

HOJA PREDISEÑADA No. 1 (cuarta etapa)

Blancanieves

Cuentos clásicos

Autor:

Hermanos Grimm

Valores:

generosidad, bondad, envidia, obediencia

Un día de invierno la Reina miraba cómo caían los copos de nieve mientras cosía. Le cautivaron de tal forma que se despistó y se pinchó en un dedo dejando caer tres gotas de la sangre más roja sobre la nieve. En ese momento pensó:

- Cómo desearía tener una hija así, blanca como la nieve, sonrosada como la sangre y de cabellos negros como el ébano.

Al cabo de un tiempo su deseo se cumplió y dio a luz a una niña bellísima, blanca como la nieve, sonrosada como la sangre y con los cabellos como el ébano. De nombre le pusieron Blancanieves, aunque su nacimiento supuso la muerte de su madre.

Pasados los años el rey viudo decidió casarse con otra mujer. Una mujer tan bella como envidiosa y orgullosa. Tenía ésta un espejo mágico al que cada día preguntaba:

- Espejito espejito, contestadme a una cosa ¿no soy yo la más hermosa?

Y el espejo siempre contestaba:

- Sí, mi Reina. Vos sois la más hermosa.

Pero el día en que Blancanieves cumplió siete años el espejo cambió su respuesta:

- No, mi Reina. La más hermosa es ahora Blancanieves.

Al oír esto la Reina montó en cólera. La envidia la comía por dentro y tal era el odio que sentía por ella que acabó por ordenar a un cazador que la llevara al bosque, la matara y volviese con su corazón para saber que había cumplido con sus órdenes.

Pero una vez en el bosque el cazador miró a la joven y dulce Blancanieves y no fue capaz de hacerlo. En su lugar, mató a un pequeño jabalí que pasaba por allí para poder entregar su corazón a la Reina.

Blancanieves se quedó entonces sola en el bosque, asustada y sin saber dónde ir. Comenzó a correr hasta que cayó la noche. Entonces vio luz en una casita y entró en ella.

Era una casita particular. Todo era muy pequeño allí. En la mesa había colocados siete platitos, siete tenedores, siete cucharas, siete cuchillos y siete vasitos. Blancanieves estaba tan hambrienta que probó un bocado de cada plato y se sentó como pudo en una de las sillitas.

Estaba tan agotada que le entró sueño, entonces encontró una habitación con siete camas y se acurrucó en una de ellas.

Bien entrada la noche regresaron los enanitos de la mina, donde trabajaban excavando piedras preciosas. Al llegar se dieron cuenta rápidamente de que alguien había estado allí.

- ¡Alguien ha comido de mi plato!, dijo el primero
- ¡Alguien ha usado mi tenedor!, dijo el segundo
- ¡Alguien ha bebido de mi vaso!, dijo el tercero
- ¡Alguien ha cortado con mi cuchillo!, dijo el cuarto
- ¡Alguien se ha limpiado con mi servilleta!, dijo el quinto
- ¡Alguien ha comido de mi pan!, dijo el sexto
- ¡Alguien se ha sentado en mi silla!, dijo el séptimo

Cuando entraron en la habitación desvelaron el misterio sobre lo ocurrido y se quedaron con la boca abierta al ver a una muchacha tan bella. Tanto les gustó que decidieron dejar que durmiera.

Al día siguiente Blancanieves les contó a los enanitos la historia de cómo había llegado hasta allí. Los enanitos sintieron mucha lástima por ella y le ofrecieron quedarse en su casa. Pero eso sí, le advirtieron de que tuviera mucho cuidado y no abriese la puerta a nadie cuando ellos no estuvieran.



La madrastra mientras tanto, convencida de que Blancanieves estaba muerta, se puso ante su espejo y volvió a preguntarle:

- Espejito espejito, contestadme a una cosa ¿no soy yo la más hermosa?
- Mi Reina, vos sois una estrella pero siento decir que Blancanieves, sigue siendo la más bella.

La reina se puso furiosa y utilizó sus poderes para saber dónde se escondía la muchacha. Cuando supo que se encontraba en casa de los enanitos, preparó una manzana envenenada, se vistió de campesina y se encaminó hacia montaña.

