

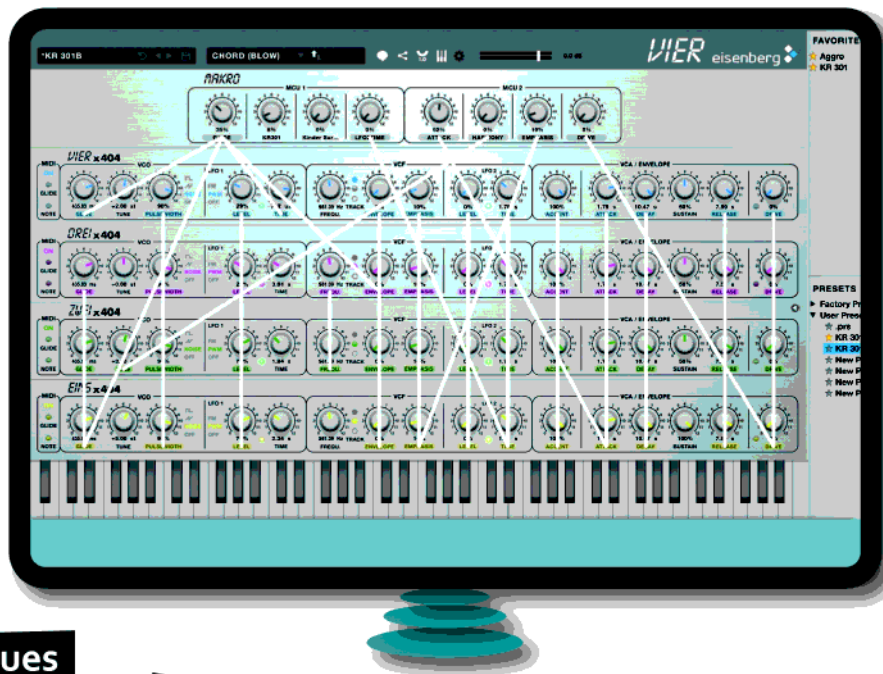


debutant
amateur
confirmé
pro
studio

Eisenberg VIER

les quatre vies du MS-404

Émuler un synthétiseur devient monnaie courante ! Le VIER échappe-t-il à cette banalisation ?



modifier les valeurs en temps réel. Viennent ensuite les quatre modules représentant le MS-404 dont l'architecture est relativement simple, à savoir : 1 VCO (avec générateur de bruit blanc – white noise), 1 VCF, 2 LFO, 1 VCA et 1 ADSR. Signalons aussi la présence d'un mode Glide (forme de legato dosable entre les notes jouées). La partie MIDI est bien développée et grâce à la matrice de programmation des numéros de contrôleurs continus (figure 2), nous pouvons assigner chaque paramètre de chacun des modules de façon individuelle. Rappelons que sur le MS-404 d'origine, seuls quelques paramètres étaient assignables en MIDI (pitch bend sur VCO pitch, volume, VCF Cut-off Frequency, sustain, Glide). Chaque unité VIER peut recevoir un canal MIDI distinct, ce qui fait de ce synthétiseur un instrument multitimbral (quatre voix mono avec un timbre pour chaque canal). Particularité de VIER, nous bénéficions de plusieurs modes plus généraux qui prennent la gestion des racks. Par exemple le mode Revolver assigne de façon cyclique la dernière note jouée au module Upper ou Lower, Unisono, comme son nom l'indique, permet de mettre à l'unisson (mono) tous les modules sonores. Chord (Blow), Chord (Grow), Split et Random font aussi partie de ces préréglages de modes de gestion de voix. Au titre des avantages d'une version logicielle, signalons la possibilité de sauvegarder nos paramètres sous forme de programmes utilisateur, de renommer les présélections, de les recharger à volonté... Autant de possibilités absentes en face avant d'un synthétiseur expander

caractéristiques

Produit: VIER
Site: www.eisenberg-audio.de
Prix TTC: 99 €, une version d'évaluation est disponible gratuitement sur le site de l'éditeur
Compatible: Mac ou PC
Formats: VST, AU, RTAS, AAX

VIER revisite le Doepfer MS-404 sorti dans les années 90. Il s'agissait d'un synthétiseur analogique monophonique présenté sous la forme d'un rack 19" de une unité. VIER porte bien son nom puisqu'il émule quatre unités de MS-404 !

