



Rita et Lili Rose évoluent dans un monde en déclin. L'eau manque, la nourriture aussi, les repères s'effritent. Mais Lili Rose a surtout soif d'amour. Rita se prend d'amitié pour elle, ensemble, elles partent en quête du dernier espoir. La clepsydre au cœur d'un décor dépouillé, symbole du temps qui reste, rythme l'évolution de l'histoire et participe au suspense.

Créé en résidence à Vaugarni, cette fable écologique nous parle de la folie des hommes à l'égard du vivant. La poésie du clown, personnage tendre et fort à la fois, condense nos peurs, nos fragilités, nos espoirs, et révèle nos paradoxes. Rires et émotions pour un spectacle tout en finesse qui séduira petits et grands.

C'est quand qu'on va où? est une création théâtrale du Théâtre du vivant et de la Compagnie Puzzle Centre

Mise en scène d'Adrienne Bonnet

Avec Chloé Bourgois et Sophie Morcet, comédiennes-clowns

Et Serge Rigolet, musicien





© Marie Landreau

PROGRAMMATION 2014

Vendredi 5 & Samedi 6 février à 20h30

Dimanche 7 février à 16h30

La grange Théâtre De Vaugarni, 37260 Pont de Ruan

Réservations conseillées au 02 47 73 24 74

Gratuit pour les moins de 13 ans

PROGRAMMATION 2013

8 octobre au Théâtre Mac Nab, Vierzon

PROGRAMMATION 2010/2011

Vendredi 13 avril à 20h30 au Festival de l'Escabeau à Briare

Samedi 22 janvier au Hublot de Bourges

THÉÂTRE ■ L'écologie au cœur de la pièce présentée par Puzzle Centre

Des clowns drôles et graves

La compagnie Puzzle Centre a présenté, mardi soir, au Mac-Nab, une pièce sur le thème de l'écologie. Un sujet grave, traité avec la juste dose d'humour.

Alain Donodieu

alain.donodieu@orange.fr

Le Théâtre du Vivant et Puzzle Centre se sont produits au Mac-Nab, mardi soir, dans une pièce au titre évocateur. *C'est quand qu'on va où ?*, devant deux cents spectateurs.

Sur un ton humoristique, son thème sur l'écologie avait un objectif : faire prendre conscience que sur notre planète le danger est vraiment là et comment on va évoluer à partir de certaines situations.

« Ce spectacle s'est tissé en observant la trame de nos comportements absurdes à l'égard du vivant », explique Adrienne Bonnet, comédienne et metteur en scène. « Deux femmes clowns, empêtrés dans leurs maladresses, leurs rêves, leurs peurs et leurs espoirs, nous mettent face à ce que l'homme sait faire de plus insensé. On rit de ce



SCÈNE. Le musicien Serge Riglet, Chloé Bourgeois (Rita) et Sophie Morcat (Lili Rose) (de gauche à droite).

miroir, de ces paradoxes humains qui nous entraînent dans des situations extrêmes. Ce rire-là est libérateur car il met en lumière l'absurdité et la violence ordinaire. Il nous ouvre un autre monde pour échapper à un devenir que l'on prophétise déjà. Cet autre monde est celui de deux clowns explorateurs, tendres et forts à la fois, partis pour nous en éclaireurs pour mesurer la fragilité de l'équilibre et pour poser les in-

dispensables questionnements intimes et existentiels. La poésie du clown condense les sentiments et intensifie notre ressenti. » La pièce est ponctuée d'inter-scènes au cours desquelles les clowns répondent dans l'urgence à un interrogatoire.

Démonies, déroutées, elles dévoilent, à leur insu, leur intimité, leurs fragilités et leurs attentes. Ces courts intermèdes introduisent les scènes qui suivent et rythment la chro-

nologie et le crescendo dramatique. Pour tout décor a été positionnée une horloge qui mesure le temps par un écoulement d'eau, une clepsydre, symbole du temps qui reste et de la sentence prochaine.

Un sujet grave traité de manière humoristique, n'est-ce pas là une volonté pédagogique afin de faire prendre conscience au public de l'urgente nécessité de réagir ? ■

Contact. Renseignements et informations : www.puzzlecentre.fr

pont-de-ruan

“ C’est quand qu’on va où ? ” : une très belle création

C'est quand qu'on va où ? En voilà une bonne question, et lorsqu'elle est posée par les comédiennes-clowns Rita Tungstène et Lili-Rose, la réponse est loin d'être évidente. Va t-on aller en Espagne pour y rencontrer le fiancé de Lili-Rose, éternelle amoureuse un peu nunuche, ou rester ici en compagnie de Rita, célibataire, passionnaria-écolo, pour qui tous les voyages sont synonymes de gaspillage.

Superbement mis en scène par Adrienne Bonnet, et en lumière par Frédéric Duplessis, ce spectacle clownesque oscille en permanence entre comique et drame.

Pour la première de cette pièce, créée vendredi 5 février, à la grange-théâtre de Vaugarni, le public parfois un peu déconcerté par la construction dramatique, a réservé un accueil plus que chaleureux à la performance des artistes : Chloé Bourgois (Rita Tungstène), Sophie Morcet (Lili-Rose), et Serge Rigolet (maître du temps-accordéoniste).

Ce bel accueil s'est renouvelé lors des représentations du samedi et du dimanche, avec un public à chaque fois plus nombreux. Voilà, qui devrait conforter la belle équipe de la grange-théâtre, dans ses choix audacieux de programmation..



(De g. à dr.) : Chloé Bourgois (Rita Tungstène), Serge Rigolet, et Sophie Morcet (Lili-Rose).

THÉÂTRE

Au Hublot, l'ambiance était au questionnement et au rire



SPECTACLE. Les deux clowns ont placé l'assistance, avec humour et dignité, face à ce que l'homme sait faire de plus insensé.

C'est quand qu'on va où ? C'était un spectacle tissé du comportement absurde de l'homme à l'égard du vivant, présenté jeudi dernier au Hublot.

L'accordéon mélancolique fait son entrée, la clepsydre écoule le temps. Le décor est posé. Sur scène Rita, l'écologiste convaincue, et Lili Rose, l'amoureuse naïve, se rencontrent, s'affrontent et sympathisent.

Rescapées d'un monde en déclin dans lequel l'eau se raréfie, la nourriture s'édulcore et les repères s'évanouissent, Rita s'évertue à faire entendre raison à Lili Rose qui refuse de voir le monde tel qu'il est devenu.

Le rire laisse place à la gravité

Empêtrées dans leur mal-être, leurs rêves et leurs peurs, les deux clowns se préparent au pire et partent en quête du dernier espoir.

Chloé Bourgois et Sophie Morcet, sous la direction d'Adrienne Bonnet, ont

emmené le public dans un monde en déperdition où les paradoxes humains entraînent l'homme dans des situations extrêmes. Le rire fait place à la gravité et à l'interrogation sous l'œil de la clepsydre, symbole du temps qui coule et de la sentence prochaine.

Une pièce exécutée avec vélocité et impétuosité au rythme de mimiques cocasses et d'une musique languissante. L'imagination est souveraine, le spectateur conquis.

Deux compagnies pour un spectacle

Chloé Bourgois et Sophie Morcet forment le duo des clowns Nobobo du Théâtre du vivant à Subigny dans le Cher. Elles se produisent depuis 2007 dans les hôpitaux et les maisons de retraite de la région Centre.

Adrienne Bonnet, metteur en scène, fait partie de la compagnie de théâtre Puzzle Centre basée à Morogues dans le Cher. ■

Isabell Renoud
Correspondante