Cuando llegó llamó a la puerta. Blancanieves se asomó por la ventana y contestó:

- No puedo abrir a nadie, me lo han prohibido los enanitos.
- No temas hija mía, sólo vengo a traerte manzanas. Tengo muchas y no sé qué hacer con ellas. Te dejaré aquí una, por si te apetece más tarde.

Blancanieves se fió de ella, mordió la manzana y... cayó al suelo de repente.

La malvada Reina que la vio, se marchó riéndose por haberse salido con la suya. Sólo deseaba llegar a palacio y preguntar a su espejo mágico quién era la más bella ahora.

- Espejito espejito, contestadme a una cosa ¿no soy yo la más hermosa?
- Sí, mi Reina. De nuevo vos sois la más hermosa.

Cuando los enanitos llegaron a casa y se la encontraron muerta en el suelo a Blancanieves trataron de ver si aún podían hacer algo, pero todos sus esfuerzos fueron en vano. Blancanieves estaba muerta.

De modo que puesto que no podían hacer otra cosa, mandaron fabricar una caja de cristal, la colocaron en ella y la llevaron hasta la cumbre de la montaña donde estuvieron velándola por mucho tiempo. Junto a ellos se unieron muchos animales del bosque que lloraban la pérdida de la muchacha. Pero un día apareció por allí un príncipe que al verla, se enamoró de inmediato de ella, y le preguntó a los enanitos si podía llevársela con él.

A los enanitos no les convencía la idea, pero el príncipe prometió cuidarla y venerarla, así que accedieron.

Cuando los hombres del príncipe transportaban a Blancanieves tropezaron con una piedra y del golpe, salió disparado el bocado de manzana envenenada de la garganta de Blancanieves. En ese momento, Blancanieves abrió los ojos de nuevo.

- ¿Dónde estoy? ¿Qué ha pasado?, preguntó desorientada Blancanieves
- Tranquila, estás sana y salva por fin y me habéis hecho con eso el hombre más afortunado del mundo.

Blancanieves y el Príncipe se convirtieron en marido y mujer y vivieron felices en su castillo.

HOJA PREDISEÑADA No. 2 (cuarta etapa)

LEYENDA: LA LLORONA

Hace muchos años en la Ciudad de México, cerca de Xochimilco se



escuchaban los tristes lamentos de una mujer.

- ¡Ay mis hijos! Que será de ellos - decía una voz perturbadora.

Mientras se escuchaba a la mujer misteriosa, los temerosos habitantes de la ciudad se encerraban en sus casas a base de lodo y piedra. Tampoco los antiguos conquistadores se atrevían a salir a la calle, pues los gritos de aquella mujer eran realmente espeluznantes.

Los rumores decían que se trataba de la Llorona, una mujer vestida de blanco con cabellos largos y aspecto fantasmagórico, que flotaba en el aire con un velo para cubrir su horripilante rostro. Lentamente vagaba por la ciudad entre calles y plazas, y quién llegó a ser testigo de su presencia dicen que al gritar, ¡ay mis hijos!, agitaba sus largos brazos de manera angustiosa, para después desaparecer en el aire y seguir aterrorizando en otras partes de la ciudad con sus quejidos y gritos.

Mientras la Llorona recorría las plazas, lloraba desesperada, después de un tiempo se dirigía al río hasta perderse poco a poco en la oscuridad de la noche, y así terminar disolviéndose entre las aguas. Esto pasaba todas las noches en la ciudad de México y tenía verdaderamente inquietos a sus habitantes, pues nadie sabía la causa de aquellos lamentos.

Algunas personas decían que la mujer tenía un enamorado, con el cual nunca había podido casarse gracias a que la muerte la había sorprendido inesperadamente. Al morir el hombre se quedó solo y triste, y descuido a tal punto a sus 3 hijos, que los pobrecitos se quedaron huérfanos sin que nadie les ayudara.

A causa de esto la mujer regresaba del más allá para cuidar de sus hijos, y los buscaba desesperadamente a través de gritos y lamentos.

Otra versión cuenta que hace mucho, vivía una madre junto con sus tres hijos. El padre de los niños los había abandonado hace mucho tiempo, hasta que un día, aquel hombre regresó. El hombre, volvió cuando los pequeños se encontraban solos en casa y cuando la madre regresó a su hogar buscó a sus niños pero no los encontró, ni a ellos ni al hombre.

