement » calculées en temps réel par l'algorithme de RX parmi plusieurs modes dont les plus souvent utilisés : Atténuation, Declick, Effacement, Gain et Remplacement. En bref, vous pouvez faire n'importe quelle sélection et immédiatement RX analyse l'audio dans votre viseur et applique le processus avec le mode que vous avez choisi parmi les cinq grandes familles de détergents. Vous n'avez donc plus à ouvrir le module en question comme dans les versions précédentes et à chercher parmi maintes variantes. Par exemple, vous essayez d'enlever des sons discontinus dans un dialogue. Si vous choisissez le mode Remplacement et que vous approchez juste au-dessus d'une zone interférente, au moment où vous lâchez la souris, RX éradiquera le son en colmatant le trou noir avec des bouts fréquentiels du spectre alentour, comme si de rien n'était, homogénéisant intelligemment la disparition du corps... Si vous préférez juste renvoyer vers l'arrière-plan ces résidus, il sera préférable d'utiliser alors le mode Atténuation (autant de fois que vous le voulez jusqu'à satisfaction).

Les parasites partent en vacances

Dans la famille des parasites fréquents, hantise de nos prises de voix, qui apparaissent fréquemment malgré les anti-pops et la patience pédagogique de l'ingénieur du son avec la chanteuse en question. Ces consonnes occlusives sont en général dues à des reprises de respiration fortes, des pressions d'air changeantes que le microphone exagère durant la captation. Sur le spectrogramme, les occlusives apparaissent souvent dans le bas du spectre entre 20 et 200 Hz, mais il peut parfois arriver, notamment avec les enfants, de plutôt les voir vers les 500-600. Il était vraiment

difficile avec les anciennes versions de nettoyer sans peine ce souci récurrent. Le module De-Plosive permet de réduire de manière vraiment significative ces moments gênants tout en gardant les harmoniques fondamentales. En mode par défaut (Moderate Attenuation), le module donne étonnamment de très bons résultats, presque transparents. Parfois il faudra travailler avec les paramètres pour un rendu plus propre : Sensibility aide De-Plosive à définir le seuil de détection des occlusives. En augmentant un peu la valeur, RX pourra définir plus efficacement les occlusives qu'il n'avait pas focalisées. Le taux de Strength permet d'aller toucher les occlusives plus profondes (surtout pour les voix graves). Quant au paramètre Limit Frequency, il permet de déterminer les seuils qui doivent ou non être modifiés. Cela évite certains artefacts sur le reste du dialogue ou de la ligne de chant.

La chaîne du bonheur

Avec RX 5 on pourra enfin créer une suite de traitements à appliquer sur plusieurs fichiers ayant les mêmes soucis de restauration : le Module Chain. Cette fonction procède comme un menu déroulant qui vous permet de sélectionner les modules que vous souhaitez charger. Chaque module peut bien sûr être modifié en interne. Vous pouvez à tout moment rendre silencieux ou tout simplement enlever un module qui ne serait pas utile. Si vous êtes satisfait de votre chaîne, vous pouvez la sauvegarder sous un nom de preset et la rappeler quand vous le désirez. Pour vous aider, l'éditeur a conçu une vingtaine de presets qui peuvent s'avérer fort utiles car extrêmement bien programmés et répondant à des problèmes audio courants : prise de voix distordue, musique de concert, gros soucis audio...

Level Dead

Pour travailler très souvent sur des audioguides, il n'est pas rare que l'édition des vélocités entre plusieurs mots, intonations et bouts de phrases devienne chronophage. Le module Leveler proposé dans la version Advanced est un outil sympathique pour oublier les automatisations manuelles. Le principe du Leveler est vraiment dédié aux dialogues, bien qu'un mode « Music » soit disponible. Il permet de donner une cohérence de présence au flux des mots tout en



Le nouveau Module Chain permet un gain de temps et de clics indéniables pour les séries de travaux de restauration sonore répétitifs.

réduisant certaines sibilantes, ce qui n'est pas un mal... L'algorithme se compose d'un compresseur et d'un MakeUp Gain pour lisser le signal en suivant le niveau RMS que vous aurez fixé. Le compresseur évitera les pompes sur des pauses de discours ou la respiration de sons. Le De-esser est bien fait mais reste somme toute assez primaire par rapport à un véritable de-esser autonome.

RX Final Mix

La version Post Production Suite de RX arrive avec l'ajout d'un logiciel qui a un grand intérêt pour corriger et mettre en valeur tout mix stéréo ou en Stems : le RX Final Mix. Sorte de fusion entre Ozone et RX, Final Mix est vraiment intéressant sur certains aspects. Même si les avis furent très partagés (voire nauséux) sur ce logiciel dès son annonce et qu'il laisse dubitatifs un bon nombre de (non) utilisateurs, Final Mix a surtout le mérite de proposer un 3-en-1 intéressant : un égaliseur dynamique, un limiteur transparent et une gestion assez innovante en autopilote de la manière dont vos pistes vont interagir ensemble. Comme un logiciel de mixage vous assistant sur la façon dont devraient sonner les éléments. Alors j'ai testé et j'avoue que le plug-in fait un bon travail pour enlever les mauvaises résonances des basses et la boue dans laquelle les bas-médiums piétinent souvent. Il est aussi très bon pour calmer certaines brillances. Le limiteur fonctionne bien, il fait le job, mais tout cela sonne en fait trop propre et ne laisse aucune place à un vrai travail de modelage fréquentiel. Vincent Villus

pour

- ▲ Outils très efficaces pour la restauration sonore
- ▲ Gain de temps et workflow ultra optimisé : Instant Process Tool, Module Chain
- ▲ Module De-Plosive superbe
- ▲ Abonnement Groove3 d'un an compris dans Post Production Suite vraiment appréciable

contre

- ▼ Prix un peu trop élevé

en résumé

RX 5 Advanced Audio Editor & Post Production Suite sont sortis très vite après RX 4 pour combler les attentes des utilisateurs dans leurs travaux chronophages. iZotope a mis l'accent sur la simplification des tâches en proposant une version nettoyée en elle-même et conçue pour être plus opérante. Ces réparations instantanées sont devenues presque parfaitement justes (au sens sans artefacts audibles). Cette cuvée 2015 offre gain de temps et satisfaction d'un travail pointu. À noter que la version non Advanced suffira pour les utilisateurs occasionnels.