

PROGRAMACIÓN

Escuela Latinoamericana de Artes Escénicas.

MÉXICO

Búsqueda del lenguaje dramático

Fecha: Miércoles 25, jueves 26 de 15:00 a 18:00

y Sábado 28 de Abril de 11:00 a 14:00.

Lugar: Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Huérfanos #1869.

COLOMBIA

Animalario, un gesto social analógico

Fecha: Jueves 26 de 18:00 a 21:00 hrs

Lugar: Profesor Zañartu #1185, Independencia.

BRASIL

Teatro más allá del género

Fecha: Viernes 27 de 10:00 a 13:00 hrs

Lugar: Centro Cultural Teatro Serrano, Serrano #417, Melipilla.

ARGENTINA

Entrenamiento actoral “El cuerpo en conflicto en un presente continuo”

Fecha: Sábado 28 de Abril de 11:00 a 14:00 hrs.

Lugar: Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Huérfanos #1869.

INGLATERRA

De Verona a la sala de clases: metodologías para enseñar teatro.

Fecha: Sábado 28 de 11:00 a 14:00 hrs

Lugar: Biblioteca de Santiago, Auditorio. Matucana #151.

MÉXICO

Búsqueda del lenguaje dramático

Docente: Misael Garrido

Fecha: Miércoles 25, jueves 26 de 15:00 a 18:00 y Sábado 28 de Abril de 11:00 a 14:00.

Lugar: Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Huérfanos #1869.

Dirigido a actores o estudiantes de teatro con nociones de dramaturgia

Recomendación: Asistir con computador y cuaderno de apuntes.

Descripción: Taller destinado a la exploración y creación de textos, a partir de la búsqueda de lenguajes autónomos del texto dramático. Acercar a los asistentes a textos dramáticos contemporáneos que exploren el lenguaje intrínseco de lo dramático. Definir lo propio del texto dramático, diferenciándolo de la escena, la narrativa, el guión, etc. Proponer esquemas dramáticos básicos para “soltar la pluma” y estimular al asistente para la escritura de sus propias escenas. El objetivo final es que los asistentes salgan con un pequeño texto dramático personal.

Currículum: Misael Garrido. Actor, director y dramaturgo, originario de Ecuador. Radica en México desde los 4 años. Como dramaturgo ha escrito las obras: “Una cosa descaradamente buena”, “Jautulib indierd”, “Personas haciendo cosas” (Laureada con el segundo lugar en el 5° premio a la joven dramaturgia independiente 2017). “2022 (Hijos de puta)” (seleccionada para participar en el Encuentro de Dramaturgia Internacional Emergente 2017) y “Cazar panteras”. También colaboró en la dramaturgia de la obra Zeus 4.3 o de la rapsodia estudiantil.

COLOMBIA

Animalario, un gesto social analógico

Docente: Wilder Lopera

Fecha: Jueves 26 de 18:00 a 21:00 hrs

Lugar: Profesor Zañartu #1185, Independencia.

Dirigido a Estudiantes de artes y actores interesados en la escena post dramática.

Recomendación: Asistir con ropa cómoda y con cuaderno para apuntes.

Descripción: El encuentro propone una puesta en estudio de elementos teóricos y prácticos de una forma de acercarse a la dramaturgia del gesto del actor y la actriz, entendiendo dicho gesto como la composición para la escena, que nace en un proceso de acercamiento a sujetos anónimos, esos personajes del común y corriente que nos permiten dar una mirada a nuestra contemporaneidad, emergiendo la analogía con la relación “espejo” humano – animal. El centro de atención está en la fuerza del gesto no en su representación, también se encuentra en las palabras humanas que nos revelan un estado de animalidad y en el cuerpo que se poetiza en su deambular humano y su vibración con la analogía animal.

El personaje está allí, ¡sí! allí en la escena. El artista vive la escena al lado de su personaje, no lo interpreta, lo acompaña, lo presenta, va con él, poetizando su vida.

Curriculum: Wilder Lopera, Actor y Magister en Dramaturgia y dirección, egresado y docente de la Universidad de Antioquia de Medellín, ha participado como actor en diferentes montajes teatrales de su ciudad. Parte de su experiencia la ha dedicado a la dirección de escena de musicales. Participó como director de la obra de teatro La sangre del dramaturgo Sergi Berbel. En 2013 en una dirección compartida estrena el proyecto Desconcierto para dos amantes, en 2016 dirige el proyecto teatral La entrevista, con el cual participa ahora en el FLT Chile 2018, y su más reciente obra es Animalario proyecto ganador de la beca de creación teatral de la Alcaldía de Medellín, Colombia.