Salió y buscó por el pueblo llorando y gritando los nombres de sus niños sin poder encontrarlos. Con el pasar de los años, su búsqueda continuó, pero sin éxito alguno y tras tanto esfuerzo, la mujer falleció de la tristeza. Desde entonces su espíritu errante vaga todas las noches buscando a sus hijos, llorando y lamentando por los alrededores de los pueblos.

HOJA PREDISEÑADA No. 3 (cuarta etapa)

El león y el ratón. Fábula sobre valores

FABULA DEL LEÓN Y EL RATÓN



Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

-¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección! -

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites –

- ¡Ja, ja, ja! – se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!.

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de dónde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te salvaré.

Y el león, sin pensarlo le contestó:

- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

MORALEJA:

- Ningún acto de bondad queda sin recompensa.

- No conviene desdeñar la amistad de los humildes

Características de los textos narrativos

Español

Práctica social: Escribir un relato a partir de narraciones mexicanas. **Estructura de las narraciones:** estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto.

Aprendizaje esperado: Reconoce elementos de las narraciones: estado inicial, aparición de un conflicto y resolución del conflicto.



En un texto narrativo, el **inicio** o **planteamiento** presenta a los personajes en un lugar determinado y, en ocasiones, se anuncia un conflicto. El **desarrollo** o **nudo** relata las acciones del conflicto que suceden en torno al personaje principal.

Además, se muestra cómo tratan de oponerse a él otros personajes, hasta llegar a un punto máximo o clímax. El **desenlace** es el momento en que se resuelve el conflicto, y se da a conocer el destino de los personajes.

- 1** Lee la siguiente leyenda, subraya con **rojo** el inicio, con **verde** el desarrollo y con **azul** el desenlace.

Leyenda del maíz

Cuentan los huicholes que un día se cansaron de comer siempre lo mismo y buscaron algo más. Un muchacho oyó de una planta cuyos frutos se podían comer de muchas formas, y salió a buscarla. Después de un tiempo, encontró unas hormigas que ocultaban el maíz y las siguió. Caminó y caminó tras ellas, hasta que se cansó y se durmió.

Las hormigas se aprovecharon y se comieron toda su ropa. Al despertar, el muchacho se puso triste porque estaba desnudo y hambriento. De pronto, un ave se posó en una rama cercana y el muchacho quiso cazarla, pero se arrepintió; entonces, el ave habló y le dijo que ella era la Madre del Maíz.

Cambió su forma de ave y adoptó la humana; en seguida, llevó al muchacho a la Casa de Maíz y le presentó a sus cinco hijas, que simbolizaban los colores sagrados del maíz: blanco, rojo, amarillo, moteado y azul.

El muchacho se enamoró de Mazorca Azul, se casó con ella y regresó a su pueblo.

Todos los días, el lugar donde dormían amanecía lleno de mazorcas de maíz, que Mazorca Azul repartía a quien las pidiera, mientras enseñaba cómo preparar las comidas.

Cuentan que la generosidad de Mazorca Azul era tanta que, después de enseñar todo lo que sabía acerca del maíz, se molió a sí misma para que su hermoso cuerpo sirviera también de alimento.



- 2** Contesta.

¿Quiénes son los personajes de la narración? _____

¿Dónde sucede la historia? _____

¿Cuál es el conflicto que se desarrolla en el relato? _____

Relaciones causa-efecto en una narración

Español

Práctica social: Escribir un relato a partir de narraciones mexicanas. Relaciones de causa y efecto para narrar eventos.

Aprendizaje esperado: Establece relaciones de causa y efecto entre las partes de una narración.



La historia que se cuenta en una narración está compuesta por **acciones** que mantienen relaciones de **causa-consecuencia** entre ellas; de esta manera, la historia avanza desde la situación inicial hasta el desenlace y se puede contar.

Una **causa** es el hecho o la situación que **da origen a otro**, que es su **consecuencia**. Por ejemplo, la astilla de la rueda es la causa de que la princesa Aurora se duerma durante cien años. La consecuencia de una acción puede ser la causa de otra.

1 Lee otra vez la *Leyenda del maíz* y completa el cuadro con las causas y las consecuencias correspondientes.

Causas	Consecuencias
	Los huicholes buscaron otros alimentos.
Un muchacho oyó de una planta cuyos frutos se podían comer de muchas formas.	
	El muchacho siguió a las hormigas.
El muchacho caminó y caminó tras las hormigas.	

