



debutant  
amateur  
**confirmé**  
pro  
studio

### iZotope

# RX4 Advanced

## nettoyez en profondeur

Dans le marché des solutions de restauration sonore, il y avait déjà pas mal de belles références proposées (Waves, Algorithmix, Sonnox, TC Electronic...). Et pourtant avec sa suite RX, le développeur américain iZotope a su peu à peu se faire une réputation de qualité. La quatrième version propose cette fois-ci une grosse mise à jour et des outils innovants pour mettre fin aux clics et autres interférences audio corrompant vos fichiers chéris.

### caractéristiques

**Produit :** RX4 Advanced  
**Distributeur :** UM Distribution  
**Sites :** [izotope.com](http://izotope.com),  
[www.umdistribution.com](http://www.umdistribution.com)  
**Prix TTC :** 1199 \$  
**Compatible :** Mac ou PC



**I**zotope n'arrête pas de se faire remarquer ces dernières années avec des productions comme Ozone, Alloy, Nectar, Iris, toutes notables dans les domaines du sound design et du mastering audio. Leur suite de réparation RX4 fraîchement sortie des fours se veut devenir la boîte à outils complète pour astiquer et rétablir toute matière audio en mal d'équilibre spectral. Au premier abord, on pourrait penser que ce genre d'outil(s) est uniquement orienté pour la restauration et l'archivage audio... mais il est intéressant de le détourner de sa fonction initiale pour s'en servir dans le cadre de travaux de mixage et de création sonore (filtrages extrêmes,

absorption de certaines parties fréquentielles, création de samples...).

Si vous avez un doute sur le fait d'acquérir RX4 Advanced, sachez qu'il existe une version démo permettant d'utiliser toutes les fonctions pendant dix jours. Le seul bémol (certes, un peu frustrant), c'est que vous ne pouvez rien sauvegarder...

RX4 s'installe facilement, sur PC ou Mac, et peut être utilisé en mode standalone ou hébergé dans n'importe quel séquenceur audio.

### Il est joli mon spectrogramme, hein ?

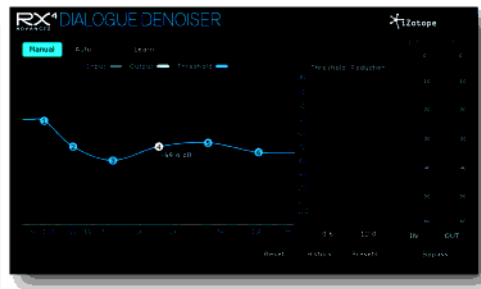
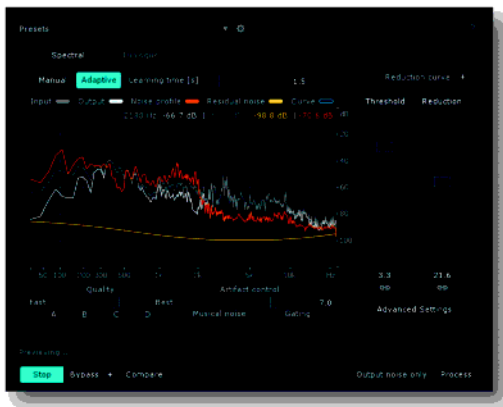
Comme les versions précédentes, RX4 fonde son interface sur la

sélection visuelle et laisse une place privilégiée à l'affichage des fichiers à traiter en mode double : Spectrogramme et Forme d'onde. Le spectrogramme montre la gamme de fréquences : les événements forts apparaissent brillants et ceux qui sont calmes apparaissent sombres. D'un coup d'œil, vous saisissez peu à peu comment les bugs audio seront représentés et vous pourrez les isoler aisément à l'aide d'outils de sélection, dans le même type qu'une session Photoshop : cadres, lasso et cercles en pointillés transparents. La notice de RX4 est très bien faite et vous apprendrez à bien identifier les messages d'erreurs audio (clicks, distorsions...) dans le spectrogramme. Au bout de quelques jours, vous deviendrez incollable et pourrez même briller lors de soirées cocktails.

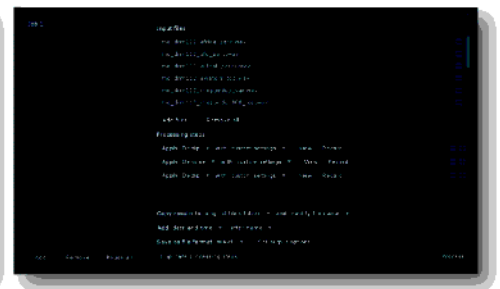
### Mimi Cracra découvre la javel

RX4 propose plusieurs modules découpés en trois familles de détergents : Restauration/Production et Utilitaires. Chacun des modules est très poussé et muni d'un mode preview pour faire un va-et-vient entre le mode cracra initial et le mode traité et clean.

La première famille de modules s'attarde à nettoyer les fichiers en profondeur. Ils répondent aux doux noms poétiques de Declip, Declick & Decrackle, Remove Hum, Denoise, Spectral Repair et les deux nouveaux



La fonction Denoiser.



Le batch processing pour traiter un ensemble de fichiers par lot.

dans la famille: Deconstruct et Dereverb.

