

# CRÍTICA

## Micrófono condensador SOUNDELUX USA U195

POR PAUL VNUK JR. :: [pvnuk@musicopro.com](mailto:pvnuk@musicopro.com)

En el año 2011 tuve la oportunidad de trabajar con el micrófono condensador de diafragma grande Bock 195. En ese entonces era la versión de Bock Audio del Soundelux U195, el cual fue diseñado por un ingeniero de audio y diseñador de micrófonos David Bock. Ahora, cinco años después, David ha creado una nueva compañía, Soundelux USA, y tengo el placer de presentarles a los lectores el micrófono Soundelux USA U195.

### Vistazo

El U195 es un micrófono FET (*solid state*) de diafragma grande con patrón cardioide. Es un ejemplo temprano de la tendencia de micros híbridos y con partes provenientes de diferentes lugares del globo. La cápsula es hecha en el exterior según las especificaciones de David Bock, mientras que el resto de sus componentes son ensamblados en el local de Bock Audio / Soundelux USA en el sur de California. En términos de diseño se trata de la versión de Dave de un circuito U87 de Neumann, con algunas mejoras que él sentía que eran necesarias, tal como el filtro de circuito.

Visualmente es un cuerpo simple y con clase, de 2.04" x 7.7", con un acabado negro en mate en un cuerpo metálico con canasta de cabeza larga de níquel con acabado satín. Posee un logo de Soundelux USA en la parte frontal junto con el número de modelo escrito en blanco. Nótese que el logo de Soundelux USA ha sido rediseñado y ahora es una mezcla del logo original de Soundelux USA junto con el nuevo de Bock. Esto es importante ya que tanto Soundelux USA como Bock Audio van a coexistir con diferentes modelos y precios.





## Adentro

La cápsula es de estilo K67 de 1" tipo center-terminated y utiliza un diafragma dual, a pesar de que el diafragma posterior es inactivo electrónicamente. Utiliza un circuito de bajo ruido Class-A FET junto con un transformador Cinemag grande con embobinado personalizado y razón de 8.5:1.

Algunas características: rango de frecuencia de 10 Hz a 20 kHz, sensibilidad de 14 mV/Pa, ruido equivalente 23 dB unweighted / 12 dB A-weighted. Razón señal-ruido de 71 dB unweighted / 82 dB A-weighted, máximo SPL de 125 dB @ 0.5% THD, 50 ohmios de impedancia, y 115 dB de rango dinámico.

## Normal y gordo

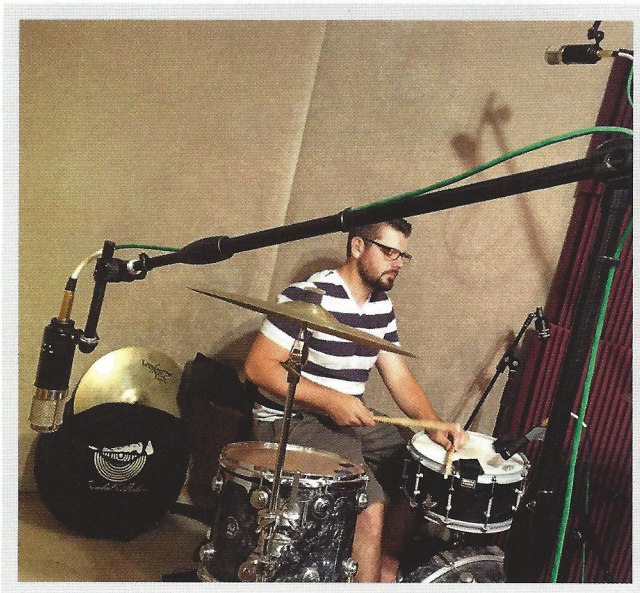
Al lado posterior del micro hay un trío de interruptores con funciones, y para accederla necesitarás un pequeño destornillador o herramienta similar. Las funciones son Pad (10 dB), Mode (Fat / Norm) y Low Cut (10 dB a 20 Hz).

El interruptor Fat / Norm es el secreto del U195. Cuando está en Norm (normal), el micro es esencialmente parejo de los 100 Hz a los 1 kHz con un pico pequeño en los 5 kHz y un aumento de 5 a 6 dB alrededor de los 10 kHz. En este modo se da un sonido FET moderno con un rango alto abierto lindo.

Cuando Fat está seleccionado, el rango bajo es aumentado de 4 a 5 dB desde los 400 Hz hasta los 10 Hz. Esto le da al micro un peso y presencia en los bajos, mientras que los altos se mantienen igual, ofreciendo un toque de calor clásico, sin sacrificar la claridad del rango alto.

## En uso

Me pareció interesante ver cómo mis percepciones y gustos han cambiado desde que trabajé con el Bock 195, años atrás. En aquél entonces me pareció honesto y natural de una manera romántica. Recuerdo que se destacó en cada fuente desde instrumentos acústicos hasta batería y metales, pero también me pareció ser muy específico en uso en voces dependiendo del cantante. Me gustó su peso para trabajos de locución y me pareció un excelente micro ambiental para el cuarto.



