

La



vous présente

une pièce écrite

et mise en scène par

**Adrienne Bonnet**

# Joli Coquelicot Mesdames ...

Lumières :

Frédéric Duplessier

Costumes :

Philippe Varache

Musique originale :

Magali Bordat

Régie :

Arnaud Guillamon

avec :

Anne Beaumont

Florence Cabaret

Elvire du Chaffaut

Huquette Cléry

Catherine Erlardy

Marie Henriau

Marie-Madeleine Le Doze

Anne Mathot

Pauline de Meurville

Céline Ronté

Catherine Schaub

Hélène Viaux

et la joueuse de vielle à roue :

Magali Bordat

Avec la collaboration de Stéphane Bonnet



## L'histoire

---

Joli coquelicot mesdames... , c'est d'abord l'histoire d'Amélie et d'Aline, deux femmes en mal d'amour, que l'amitié réunit. Enfants, l'une est battue par sa mère devant un père « absent », l'autre vit la froide bienséance de ses parents comme une prison. A partir de ces blessures et de leur désir intrinsèque d'aimer, d'être aimée et reconnue, chacune part en quête du bonheur. De 30 à 70 ans, ponctuellement elles vont se rencontrer, se reconforter, se confier, se brusquer, se soutenir, s'extasier et faire de nous les témoins des moments forts de leur existence et de leurs errances amoureuses. C'est le chemin de leur vie, sur lequel elles vont parfois hésiter, souvent trébucher, mais qui finira par les conduire à leur but initial, que raconte la pièce.

Joli coquelicot mesdames... , c'est aussi l'histoire de douze femmes de 16, 25, 30, 35, 45, 50 et 60 ans qui gravitent autour d'Amélie et Aline et nous font partager leurs doutes, leurs colères, leurs craintes, leurs joies. Des amours débutantes à la peur de vieillir et de ne plus pouvoir séduire, ces douze expériences, ou paroles de femmes, viennent enrichir et se faire l'écho de l'intrigue principale.

Joli coquelicot mesdames... , c'est enfin l'histoire d'un rendez-vous donné à toutes ces femmes pour célébrer celle qui refusera de voir sa vie passer sans trouver ce qu'elle cherche...

## Un mot de l'auteur

---

« J'avais envie de raconter ce qui m'agite, me préoccupe, me transporte ou m'interroge. Et j'ai écrit des moments de vie de quatorze femmes.

Douze femmes de toutes générations qui se livrent et se dévoilent sous nos yeux indiscrets. Avec émotion, taquinerie et tendresse, toutes parlent des mêmes choses: du temps qui passe, de la séduction, des enfants, des rides, de l'amitié, mais surtout de l'amour.

Au travers de ces moments de vie, à 16 ou 70 ans, chacune de ces femmes exprime à sa façon ses manques d'amour, son besoin impérieux d'aimer, d'être aimée.

De manière crue ou romanesque, chacune décrit l'amour tel une cathédrale: aussi beau, aussi grand, aussi puissant. Et quel que soit le mode d'expression, unanimement, ces femmes nous disent à quel point l'art d'aimer est le plus important, mais aussi le plus difficile.

Hier, nous allions sur la lune, aujourd'hui nous sommes à l'ère du clonage, et pourtant, hier comme aujourd'hui, aimer demeure un véritable mystère. Dans ce domaine, nous sommes encore des novices, des nouveau-nés dont le besoin et le désir absolu sont d'apprendre à marcher.

J'ai certes écrit une pièce sur les femmes, leurs préoccupations et ce qui les caractérise, mais j'ai surtout écrit une pièce sur la quête essentielle qu'est l'amour autour de laquelle hommes et femmes se rejoignent.

Dans notre quête obstinée de l'amour, nous tombons sur les mêmes embûches, nous traversons les mêmes épreuves. Ce qui nous différencie, c'est notre manière de les vivre et parfois de les dépasser. »

Adrienne BONNET

## **Distribution**

---

**Mise en scène :** Adrienne Bonnet

**Musique originale :** Magali Bordat

**Lumières :** Frédéric Duplessier

**Costumes :** Philippe Varache

**Régie :** Arnaud Guillamon

**Aline :** Catherine Schaub

**Amélie :** Florence Cabaret

**Aline (70 ans) :** Huguette Cléry

**Amélie (70 ans) :** Marie Henriau

**Béatrice :** Caroline Victoria

**Brigitte :** Pauline de Meurville

**Diane et Caroline :** Anne Beaumont

**La mère et Eléonore :** Marie-Madeleine Le Doze

**Clarisse :** Anne Mathot

**Elvire :** Catherine Erhardy

**Fiona :** Céline Ronté

**Flavie :** Hélène Viaux

**La joueuse de vielle à roue :** Magali Bordat

## Impressions d'un spectateur

---

» Vies de femmes qui se rencontrent et se racontent aux différents moments d'une existence : des amours débutantes et des rêves imprécis de la jeunesse à la peur de vieillir et à la nécessaire sagesse qui vient à la fin.