2 Escribe las consecuencias para darle continuidad a la leyenda.

El guerrero Popocatépetl vio a la princesa Iztaccíhuatl y _____

Un rival de Popocatépetl inventó que este había muerto en la guerra; al enterarse Iztaccíhuatl _____

A su regreso de la guerra, Popocatépetl se enteró de la muerte de su amada y _____

Uso de tiempos pasados para narrar

Español

Práctica social: Escribir un relato a partir de narraciones mexicanas. Tiempos verbales pasados para narrar eventos: pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple.

Estándar curricular: Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar.



En los **textos narrativos** se utilizan los verbos conjugados en tiempo pretérito y copretérito para contar lo que hicieron o lo que les pasó a unos personajes.

El **pretérito** se utiliza para indicar que una acción pasada ya terminó.

El **copretérito** expresa que una acción pasada sucedió al mismo tiempo que otra y se ignora cuándo acabó.

Los verbos conjugados así terminan en **-aba** (si los verbos en infinitivo terminan en **-ar**) y en **-ía** (si los verbos en infinitivo terminan en **-er** o **-ir**).

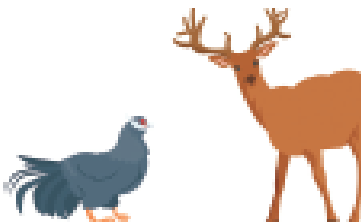
1 Clasifica en el cuadro los verbos destacados.

El Mayab, la tierra del faisán y del venado

Hace mucho tiempo, el señor Itzamná **decidió** crear una tierra que fuera tan hermosa que todo aquel que la conociera quisiera vivir allí. Entonces creó El Mayab, la tierra de los elegidos, y **sembró** en ella las más bellas flores, **creó** enormes cenotes cuyas aguas cristalinas **reflejaban** la luz del Sol y también profundas cavernas llenas de misterio.

Después, Itzamná le **entregó** la nueva tierra a los mayas y **escogió** a tres animales: el faisán, el venado y la serpiente de cascabel para que vivieran por siempre en El Mayab.

Los mayas se encargaron de construir palacios y ciudades de piedra. Mientras, los animales que **escogió** Itzamná no se **cansaban** de recorrer El Mayab. El faisán **volaba** hasta los árboles más altos. El venado **corría** ligero como el viento y la serpiente **movía** sus cascabeles para producir música a su paso.



Pretérito (Acciones pasadas terminadas)	Copretérito (Acciones pasadas sin terminar)

2 Cambia los siguientes verbos al tiempo copretérito.

Arrastró _____ Corrieron _____
Pasó _____ Vivieron _____

Acento gráfico en las formas verbales

Español

Práctica social: Escribir un relato a partir de narraciones mexicanas. Tiempos verbales pasados para narrar eventos: pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple.

Estándar curricular: Emplea ortografía convencional al escribir.



Se usa **acento gráfico** en los verbos conjugados en **tiempo pretérito** en primera y tercera personas del singular.

Por ser palabras agudas y terminar en vocal llevan tilde en la última sílaba; ejemplos: *Yo comí. Él comió.*

1 Subraya los verbos conjugados en pretérito en tercera persona del singular.

El tlacuache y el coyote

El coyote encontró al tlacuache en un peñasco, comiendo guanábanas a la luz de la luna. Entonces, el tlacuache hizo como que contaba las semillas.

—Así quería agarrarte —dijo el coyote—. Esta vez me las pagarás todas juntas.

—Pero, compadre, no es para tanto. Mira el dinero que tengo —habló el tlacuache.

El astuto tlacuache le dijo que podían comprar quesos en una casa que estaba abajo del peñasco. El coyote aceptó contar las semillas.

—Bastante, en verdad, pero no veo cómo llegaremos a esa casa.

—Es fácil, compadre. Cuestión de pegar un salto —dijo el tlacuache—. Ya otras veces salté y nada me pasó.

—Bueno, saltemos, pero los dos juntos. No vaya a ser que me hagas trampa.

—De acuerdo, compadre. Saltaremos juntos.

Mientras el coyote recogía las semillas, pensando no darle ninguna al tlacuache, este aprovechó para meter la cola en una grieta, sin que el coyote se diera cuenta.

—Preparémonos —mandó el coyote cuando terminó de recoger las semillas.

