

Adrienne Bonnet Delphine Bordat Emmanuel Brunet

filamboul

création d'après le roman de MAXENCE FERMINE «NEIGE»



Compagnie PUZZLE Centre
route de La Borne
18220 Morogues

La vie est une suite de déséquilibre. Le funambule est là au-dessus de nos têtes, dans les airs et son vertige est comme le notre devant l'immensité du mystère de la vie. L'amour et la création le célèbrent.

L'amitié elle aussi procède d'une mystérieuse alchimie. Le choix de réunir le verbe, la plastique, la musique s'est imposée comme une évidence. *Neige*, le texte de Maxence Ferminé, accueille cette interrogation du mystère de l'amour et de la création.

Adrienne Bonnet (comédienne)

Delphine Bordat (musicienne)

Emmanuel Brunet (plasticien)

Neige, de Maxence Ferminé

Dans le Japon raffiné du XIXe siècle, le jeune Yuko a choisi sa voie : il sera poète, contre l'avis de son père. Soséki, l'ancien samouraï et vieux peintre aveugle, lui enseignera l'art du haïku. Entre les deux hommes plane l'image obsédante d'une femme disparue dans la neige... Une langue épurée, concise et sans artifices, qui parle d'amour de la vie et de quête d'absolu.





Programmation 2011 :

Le 5 avril 2011 au Mac-Nab de Vierzon

Le 7 octobre 2011 Salle Georges Waquet de Salbris

Le 14 octobre 2011 Château de Saint Brisson (près de Gien)

Le 25 novembre 2011 Espace Jean Cocteau à Monts(Tours)

Programmation 2010 :

le 28 mai à 19h30 au Palais Jacques Coeur de Bourges

le 4 juin à 18h30 à la bibliothèque rue du Général de Gaulle d'Avord 18520 (Avord)

Littérature, musique et peinture à La Mall

Il n'y avait pas que le Printemps de Bourges qui donnait dans le culturel cette semaine.

À La Malle d'Ardenais, Janine et Claude Bordat avaient convié vendredi soir leurs nombreux amis pour une soirée poétique. Trois artistes, qui avaient décidé de travailler ensemble, s'y sont produits, constituant en plaisantant, la Bordat-production ! Delphine, la fille de la maison à l'accordéon diatonique, flûte traversière et violoncelle, Adrienne Bonnet actrice dans une longue robe rouge à la lecture de *Neige*, œuvre de Maxime Ferminé et Em-



CULTURE. Les trois artistes ont charmé l'auditoire, chacun dans sa discipline.

manuel Brunet plasticien en habit ancestral noir des Samourais. Pendant

qu'Adrienne lisait avec expression et sentiment ce premier roman paru en

1999 de Maxence Ferminé, Delphine jouait et Emmanuel produisait des peintures et calligraphies spatule et au pinceau.

Dans ce modèle de poésie, de charme et de douceur, l'on a trouvé l'équilibre parfait, tel l'arête, Neige, funambule française sur son fil, en la littérature, la musique et la peinture, sans que l'une de ces disciplines parasite les autres. Cette soirée délicate, poétique et harmonieuse a charmé l'auditoire et lui a permis ensuite de jeter un regard distancié sur la violence du monde. ■

SPECTACLE ■ *Filambul* est une création de la compagnie Puzzle Centre

Premiers pas dans la « neige »

Filambul, funambule en ce soir de première au palais Jacques-Cœur. Le spectacle joliment épuré voltige comme la neige du roman de Maxence Ferminé. En cristallisant poésie, musique et peinture, cette adaptation est à l'image du texte : de toute beauté.

Isabelle Coudrat
Correspondante

Filambul a connu ses premiers frissons, les frimas du trac. Et tombe la neige, salle des festins, blanc duvet maculant les pages du récit de Maxence Ferminé...

Adrienne Bonnet narre avec la légèreté d'un flocon cette écriture virginale et raffinée qui tapisse le Japon des Samourais.

Funambule, l'émotion tient à un fil. La voix de la comédienne est en lévitation. Elle s'emmitoufle dans la volupté des haïkus au temps de la cour Meiji.

Ce soir, le verbe a la couleur de la flûte traversière et du pinceau caressant la toile. Poésie, plastique et musique irisent la « Neige » du romancier, et ne font qu'un sous le halo de lumière. Ils effleurent les mystères de la création ar-



HARMONIE. Poésie, musique et peinture en symbiose, vendredi, au palais Jacques-Cœur.

tistique.

