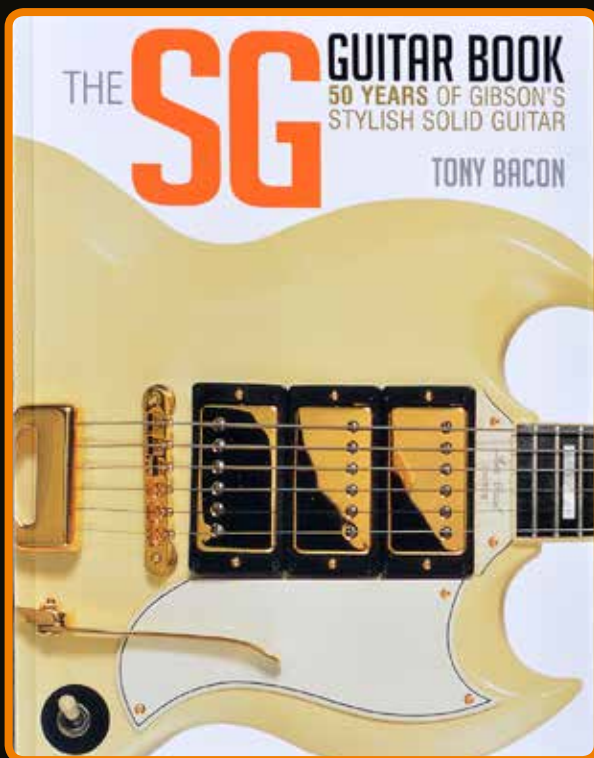


Fotografie, interviews en accurate archivering: The SG Guitar Book



Nog een paar jaar en de SG wordt (2018) zestig jaar oud. De subtitel, waarschijnlijk van een eerdere versie, 50 jaar Gibson Solid Guitar, laten we voor wat het is. Inhoudelijk is het allemaal verzorgd en accuraat.

Ik betwijfel of Tony geboren was als de SG voor het eerst gelanceerd werd. De schrijver van dit degelijk onderzocht werk, Tony Bacon, weet als geen ander, hoe hij via talloze wegen informatie over gitaren bijeen moet schrapen. Daar voegt hij vervolgens enige eigen inzichten aan toe en laat hij de belangrijkste hoofdrol spelers aan het woord. Zo creëert hij een indrukwekkend accuraat naslagwerk, dat ik beter leesbaar vindt dan wat anderen (met uitzondering van Tom Wheeler) ervan bakken. In 135 kleurrijke pagina's komen alle varianten van de Les Paul SG aan bod. Denk hierbij aan de TV, Special, Junior, Custom, DeLuxe, Diablo en de prachtige dubbelhals. Daarnaast heeft hij gelimiteerde of zelfs Custom gitaren weten te traceren, zodat je eigenlijk alles van deze unieke Solidbody gitaar te weten komt. Verwarring zaaide Gibson door in de catalogus de prijslijst te omschrijven met Electric Spanish Guitar, solid body. Ik geloof niet, dat iemand er ooit nog achter zal komen of SG voor Solid of Spanish staat. Bacon opteert voor Solid.

Door NICKY MOEKEN

Wel smullen hoor, van alle fantastische foto's. Het Nederlands tintje, The Fool gitaar van Eric Clapton, ontbreekt niet en krijgt zelfs een beschrijving van hoe het speelt en aanvoelt.

Wat een lef Gibson – onder leiding van Ted McCarthy – uitstraalde als ze in 1958 met tien nieuwe modellen Gibson nieuwe impulsen gaf. We zagen de Explorer, Flying V en discutabel de Moderne als prototypes geïntroduceerd worden. De Les Paul Goldtop kwam nu ook in Sunburst, de ES-335 werd in twee uitvoeringen getoond en de Les Paul Junior en TV kwamen tot leven. Het meest radicaal was misschien wel de holle dubbelhals! Met inzakkende verkopen van de Les Paul Standard koos het bedrijf plotsklaps een radicaal andere richting. Het werd het jaar van de eerste instrumenten met een dubbele Cutaway. De betaalbare Les Paul gitaren waren vlaggendragers. Ze werden dan ook snel met allerlei varianten opgevolgd. Waren de meeste veranderingen en toevoegingen op de 6-snarige versie, de tweede uitvoering van de 6/12 dubbelhals werd met opties als mandoline en bas aangevuld. Tevens zou men rond 1960 een SG als tenor gitaar aanbieden. Veel experimenteler kon een gitaarlijn niet worden.

Eigenlijk passend voor de mindere helden!

Bacon heeft ze allemaal gevonden en op een fraaie manier in beeld gebracht. Natuurlijk vond 'ie de bekende foto's van Townshend, Clapton, Page, Iommi en Angus Young. De kunst was om Country Joe & The Fish, Quicksilver Messenger of The Herd met een SG in het foto archief te vinden. Alleen het opzoeken van al die bands met SG's geeft de lezer op z'n minst net zoveel lol.

Naast de veelheid aan gitaren, die chronologisch in de index met alle details worden weergegeven, behandelt dit boek tevens onderdelen als elementen en de unieke Vibrola; oorspronkelijk voor het eerst op de ES-355 getoond.

Verhalen van het Gibson personeel en interviews met onder andere Townshend, Harrison, Iommi en Frank Zappa ontbreken niet en daar zitten wat sappige details tussen, die alleen bij de kenner bekend zijn.

Het persbericht omschrijft dit werk drieledig: als een fotoboek om bij te kwijlen, als een verhaal van start tot end en als een database voor de verzamelaars. Naast alle details van ieder model ontbreekt in de index natuurlijk niet het overzicht van serienummers.

Om dit boekwerk te waarderen, hoef je geen SG speler te zijn. Behalve dat je van alle research onder de indruk moet zijn, schrijft Bacon op een dermate manier, dat je het maar moeilijk weg kunt leggen. Mijn normale tijd op het toilet werd regelmatig verdubbeld!

Prijs: € 29,95

Distributie: Backbeat Books, een divisie van Hal & Leonard Inc. Indien dit werk niet bij jouw favoriete muziekwinkel ligt, beveelt men www.amazon.co.uk aan. ✓

