

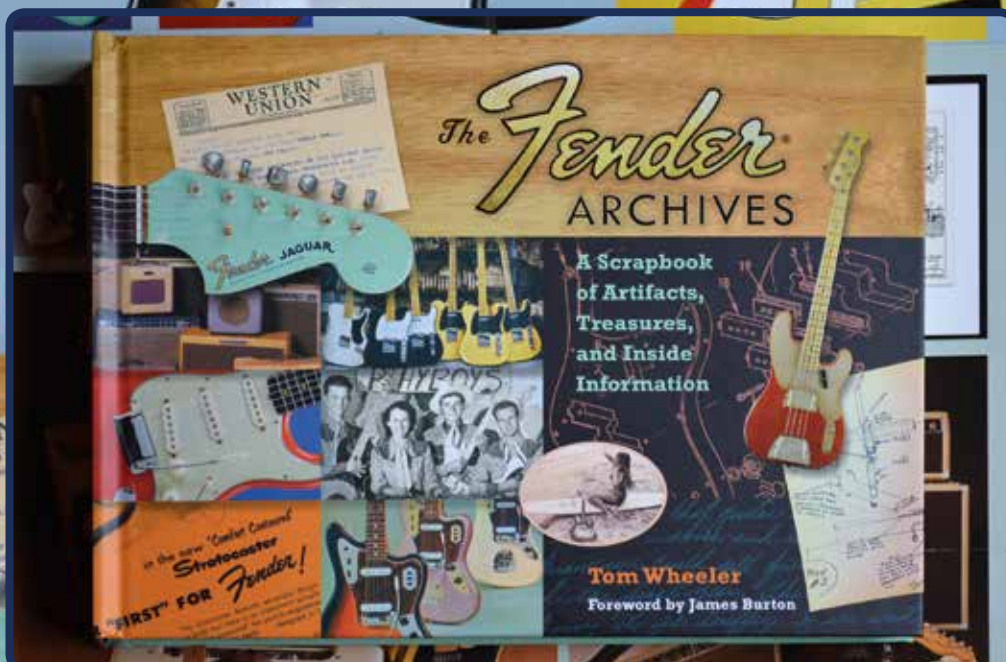
Een unieke kijk: Tom Wheeler's The Fender Archives

We worden in dit boekwerk uitgenodigd te onderzoeken welke prachtige vondingen uit de archeologisch mijn, genaamd Fender, werden opgegraven. Wheeler kreeg uit privé collecties de mogelijkheid unieke documenten te reproduceren. Een selectie zit in enveloppen in dit werk, inclusief element schema's en zelfs een visite kaartje van Leo!

Tom Wheeler is een autoriteit als het om de historie van met name Amerikaanse gitaren en versterkers gaat. Jarenlang was hij het opperhoofd bij het tijdschrift Guitar Player en zijn eerste boek, The Guitar Book, behoort nog steeds tot één van de belangrijkste werken over het instrument uit de gitaar geschiedenis. Door NICKY MOEKEN.

Met The Fender Archives overtreft hij zichzelf. Dit is een boekwerk als geen ander. Het is puur ongecensureerd leesvoer, gelardeerd met prachtige posters, schema's en hand geschreven brieven en notities. In honderd kleurrijke pagina's vind je op basis van verhalen en anekdotes van alle betrokken hoofdrolspelers de geschiedenis van Fender beschreven, echter niet alleen door tekst, maar daadwerkelijk met brief wisselingen, notities van besprekingen en schema's van ideeën.

Heb je de geschiedenis van Leo Fender en zijn bedrijf gevolgd, dan weet je het allemaal wel. Echter nu krijg je erg veel ondersteunend materiaal waar één en ander in bevestigd staat. Je ziet contracten tussen Leo Fender en Don Randall, een urgente waarschuwing via Western Union van Fred Gretsch, dat de naam Broadkaster niet gebruikt mag worden en een schema van Vintage elementen, inclusief de omschrijving van het stof, waar de bedrading in gewikkeld werd of relevante Alnico II, III of V magneet gegevens. Zelfs als het je niet interesseert, sta je versteld van de collectie, die Tom van zovelen heeft weten te verzamelen.



Prijslijsten en productie totalen komen voorbij. Nooit bevestigde informatie over de rollen van Bill Carson, Freddie Tavares, George Fullerton en natuurlijk Leo Fender zullen je misschien verrassen. Misschien heb je nooit geweten, hoe geniaal Fender was en zullen zijn rudimentaire tekeningen je tot andere gedachten brengen. Ik weet nog, dat toen ik bij G&L Leo's kantoor mocht bewonderen, hoe versteld ik stond van de gedetailleerde tekening van een jacht met daarop maar liefst 38 patenten en hoe hij met zijn laatste creatie, de Innovator gitaar, alweer zes nieuwe elementen had toegevoegd. De man was echt een genie!

Een ander genie opent dit werk met zijn herinneringen aan zijn eerste Telecaster, zijn werk met Emmy Harris, Ricky Nelson en Elvis en zijn bijzondere relatie met Leo Fender. Ja, natuurlijk, James Burton.

Zelf trek ik één conclusie uit alle notities. Het was voor velen wel duidelijk, dat de Broadkaster/ Esquire misschien wel voor het eerst rond 1948 door Leo in gedachten werd genomen, maar dat het instrument toch niet eerder dan in 1951 verscheen. Gezien de urgentie notitie van Gretsch uit februari 1951 ben ik zo vrij te concluderen, dat de Broadkaster dan toch echt al in 1950 gefabriceerd werd. Let op, hoeveel conclusies jezelf zult trekken uit alle notities van de verdachten en hoeveel theorieën, die als waarheid in onze wereld ronddwalen misschien toch niet helemaal uitpakken zoals we dachten. De slogan van GitaarPlus 'Wie muziek maakt, heeft vragen!' leeft meer dan ooit, maar krijgt in The Fender Archives wel erg veel antwoorden. Wheeler heeft met dit werk een nieuw concept gecreëerd, dat ongetwijfeld van de andere grote merken een vervolg gaat krijgen.

Dit boekwerk kost 35 dollar en is het meer dan waard. Het is een uniek document, waaruit je vast kunt stellen, dat dit echt de start van jouw en mijn gitaar was. Petje af voor het werk, dat Wheeler voor dit schrijven heeft verricht. Iedere muzikant zal hiervan genieten.

The Fender Archives Hardcover, 104 full colour pagina's

Prijs: \$ 45,-

Uitgever: Hall Leonard, Amerika

Zij verzoeken voor aanschaf gebruik te maken van geselecteerde muziekwinkels in de Benelux of direct te bestellen bij www.amazon.co.uk ✓

