

## Inhoudstafel — Table des matières

BAECK, Erik, <i>André Cluytens et les Trois Tâla d'Olivier Messiaen</i>	153
DHOOGHE, Yarrid, <i>Succeeding the Orpheus Britannicus. The Influence of Henry Purcell on Benjamin Britten's Vocal Music</i>	137
IWAZUMI, Ray, <i>Resources In Brussels, Liège, and New York City Relating to Eugène Ysaÿe</i>	115
MECONI, Honey, <i>The Unknown Alamire: Lost Manuscripts Reclaimed</i>	33
SPIESSENS, Godelieve, <i>De Antwerpse violist en componist Pierre-Joseph Guislain (Bergen-op-Zoom, 1756 – Antwerpen, 1811)</i>	85
VERDEGEM, Stefaan, <i>Een Mattheuspassie met Wagneriaanse Allures. Bachs meesterwerk in de versie van François-Auguste Gevaert in 1896</i>	97
WUIDAR, Laurence, <i>La musique dans l'In inscriptiones Psalmorum de Grégoire de Nysse</i>	5
BÉLA BARTÓK: FROM YOUTH TO EARLY MATURITY	
GILLIES, Malcolm, <i>Bartók's Youthful Works: Preludes to Greatness?</i>	199
VAN EYNDHOVEN, Carl, <i>"I am not a musicologist! I am a philologist" Some Considerations about Dille's Bartók Research</i>	183
VIKÁRIUS, László, <i>Inter arma moderna non silent musae: Bartók during the Great War</i>	209
REVUE DES LIVRES – NIEUWE BOEKEN	226
Valérie DUFOUR et Robert WANGERMÉE (dir.), <i>Modernité musicale au XX<sup>e</sup> siècle et musicologie critique. Hommage à Célestin Deliège (Margaux Sladden)</i>	
Gianfranco VINAY et Anthony DESVAUX (dir.), <i>Giovanni Morelli, la musicologie hors d'elle (Manuel Couvreur)</i>	229
Anne-Emanuelle CEULEMANS et Grégory EMS, <i>Emblèmes musicaux dans les collèges jésuites. Bruxelles et Courtrai au XVII<sup>e</sup> siècle (Sabine van Sprang)</i>	234
Bertrand BOUVIER et Anastasia DANAÉ LAZARIDIS (dir.), <i>Samuel Baud-Bovy (1906-1986). Néohelléniste, ethnomusicologue, musicien (Hélène Secheyay)</i>	238