Présentation

Présenté sous la forme d'une fenêtre regroupant quatre unités MS-404 et un module dénommé Makro, VIER est, disons-le simplement, relativement austère. Dit autrement, nous ne sommes pas vraiment surpris de cette interface utilisateur assez grise venant d'un éditeur germanique. La fenêtre en question n'est que partiellement modulable et un onglet permet de lui ajouter

un cartouche sur la partie droite. Cet élément contient la liste des favoris, des présélections (programmes de l'éditeur) ainsi que les programmes utilisateur. Le plus simple est de décrire un module, sachant qu'il sera décliné en quatre exemplaires, mais commençons par le secteur Makro. Celui-ci est constitué de deux sous-ensembles nommés MCU 1 et MCU 2. MCU 1 est décomposé en quatre boutons assignés par défaut au lancement du template (gabarit) mais éditables (figure 1) : Glide, Frequency, LFO 2 Level, LFO 2 Time. MCU 2 offre aussi quatre boutons rotatifs : Attack, Harmony, Emphasis et Drive. Le principe est simple car de ces boutons nous allons tirer des patches virtuels qui pourront asservir les boutons de même type et



figure 1

À gauche, les quatre boutons éditables du MCU-1. À droite, ceux du MCU-2.

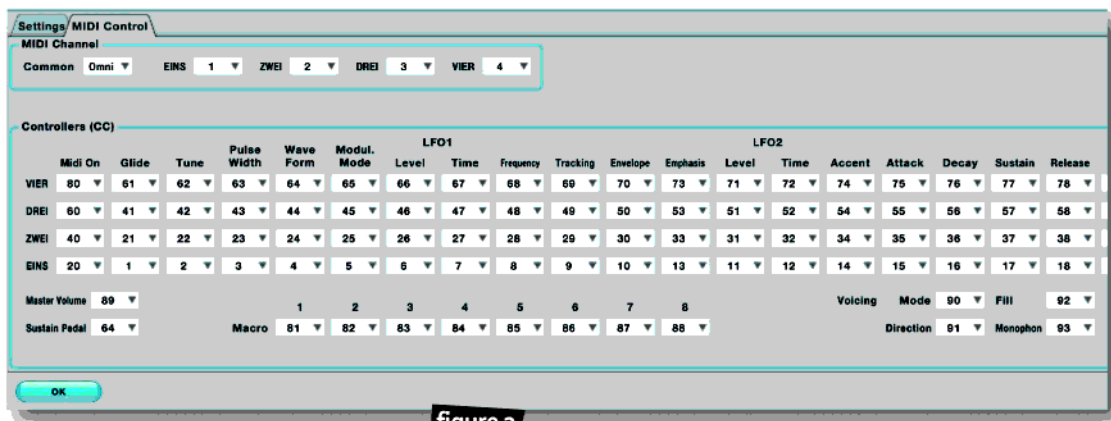


figure 2

La matrice de programmation des numéros de contrôleurs continus.

d'origine. Autre aspect évoqué plus haut, le patch virtuel s'affiche à l'écran, ce qui reste le meilleur moyen (comme des câbles physiques) de comprendre notre routing. Bien entendu, ce paquet de spaghettis virtuels peut être occulté grâce à une fonction dédiée. VIER est soit mono, soit stéréo.