Il faut noter que le Remove Hum est devenu adaptatif dans cette version, un aspect très puissant pour éliminer les fréquences de bourdonnement fondamentales qui peuvent changer au fil du temps, surtout quand vous avez plusieurs prises avec emplacements multiples sur la même scène captée. Le résultat est assez bluffant. Idem pour la fonction Denoise qui s'améliore fermement en proposant un lifting intelligent aux dialogues. Vous pourrez réduire le bruit de fond indésirable et l'interférence électrique du dialogue en temps quasi réel. J'ai testé sur une longue scène pour un film en stade de post-production. Pas mal d'ingénieurs-son avaient abdiqué sur le nettoyage en disant qu'il était impossible de rendre clean la prise du micro perche... J'ai réussi en une heure à nettoyer tous les plans. Je suis allé réenregistrer du bruit de fond en continu avec l'ambiance et les ai superposés en toile de fond sur les dialogues nettoyés.

### Lave plus blanc que blanc

Deconstruct (uniquement disponible dans la version Advanced) est un nouveau module qui pousse la séance de spéléologie sonore encore plus bas en ajustant les niveaux de tons et de bruit indépendamment dans votre source audio. En séparant du signal sélectionné ses composants audio tonaux et bruyants, Deconstruct peut réduire ou amplifier les gains individuels de chaque composant. Très pratique pour voiler certains sons, atténuer les grattements sur un jeu de guitare sèche sans altérer les harmoniques des glissandi.

Idem pour des interférences variables dans le temps (genre craquements sur une face de vinyle),

Deconstruct risque d'être mieux adapté que les modules Denoise et Declick car il analyse la structure harmonique d'un signal indépendamment.

Le petit dernier de la famille Restauration RX4 s'appelle Dereverb. Il est très drôle vraiment. Il analyse et capture la quantité d'espace ambiant dans un enregistrement et peut jouer au yoyo avec les queues réfléchives et les espaces associés; ainsi, transposer une atmosphère de grande plaine à une ambiance claustrophobe. Ce module est en fait très intéressant pour nettoyer les prises de chorales ou d'instruments live. Dereverb me rappelle les plug-ins des concepteurs allemands D-verb de SPL ou Unveil de Zynaptiq. Bien que ces concurrents fassent un très bon boulot, la version d'iZotope a le mérite d'être intégrée dans un ensemble de modules complémentaires.

### Dans la famille Caméléon, je voudrais...

Côté production, RX4 propose dans sa boîte à bijoux cinq modules: Leveler, EQ Match, Ambience Match, Time & Pitch et Loudness. L'EQ Match est une fonction dont les utilisateurs de Logic Audio sont familiers. Cela vous permet de répliquer une empreinte EQ d'une source audio sur un fichier cible. Ce genre de fonction est excellent pour le mastering à la volée ou le mixage afin de lisser différents morceaux de musique entre eux de façon très rapide. L'autre module caméléon est Ambience Match et me semble plus intéressant sur le long terme. Il permet par un coup de baguette magique de capturer l'empreinte de l'espace des bruits environnants d'un fichier et de l'appliquer sur d'autres fichiers. Cela permet de créer une vraie

cohésion sur différents plans/séquences qui auraient été enregistrés à divers moments de la journée par exemple. Je me suis servi de ce module pour ma scène de dialogue à restaurer, et ceci en deux mouvements. J'ai fait une empreinte sur les dialogues originaux (dégueulasses, soyons francs) et je l'ai appliquée sur les dialogues nettoyés. J'ai également capturé le taux de brouhaha pour que ma nouvelle prise field recording sonne plus véridique. J'ai obtenu une superbe unification des deux nouvelles pistes.

On notera un effort avec le Time & Pitch utilisant l'algorithme Radius d'iZotope pour contrôler indépendamment la longueur et la tonalité de votre signal audio. Fort utile pour ajuster les dominantes sans amoher le BPM et vice versa. On obtient de bons résultats même si Melodyne (Celemony) et le stretching d'Ableton Live sont de coriaces adversaires dans ce domaine de l'étirement et du rajustement harmonique. Le petit plus vient avec le module complémentaire Pitch Contour qui permet de traiter les micro-couacs tonals avec une efficacité formidable.

L'option qui a retenu mon attention est l'insertion au sein de RX4 Advanced de leur logiciel de mesure audio, Insight (en mode complet). Ce gros outil permet d'analyser et de corriger les niveaux de Loudness aux normes Internationales, de mesurer les True Peaks, de vous éditer un historique graphique de l'ensemble de votre morceau. Insight offre des fonctions pour disséquer les problèmes de phase (Stereo Vectorscope et Surround Scope) et bien plus encore... Bref, le complément logiciel idéal pour que votre restauration sonore soit plus professionnelle. **Vincent Villuis**

### pour

- ▲ Outils très efficaces pour la restauration sonore
- ▲ Notice très claire et pédagogique (en anglais)
- ▲ Modules Deconstruct et Dialogue Denoiser exceptionnels
- ▲ Logiciel Insight inclus

### contre

- ▼ Prix un peu trop élevé
- ▼ Assez gourmand en CPU

### en résumé

RX4 Advanced d'iZotope offre une suite de modules puissants et polyvalents pour nettoyer et réparer vos fichiers audio. Ces fonctions de post-production vont même plus loin si on les détourne vers un plan créatif et sound design. Par contre, son prix élevé s'adresse surtout aux « Antiquaires » du son. La version non Advanced suffira pour les utilisateurs occasionnels.

### aller plus loin...

Download (en version d'essai 10 jours):  
[www.izotope.com/en/support/product-downloads](http://www.izotope.com/en/support/product-downloads)