Los dos se pararon en el borde de la peña. Cuando el coyote dijo “ya”, el tlacuache saltó, pero no se movió de su sitio pues tenía la cola atrapada en la grieta.

El coyote pegó un gran brinco y voló hacia la Luna, donde se le puede ver de noche, parado con la boca abierta.



2 Cambia los siguientes verbos conjugados como se indica.

Verbos en pretérito, tercera persona	Verbos en pretérito, primera persona	Verbos en pretérito, tercera persona	Verbos en pretérito, primera persona
encontró		pegó	
saltó		voló	
movió		cayó	
habló		terminó	

Los diálogos directos y el guion largo

Español

Práctica social: Escribir un relato a partir de narraciones mexicanas. Diálogos directos y uso de guiones para introducirlos.

Estándar curricular: Usa convencionalmente signos de interrogación y admiración, guiones para introducir diálogos, así como puntos y comas en sus escritos.



En las narraciones, las palabras que dicen los personajes se definen como **diálogo directo**. Los diálogos se introducen mediante el **guion largo**.

El **guion largo** también se emplea para separar los comentarios, las aclaraciones y las descripciones del **narrador**.

1 Recuerda el relato *El tlacuache y el coyote*; después, coloca los guiones largos donde corresponde y escribe quién interviene en cada caso.

Así quería agarrarte. Esta vez me las pagarás todas juntas.

Pero, compadre, no es para tanto. Mira todo el dinero que tengo.

Bastante, en verdad. Pero no veo cómo llegaremos a esa casa.

Es fácil, compadre. Cuestión de pagar un salto.

2 Convierte el siguiente fragmento en un diálogo directo. No olvides usar los guiones largos.

El tlacuache vio venir al coyote y se dijo que podía burlarse de él un poco; entonces, le gritó que lo invitaba a compartir unas tunas que trafa en un morral. El coyote advirtió al tlacuache que si lo engañaba ahora sí le iba a ir muy mal. El tlacuache se rió y comentó que las bromas no debían tomarse en serio. El coyote aceptó la invitación del tlacuache, quien le dijo que abriera la boca muy grande. El coyote obedeció y preguntó si así estaba bien. A continuación, el tlacuache lanzó una tuna con cáscara y espinas en la garganta del coyote, quien se fue llorando y gritando de dolor.

Verbos en presente en los diálogos

Español

Práctica social: Escribir un relato a partir de narraciones mexicanas. Uso del presente para diálogos directos.

Estándar curricular: Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.



Los **diálogos directos** reproducen lo que **dicen** los personajes en un momento determinado; es como si los oyéramos conversar.

Para lograr ese efecto, el autor de un texto narrativo, por lo regular, emplea los verbos conjugados en **tiempo presente**.

1 Lee la leyenda, subraya los diálogos directos y rodea los verbos en presente.

El murciélago

Un día, el murciélago subió al cielo a buscar a Dios y le dijo:

—Dame plumas, por favor, que me muero de frío.

—No puedo darte ninguna pluma —le contestó Dios—; ya las entregué todas a las aves. Pero puedes pedirles que te den una.

El murciélago así lo hizo, y obtuvo plumas blancas, verdes, rosadas y azules. Lleno de colores, se volvió vanidoso y se burló de las aves. Estas, muy molestas, se reunieron con Dios.

—El murciélago se burla de nosotras —se quejaron.

Al otro día, cuando el murciélago se disponía a volar, quedó desnudo. Una lluvia de plumas cayó sobre la tierra. Todavía anda buscándolas. Ciego y feo, enemigo de la luz, vive escondido en las cuevas y solo sale cuando ha caído la noche.



2 Completa los diálogos con los verbos venir, ser, estar y atemorizar, en tiempo presente.

El coyote y el armadillo se encontraron por casualidad en un claro del bosque. Ambos estaban extrañados porque nunca se habían visto. Entonces, el armadillo preguntó:

—¿De dónde _____? ¿Quién _____? ¿Cómo te llamas?

—_____ de muy lejos, de las regiones del norte. He caminado todo el día. Por eso _____ tan cansado. _____ un gran cazador, el más valiente y audaz. _____ el mejor de todos. _____ a los demás animales, incluso al hombre. _____ un lobo. ¿Y tú? ¿Quién _____? —concluyó el lobo.

El armadillo meneó lentamente su larga cabeza y dijo:

—Yo también _____ el más temido en el monte y en el llano. Yo _____ un tanque.