Ce que nous en pensons

VIER est un instrument virtuel plutôt réussi. Il est simple d'utilisation et seule sa présentation nous laisse dubitatif. En effet, pourquoi reprendre à l'identique la forme de quatre racks de une unité alors que cela aurait pu être l'occasion de revoir tout cela et de proposer une autre ergonomie... Certes, nous bénéficions du module Makro qui permet de lier divers paramètres entre eux et d'avoir une forme de pré-automatisme, de même que les paramètres sont assignables via MIDI. L'utilisation de la modulation matricielle, on peut l'appeler ainsi puisqu'une source en provenance de Makro peut s'adresser à différentes destinations pour en asservir les valeurs. D'une certaine façon, c'est un peu un instrument à la carte qui nous est proposé par Eisenberg tant l'assignation MIDI tout comme le patch général sont puissants. Une fois maîtrisés les différents aspects de cette synthèse soustractive assez classique mais dont chaque instrument offre en général une interprétation et un comportement bien spécifiques, il n'y a pas de points particulièrement négatifs à relever. Nous soulignons l'avantage d'avoir une version

autonome (standalone) de cet instrument virtuel ou plug-in (que nous avons testé à travers Digital Performer 8). En revanche, la présence de quatre modules aurait pu permettre une gestion multicanal de l'audio alors que la simple stéréo ne nous laisse que peu de possibilités de spatialisation du son, ce qui aurait été intéressant d'un point de vue du design sonore. Le son, à ce sujet, nous a un peu laissé sur notre faim. Nous entendons par là que VIER n'affiche pas une forte personnalité et qu'il s'agit là d'une belle évocation du MS-404, mais que déjà à l'époque Doepfer ne nous avait pas spécialement emballé à ce sujet. C'est plus dans l'intérêt de posséder un outil polyvalent qu'il faut le regarder et les possibilités de VIER sont bien là pour le rappeler. Dès que nous embellissons cet instrument avec quelques effets de la même génération, le son prend vraiment une autre dimension et s'intègre mieux dans un paysage sonore que lors de nos tout premiers essais qui, il est vrai, nous avaient un peu déçu.

Conclusion

À l'ère des instruments virtuels sophistiqués, accompagnés de multi-effets, VIER peut paraître quelque peu *roots*. C'est le prix à payer quand on émule un synthétiseur analogique monophonique des années 90 qui lui-même souhaitait rappeler le son des analogiques des années 70 ! Autre point que nous avons déjà abordé au travers de tests ou de dossiers, c'est

le choix de copier au défaut près un instrument hardware et, dans une autre démarche, de s'en éloigner volontairement pour apporter une vision plus actuelle dudit instrument. Ici le choix d'être identique à l'original positionne le VIER en léger anachronisme en regard des synthétiseurs hardware et software d'aujourd'hui, d'autant qu'à la sortie du MS-404, l'argument avancé par le constructeur était le choix de composants plus modernes, plus solides que sur les déjà « vintage » présents sur le marché de l'occasion et la part belle était faite à l'interface de connexion audio/MIDI/CV-Gate (In/Out). Cela dit, c'est précisément pour cette raison qu'il en revient attachant et offre cette dimension typiquement vintage. Quelques effets seront les bienvenus pour embellir ces sonorités quelque peu « *dry* ». Nous avons noté lors de notre test les différences, pour nous véritables améliorations, concernant le patch virtuel et l'assignation MIDI beaucoup plus complète que sur le modèle dont le VIER s'inspire. Reste le son, c'est-à-dire le cœur du sujet dès lors que nous choisissons un instrument virtuel. Celui-ci n'appelle pas de commentaire particulier (voir plus haut), mais dans l'ensemble VIER est un instrument aux multiples possibilités et devrait trouver sa place (surtout à ce prix) dans le setup virtuel du musicien d'informatique musical. Ce peut être aussi un bon outil de base pour l'apprentissage de la synthèse sonore. **Christophe Martin de Montagu**

pour

- ▲ Réminiscence d'un petit rack analogique
- ▲ 4 unités totalement combinables

contre

- ▼ On perd l'interface CV-Gate du modèle hardware
- ▼ Interface austère

en résumé

VIER est un instrument virtuel qui émule quatre unités de Doepfer MS-404. Au-delà du simple synthétiseur à synthèse soustractive, la modularité du VIER ainsi que sa parfaite compatibilité MIDI via de nombreux contrôleurs en font un instrument qui s'éloigne de son modèle pour rejoindre le cahier des charges d'un instrument du XXI^e siècle.

aller plus loin...

Version d'évaluation :

- www.eisenberg-audio.de/downloads

Exemple sonore :

- <https://scloud.com/eisenbergaudio/vier-demo-slowandmoody>