A pesar de que sigo pensando que el U195 es versátil en diversos instrumentos, también incluiría las voces en esa versatilidad para este nuevo modelo.

El U195 es un excelente micro de batería. Se destaca en modo Norm cuando se usa como aéreo espaciado para capturar la batería y los platillos de un amanaera natural, sin tener esa agresividad. Me gustó más aun en modo Fat en una configuración tipo Glyn Johns de cuatro micros. Aquí, el aumento de los bajos ayuda a darle más peso al bombo y toms con una presencia más gruesa en los platillos. A menudo, aun en configuraciones mínimas de batería, empezamos por el bombo y tarola, y de ahí metemos los aéreos y micros ambientales. Con el U195 encontré que mi manera de trabajar era la opuesta. El par de micros capturó la batería tan bien como un solo instrumento que los micros de bombo y tarola solo fueron necesarios para añadir definición.

Además, en modo Fat, el U195 es muy bueno en bombo exterior. No es un sonido clásico y *punchy* tipo FET, como el IFET de Bock, pero es mucho más abierto y extendido en los bajos, lo cual quiere decir que es igual de utilizable pero con timbre diferente.

En voces masculinas me gustó mucho la combinación de modo Fat con el corte de bajos activado, a través de un preampli de válvulas y un compresor (un Chandler REDD.47 y RS124, respectivamente). El modo Fat le da un excelente aumento a la resonancia de pecho y efecto de proximidad, mientras que el corte de bajos limpia bastante. Me gustó esta configuración para locución también.

Al igual que su predecesor, el U195 es el claro ganador en guitarra acústica. Ofrece varias opciones tonales, basado no solo en la colocación ente el 12vo traste y el hueco de sonido, pero también gracias a las opciones Norm / Fat y Low Cut.

También utilicé un par de U195 (uno en modo Normal, el otro en Fat) para grabar un tema entero, junto con otros micrófonos modernos *solid state*, para ver qué tal se desempeñaba el U195 en caso fuese el único micro del estudio. Me pareció que ofrece un rango alto muy similar al de un 87. Se combina bien con sí mismo,





y al activar el modo Fat se añade una presencia baja tangible e instantánea al bombo y el cuerpo de la guitarra acústica, pero sin ser sucio. Advierto que el modo Fat es más propenso a los pliosivos, pero eso se limpia de una vez con un buen filtro pop.

La otra área donde alteraría mi opinión de hace unos años es cuando afirmé que el 195/U195 es como dos micros en uno. Es más exacto decir de que se trata de un sonido de micro con dos variaciones tonales; el arriba mencionado Bock IFET sí se puede describir como dos micros en uno, ya que activa dos circuitos completamente distintos y cada uno con su propio timbre.

### Viejo versus nuevo

David tuvo la gentileza de enviarme un Bock 195 para que yo pudiese escuchar las diferencias entre el modelo viejo y la versión nueva Soundelux. Como menciona David en la nota lateral, las principales diferencias son una afinación más baja de la cápsula y menor ruido FET de piso.

Al comparar uno al lado del otro, se trata del mismo micro, pero con un refinamiento en el sonido el cual es más notable en los medios altos y en los altos. Describiría al Soundelux como más dulce y menos rígido. Con esto no quiero decir que el viejo Bock 195 es un micro rígido; esta diferencia solo aparece en una comparación con su sucesor.

### Conclusión

El precio del Soundelux USA U195 ha aumentado solo una fracción comparado con el Bock 195. Su precio lo coloca a un paso más allá de calidad de estudio casero, y es un micro que se compara muy bien con modelos tanto en precios mayores, y posee una versatilidad difícil de alcanzar. El U195 es una excelente opción para el estudio y puede ser ese micro que lo hace todo para el estudio pequeño o una excelente adición en una vasta colección de micrófonos. **MP**

**PRECIO:** US\$1,249.00

**PARA MÁS INFORMACIÓN:**  
[www.bockaudio.com](http://www.bockaudio.com)



### La evolución del Soundelux USA U195

Para entender cómo el original Soundelux U195 de 1996 se compara con el Bock 195 del 2000 y el nuevo Soundelux USA U195, hablamos directamente su diseñador David Bock, y esto fue lo que dijo:

“La evolución del U195 es muy simple. Los primeros años de producción tuvieron un transformador con razón de 10:1 (un Reichenback, luego Cinemag), lo cual luego cambió a transformador Cinemag de 8.5:1 (mismo tamaño), en 2003. Esto le dio más ganancia aparente al micro.

Cuando cesó la producción de Soundelux USA en 2006, y el micro se volvió a lanzar como el Bock 195, no hubieron cambios. Fue discontinuado como producto de Bock en 2014 y ahora ha regresado como el Soundelux USA U195.

El nuevo Soundelux USA U195 se diferencia de todos los modelos Bock y Soundelux USA primordialmente por su cápsula. A pesar de que el U195 siempre ha tenido una versión de la clásica cápsula K67, todas las cápsulas pre Soundelux USA eran afinadas más arriba. Esta nueva cápsula tiene más cuerpo y menos sibilancia, lo cual pienso aumenta su versatilidad. La parte electrónica también posee un FET de menor ruido a pesar de que nada de la circuitería ha cambiado”.