Sesión 3

Pienso y siento

Identificarás la relación entre lo que piensas, lo que sientes y cómo se manifiesta en tu cuerpo

Un pensamiento positivo te ayuda a desarrollar una actitud más fuerte ante lo que experimentas en la vida, también a ser más firme frente a las adversidades, tener confianza en ti mismo y mantener constante la visión de ¡yo puedo!

Adverso.
Contrario
o desfavorable.

Por otro lado, un pensamiento negativo es **adverso**, ya que genera falta de confianza para emprender planes o trabajos, produce una visión de no poder y, a veces, ante los obstáculos, ocasiona la renuncia a objetivos y metas. Da prioridad a los pensamientos positivos y trata de cambiar los negativos para sentirte mejor.

En sus marcas, listos... ¡Iniciamos!

1. Observa las imágenes de ésta y la siguiente página. Dibuja una cara alegre en los recuadros donde se muestra una actitud positiva y una triste en los que se indica una actitud negativa.







- 1. Reflexiona sobre cómo ante una misma situación puedes generar un pensamiento negativo, por ejemplo: “no soy bueno”, o uno positivo: “la próxima vez lo haré mejor”, lo que se reflejará en tu cuerpo.
- 2. Completa la tabla escribiendo el sentimiento que te provocaría cada situación, así como un pensamiento negativo y otro positivo. Observa el ejemplo.

Situación	Sentimiento	Pensamiento negativo	Pensamiento positivo
Se escapó mi gato.	Tristeza	¡Ya no regresará!	Lo buscaré.
Entré a una escuela nueva.			
Mi amigo no llegó al lugar donde nos quedamos de ver.			
No encuentro mis útiles.			

(Por contingencia cambia tu compañero de clase por un familiar)



Colorín colorado... ¡Hemos terminado!

1. Con ayuda del maestro, busca a un compañero para trabajar en pares, entrevístalo y pídele dos ejemplos de su vida donde haya hecho un cambio de pensamiento. Completa la siguiente tabla, después tú serás el entrevistado y tu compañero el entrevistador.

Nombre de mi compañero:		
Cuéntame una situación en la que te hayas sentido incómodo o a disgusto.	¿Cuál fue tu pensamiento?	¿Cómo se reflejó en tu cuerpo lo que estabas sintiendo?
Cuéntame una situación en la que te hayas sentido contento o tranquilo.	¿Cuál fue tu pensamiento?	¿Cómo se reflejó en tu cuerpo lo que estabas sintiendo?

Sesión 4

Expresar mis emociones en forma asertiva me fortalece

Expresarás tus emociones en forma asertiva para tu beneficio y el de los demás

Asertividad.

Estrategia para expresar sentimientos, pensamientos y creencias de forma respetuosa y directa, sin violentar a los demás ni a uno mismo.

Conflicto.

Situación en la cual los pensamientos, necesidades, intereses y valores de dos o más personas son opuestos.

Cuando enfrentas una situación incómoda hay emociones y reacciones que necesitas expresar con **asertividad**, es decir, con respeto y en el momento oportuno para no dañar a los demás ni a ti mismo. Esto contribuye a que cualquier **conflicto**, aún difícil, no se haga más grande y tú estés tranquilo.



En sus marcas, listos... ¡Iniciamos!

1. Lee los enunciados y coloca una ✓ donde consideres que se expresa una actitud asertiva.

- ☐ No me importa tu opinión.
- ☐ Dime, te escucho.
- ☐ Mejor cállate.
- ☐ Por favor, recoge tus juguetes.
- ☐ No me gusta que me pegues.
- ☐ Le voy a decir a tu mamá.
- ☐ Dame tu desayuno.
- ☐ Sólo tengo uno, pero podemos compartir.
- ☐ ¡Porque yo lo digo!
- ☐ Vamos a platicar para resolver el problema.
- ☐ No estoy de acuerdo contigo, pero respeto tus ideas.

HOJA PREDISEÑADA No. 15 (cuarta etapa)

Encierra la respuesta que crees asertiva para cada situación.



- Si un niño te molesta en la escuela, ¿qué haces?
- Le pides que deje de molestarte con tono firme y mirándolo a los ojos.
- No haces ni dices nada.
- Lo molestas también.



- Si ves que están molestando a un compañero, ¿qué haces?
- Lo animas para que se defienda con golpes.
- Te vas para que no te molesten a ti también.
- Le avisas a un profesor.