BRASIL

Teatro más allá del género

Docente: Cris Moreira y Guilherme Théo (colectivo Os Conectores)

Fecha: Viernes 27 de 10:00 a 13:00 hrs

Lugar: Centro Cultural Teatro Serrano, Serrano #417, Melipilla.

Dirigido a Actores, estudiantes de teatro, artistas de otras áreas y personas interesadas en la discusión del tema.

Recomendación: Asistir con ropa cómoda.

Descripción: El taller está basado en la construcción de escenas o performances, mediante puntuaciones físicas e improvisaciones, y de la relación entre teatro y audiovisual, a partir de la vivencia de hombres y mujeres, acerca de la violencia contra la mujer y la lucha por sus derechos.

Recursos pedagógicos: calentamiento corporal y vocal, improvisaciones a partir de puntuaciones físicas, textos sobre la violencia de género, historias reales, videos, canciones y objetos personales para el desarrollo de escenas o performances. Cada participante elegirá el modo de desarrollar el objeto final del taller, de forma que atienda sus necesidades y vivencias personales sobre el asunto.

Curriculum: El Colectivo os conectores fue creado en 2009 por artistas que desarrollan trabajos en distintas áreas, como teatro, artes visuales, música y audiovisual. Desde su creación, esos artistas investigan la interfaz entre sus áreas artísticas, la relación entre el arte y los derechos humanos, y tiene en su trayectoria una experiencia con intervenciones urbanas, creaciones audiovisuales, performances, escenas cortas y espectáculos teatrales, un amplio contacto con el espacio urbano y la concreción de importantes intercambios y asociaciones.

ARGENTINA

Entrenamiento actoral

“El cuerpo en conflicto en un presente continuo”

Docente: David Paez

Fecha: Sábado 28 de Abril de 11:00 a 14:00 hrs.

Lugar: Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Huérfanos #1869.

Dirigido a actores, bailarines y estudiantes de teatro.

Recomendación: Asistir con ropa cómoda.

Descripción: El entrenamiento se basará en el estar del actor, en el impulso verdadero y la “no actuación”. La búsqueda de generadores corporales que nos lleven a estar de manera verosímil, sin querer hacer por el simple hecho de “actuar”, sino estar en la situación como única e irrepetible, generando impulsos verdaderos que conviven con nosotros, en nuestro cuerpo por el conflicto en sí mismo de estar. El texto como consecuencia de la situación generado por el impulso de estar.

Curriculum: David Paez es actor, director, dramaturgo y docente teatral. Pertenece a la compañía “Caníbal” con la que realizó funciones de “Una Furia Patria” por gran parte de Europa. Trabajó en más de 30 obras de teatro independiente y comerciales. También en cine y tv en Argentina, habiendo recibido varios premios por su actuación en cine. Es director de la escuela de teatro latinoamericana E.L.A.E en Argentina.

INGLATERRA

De Verona a la sala de clases: metodologías para enseñar teatro.

Docente: Kevin Dowsett

Fecha: Sábado 28 de 11:00 a 14:00 hrs

Lugar: Biblioteca de Santiago, Auditorio. Matucana #151

Dirigido: A profesores de teatro en colegio y a todo aquel que esté interesado.

Descripción: La clase se desarrollará bajo la lógica de taller intensivo, donde los participantes reflexionarán usando el ejemplo de Romeo y Julieta, tomando como ejes la exploración de dos aristas de la obra: el amor prohibido de los jóvenes protagonistas y la disputa histórica entre los Montesco y los Capuleto. A partir de su experiencia en el trabajo con estudiantes secundarios, Dowsett propone una metodología de trabajo pensada para motivar a los estudiantes a trabajar sobre la obra, integrando las historias personales de los alumnos y creando nuevos personajes a través de las ideas que surgen en el grupo.

El taller entregará las herramientas para que los profesores puedan desarrollar ejercicios de improvisación en que sus estudiantes logren conectar con las emociones de los personajes y obtengan un aprendizaje integrado y didáctico de los procesos tras la interpretación dramática.

Currículum: Profesor, autor, director y dramaturgo de teatro. Ha dirigido talleres internacionales para adultos profesionales y no profesionales durante más de 25 años. En 1992 funda la compañía de Theatretrain, con la cual ha instalado más de 70 centros de formación dramática y entrenamiento teatral en Inglaterra y Gales, desarrollando montajes a gran escala presentándose en teatro como el Royal Albert Hall y el O2 Arena de Londres.