Bien au-delà de l'histoire d'Aline et d'Amélie et des femmes de tous âges qui les entourent, c'est un kaléidoscope d'existences qui tourne lentement devant nous. En voyant des fragments multiples de vies qui s'entremêlent et se répondent comme autant de facettes scintillantes de rires et de larmes du grand miroir de la vie.

De notre vie à tous, que l'on soit homme ou femme.

Vie forcément banale et en même temps forcément unique. Vies fragmentées, plurielles et en même temps, une seule vie racontée à plusieurs voix. D'où un effet hypnotique de miroir qui réside dans le principe de construction kaléidoscopique de la pièce : selon comme le kaléidoscope tourne, l'on se sent près ou loin.

En en sortant, on se dit que vue de près, notre vie est tout....

Que vue de loin, elle n'est rien...

Et c'est cet effet permanent de proximité-distance qui est magique. »

Charles WASSMER

**La création de la pièce a eu lieu au Théâtre Mac Nab de Vierzon  
Saisons 2005 et 2006 : A été jouée en Région Centre, en Ile-de-France et au  
festival des Iles Flottantes, Théâtre du Chaudron : Cartoucherie de Vincennes.**

Vierzon,  
le 7 décembre 2005

Adrienne,

La représentation de "Joli Coquelicot, Mesdames", ce mardi 15 novembre à 20h30, au Théâtre Mac-Nab, est allée au-delà de nos espérances.

En te faisant confiance autour de cette création -totalement inconnue du public - les risques d'échec étaient multiples. Et pourtant !

Les conversations avec les spectateurs à l'issue de la représentation allaient toutes dans le sens du plaisir de la découverte. Elles étaient à la mesure de la belle surprise éprouvée par le public.

Rideaux noirs, chaises grenats et douze actrices au service du texte, rehaussé par une musicienne discrète et pourtant si présente : Oui, le choix de monter la pièce avec le parti - pris de l'oratorio s'est avéré judicieux, tant il est vrai que le théâtre c'est d'abord un texte, puis un acteur, puis des spectateurs. Le reste peut n'être parfois que redondance voire pléonasme.....

Merci chère Adrienne, pour cette poésie au féminin qui, pour la première fois fut mise debout sur une scène de théâtre un soir d'automne, à Vierzon.

Merci et bravos à diviser par 14 ...bien entendu !

*Et amitiés,*

Gilles Magréau  
Directeur du Théâtre Mac-Nab



**VILLE DE VIERZON**

# NOUVELLE RÉPUBLIQUE

## Mardi 15 novembre 2005

ARTS ET SPECTACLES

---

### " Caléidoscope féminin " ce soir au Mac-Nab



**Adrienne Bonnet,**  
auteur et metteur en scène  
de cette pièce.

Créée au Mac-Nab ce soir, « Joli coquelicot, mesdames » est l'œuvre d'Adrienne Bonnet. L'auteur, metteur en scène et comédienne est bien connue à Vierzon car elle y dispense des cours de théâtre, lors des séances du contrat

de ville au Clos-du-Roy avec Puzzle Centre.

Cette fois, après avoir écrit « Hôtel Azur » et « Chroniques de deux filles et d'un estragon », Adrienne Bonnet propose un « caléidoscope féminins de tous âges », résume-t-elle au sortir des répétitions qui ont eu lieu à Paris.

En scène, douze femmes - plus une musicienne - de 16 à 70 ans, avec notamment Anélie et Aline, deux personnages récurrents montrant l'évolution des tranches d'âge de 30, 40 à 70 ans. « J'ai envie de raconter ce qui m'agite, me préoccupe, me transporte ou m'interroge. Et j'ai écrit des moments de vie de douze femmes », explique Adrienne Bonnet à propos de cette histoire sur deux femmes en mal d'amour que l'amitié réunit.

---

« Joli coquelicot, mesdames », ce mardi 15 novembre, à 20 h 30, au théâtre Mac-Nab. Tarifs : 10 €, groupes et abonnés : 8 €, réduit 5 €, moins de 12 ans : 3 €. Renseignements et réservations au 02.48.53.02.60