HOJA PREDISEÑADA No. 16 (cuarta etapa)

(Debido a la contingencia. Tu pareja puede ser algún familiar y cuando nos veamos los compararemos)



1. Elijan, en parejas, una de las situaciones de la página anterior y escriban tres reacciones asertivas y tres no asertivas ante esa situación. Con ayuda del maestro, compártanlas con el grupo.

Reacciones asertivas

Reacciones no asertivas

» ¿Qué aprendí?

A continuación marca con una ✓ los aprendizajes que adquiriste a partir de las actividades de esta sesión y explica de manera breve por qué.

Aprendí que...	Sí	No	¿Por qué?
Puedo expresar mis sentimientos de forma asertiva.			
Expresarme con asertividad me hace sentir mejor.			

Suma o resta de decimales

Matemáticas

Eje: Sentido numérico y pensamiento algebraico.
Resolución de sumas o restas de números decimales en diversos contextos.

Aprendizaje esperado: Resuelve problemas que implican sumar o restar números decimales.



A continuación se muestra un procedimiento para **sumar** o **restar** dos o más **números decimales**: Adriana compró en la tienda un litro de leche a \$13.20, un paquete chico de pan de caja a \$19 y un jugo en \$9.45. Si pagó con un billete de \$50.00, ¿cuánto le regresan de cambio?

1. Se suman las cantidades, para ello los números se alinean a partir del **punto decimal**.

$$\begin{array}{r} 13.20 \\ 19 \\ + 9.45 \\ \hline \end{array}$$

2. Los lugares donde no hay cifras decimales pueden ser ocupados por **ceros**.

$$\begin{array}{r} 13.20 \\ 19.00 \\ + 9.45 \\ \hline \end{array}$$

3. La operación se efectúa de derecha a izquierda.

$$\begin{array}{r} 13.20 \\ 19.00 \\ + 9.45 \\ \hline 41.65 \end{array}$$

4. Se resta el total de la suma al dinero que pagó.
A Adriana le regresaron \$8.35 de cambio.

$$\begin{array}{r} 50.00 \\ - 41.65 \\ \hline 8.35 \end{array}$$

1 Realiza las operaciones.

Sumar 25.50, 7.45 y 32.95

Restar 32.95 a 100

Sumar 12.30, 36.23 y 48.53

Restar 59.30 a 100

2 Resuelve las operaciones y descubre el mensaje.

L

$$\begin{array}{r} 34.5 \\ + 432.678 \\ \hline \end{array}$$

Z

$$\begin{array}{r} 128.9 \\ + 23.46 \\ \hline \end{array}$$

I

$$\begin{array}{r} 89.7 \\ - 34.987 \\ \hline \end{array}$$

E

$$\begin{array}{r} 29.8 \\ + 456.897 \\ \hline \end{array}$$

F

$$\begin{array}{r} 234.68 \\ - 29.6 \\ \hline \end{array}$$

$$\overline{205.08}$$

$$\overline{486.697}$$

$$\overline{467.178}$$

$$\overline{54.713}$$

$$\overline{152.36}$$

3 Fíjate en las imágenes y resuelve.

Silvia compra fruta variada.