« *Neige*, c'était une évidence. Le texte est magique », chuchote amoureusement la comédienne au nom de ses deux complices, la musicienne Delphine Bordat, et le plasticien, Emmanuel Brunet.

Filambul souhaite semer

ses flocons « partout en Région ». « La forme est originale par rapport au théâtre. Il y a une part d'improvisation, c'est simple, très intime ».

Une carte de visite signée par la Compagnie Puzzle Centre. ■

► **Pratique.** Représentation, le 4 juin à la bibliothèque rue du Général-de-Gaulle à Avord.
Contact : 02.48.26.98.06

(*) Dans le cadre d'un parcours artistique, une classe de quatrième du collège Littre a travaillé sur le texte. Les élèves ont imaginé une restitution plastique : des bols en papier tendus par un fil de fer, avec en équilibre leur prose.

« Filambul » ou l'équilibre parfait

Quel joli spectacle que ce « Filambul » proposé par la compagnie Puzzle Centre, à l'invitation de la Fabrique Poïen, créée par Gérard Castéras !

Cette lecture, tirée du roman, *Neige*, de Maxence Ferminé, était remarquablement mise en scène et servie par des artistes talentueux. La lectrice, Adrienne Bonnet, est une comédienne professionnelle qui a fondé la compagnie Puzzle Centre en 1995 et l'École de l'Acteur à Bourges en 1999.

Dans une atmosphère très « zen », elle était assistée par Delphine Bordat, professeur de musique, qui ponctuait le texte lu en jouant de la flûte, de l'accordéon diatonique et



SALUÉS. Delphine Bordat, Adrienne Bonnet et Emmanuel Brunet ont été longuement applaudis (de gauche à droite).

qu'Emmanuel Brunet, plasticien, réalisait des calligraphies et un tableau au rythme du conte.

haleine les spectateurs pendant un peu plus d'une heure, était celle d'un jeune poète japonais,

et les « haïku » (poème en 17 syllabes). Proche du ciel de l'empereur, il rend compte que sa poésie est trop blanche et découvrira, auprès de Sasaki, ancien samouraï peintre aveugle, qu'il faut posséder les autres afin de donner de la couleur à ses poèmes.

Repas et échanges

Le spectacle était à la fois simple et chargé de symbolisme comme sont les œuvres picturales japonaises où chaque trait a son importance.

Les spectateurs ont ensuite partagé un repas et du saké et échangé avec les artistes, pour prolonger un moment rare qu'il

Adrienne Bonnet, vraie funambule



ACTRICE. Adrienne Bonnet, Delphine Bordat et Emmanuel Brunet.

La musique, l'écriture, la danse, la peinture, autant d'instruments, de ressources, pour évoluer sur le fil du sentiment amoureux. « Le plus difficile, c'est d'avancer sans tomber », dit Yuko dans sa quête de l'autre, quelque part en équilibre sur le fil de l'amour. Entre le rêve, la

beauté, la légèreté, le désir, le funambule avance avec son balancier pour éviter le déséquilibre fatal.

Accompagnée par Delphine Bordat et Emmanuel Brunet (plasticien), Adrienne Bonnet était invitée par la bibliothèque dans le cadre du programme Poésie dans la ville. ■

Le Berry 10 juin 2010

monts

“ Filambul ” : du grand art

Pour « Filambul », proposé à l'espace Jean-Cocteau par la Compagnie Puzzle Centre, l'espace scénique s'est transporté au plus près des spectateurs, dans la salle. Il y a là, une proximité et une intimité voulues par la mise en scène.

Accompagnée par Delphine Bordat, délicate et légère musicienne, Emmanuel Brunet, élégant plasticien aux gestes sûrs, la comédienne récitante, Adrienne Bonnet, a entraîné la salle dans la vie de Yuko, dans un Japon épuré, où tout n'est que poésie.

Un univers initiatique, onirique et poétique, où l'absolu est toujours présent. Du grand art, magnifié par la musique de Delphine, les œuvres plastiques et picturales réalisées in situ par Emmanuel, et salué par les applaudissements nourris d'un public conquis.



Delphine Bordat, Emmanuel Brunet et Adrienne Bonnet.

Partie N.R. de 29.11.11