1 kg de manzana roja: _____

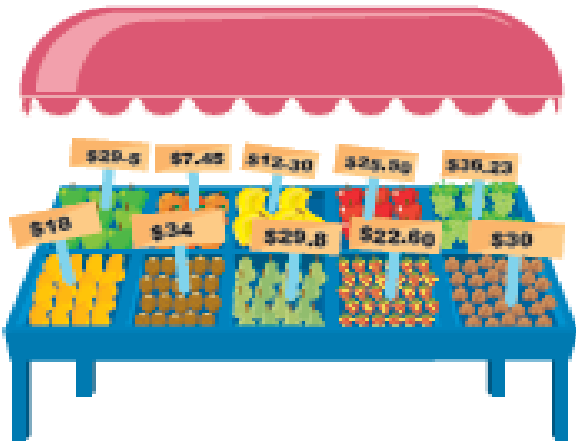
1 kg de plátano: _____

1 kg de fresa: _____

1 kg de uva: _____

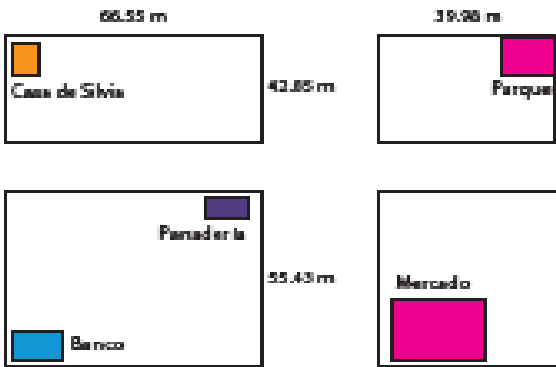
¿Cuánto debe pagar? _____

Si paga con un billete de \$100,
¿cuánto dinero le sobra? _____



¿Cuántos metros camina Silvia
de su casa al mercado? _____

¿Cuántos metros camina de su casa
al banco pasando por el parque? _____



T	T	O	S	E	R	T	O	S	A	D	E	C	I	M	A
S	I	R	C	S	I	D	A	A	N	N	O	N	O	O	X
O	M	S	E	B	Z	M	E	P	U	U	L	C	C	S	B
V	S	O	N	I	I	R	E	V	U	E	N	S	E	A	E
T	E	L	T	S	N	O	I	S	A	I	S	E	N	M	N
E	A	C	E	E	E	T	D	O	C	E	C	D	T	I	T
U	N	L	S	V	E	D	A	P	I	E	F	E	E	S	S
C	I	I	I	A	G	E	F	Y	R	A	N	C	S	E	C
M	M	G	M	R	C	A	N	T	D	R	T	I	I	T	I
E	A	R	A	E	U	R	O	M	N	O	E	M	M	N	E
C	O	C	S	S	A	M	I	C	E	D	S	A	A	E	N
N	C	E	Z	O	T	U	A	E	M	R	I	S	S	C	T
I	L	A	N	C	R	A	R	T	I	J	M	R	O	S	O
U	I	C	N	T	O	D	E	C	I	M	A	S	S	O	E
Q	E	M	I	L	E	S	I	M	A	S	S	D	Z	O	O
N	A	I	T	S	A	S	A	M	I	S	E	L	I	M	S

Busca en la
sopa de letras
cada uno de los
números.



0.102

$\frac{32}{10}$ $\frac{2}{100}$

$\frac{1}{10}$ 0.015

~~0.12~~ 😊

0.05

$\frac{3}{100}$

1.3 $\frac{11}{1000}$

0.4

Para ir a la estación de trenes, Luis solo puede pasar por las casillas que lleven escrito el resultado de estas operaciones. Colorea el recorrido.

$$\begin{array}{r} 124,3 \\ - 48,25 \\ \hline \end{array}$$

.....

$$\begin{array}{r} 316,52 \\ - 308,7 \\ \hline \end{array}$$

.....

$$\begin{array}{r} 90,326 \\ - 14,276 \\ \hline \end{array}$$

.....

$$\begin{array}{r} 203,24 \\ - 175,736 \\ \hline \end{array}$$

.....

$$\begin{array}{r} 85,306 \\ - 58,603 \\ \hline \end{array}$$

.....

$$\begin{array}{r} 110,4 \\ - 82,896 \\ \hline \end{array}$$

.....

$$\begin{array}{r} 117,04 \\ - 89,04 \\ \hline \end{array}$$

.....

$$\begin{array}{r} 600 \\ - 562,75 \\ \hline \end{array}$$

.....



28	2,75	0,504	27,504	37,25	76,05	27,504	76,05	7,82
76,05	36	17,2	26,703	0,05	0,504	17,2	0,504	27,504
26,703	76,05	16,61	76,05	2,75	36	76,05	27,504	28
2,75	7,82	17,2	27,504	0,504	17,2	27,504	16,61	36
76,05	26,703	0,05	26,703	76,05	2,75	27,504	0,504	0,05
7,82	36	0,504	0,703	37,25	17,2	28	37,25	7,82
76,05	28	37,25	36	27,504	0,05	0,504	2,75	76,05
36	0,504	26,703	17,2	76,05	2,75	28	27,504	26,703
76,05	27,504	28	16,61	7,82	0,504	24,504	17,2	2,75
37,25	0,504	2,75	36	76,05	0,05	76,05	27,504	17,2
7,82	26,703	7,82	28	37,25	36	0,504	37,25	27,504

