



Dans une petite ville du Chili qui vit les dernières heures du régime de Pinochet, une boucherie de quartier est le théâtre de curieuses rencontres : des réunions secrètes s'y tiennent, des passions s'y nouent. Un enfant aux yeux de nuit, une institutrice révolutionnaire et amoureuse, et un boucher haut en couleur composent le trio de cette fable émouvante teintée d'humour et de poésie.

D'après *La boucherie des amants*, récit poétique de Gaetano Bolàn
Adaptation et mise en espace de Georges Buisson
Interprétation d'Adrienne Bonnet

Théâtre intimiste à la médiathèque de Chailles

Vendredi dernier a eu lieu la représentation du texte théâtralisé de Gaetano Bolan : *La Boucherie des Amants*.

La comédienne Adrienne Bonnet a fait vivre ce texte fort qui raconte la vie d'un couple au Chili, sous le régime de Pinochet et leur fin tragique. Une interprétation d'une telle intensité que le public a eu le souffle coupé : Un moment fort d'une rare intensité émotionnelle.

On aimerait avoir d'autres moments d'une telle grâce pour nous sortir de notre routine quotidienne... Merci Madame Bonnet !

Photo ci-dessous : Adrienne Bonnet



PROGRAMMATION 2015

Vendredi 16 octobre :

Médiathèque de Chailles

1 rue des Amandiers 41120 CHAILLES

Réservation au 02 54 74 07 66

Mercredi 25 novembre :

Théâtre Mac-Nab / Scène Régionale

18100 VIERZON

Réservation au 02 48 53 02 61

CHAILLES

Théâtre intimiste à la médiathèque

Vendredi dernier a eu lieu la représentation du texte théâtralisé de Gaetano Bolan : *La Boucherie des Amants*.

La comédienne Adrienne Bonnet a fait vivre ce texte fort qui raconte la vie d'un couple au Chili, sous le régime de Pinochet et leur fin tragique. Une interprétation d'une telle intensité que le public a eu le souffle coupé : Un moment fort d'une rare intensité émotionnelle.

On aimerait avoir d'autres moments d'une telle grâce pour nous sortir de notre routine quotidienne... Merci Madame Bonnet !

HS



Adrienne Bonnet.

*La Renaissance de
Saint-Omer*

30 octobre 2015



«Mais l'enfant regardait la nuit. Il sortit de la boucherie et se mit à gambader comme un fou. Et à voir ainsi le gamin danser sous l'eau belle, faisant du déluge une joie de marelle, on eut dit que la pluie lavait tous les méfaits des hommes. Tom avait un secret...»

Lecture théâtralisée

« LA BOUCHERIE DES AMANTS »

La Boucherie des Amants est un magnifique récit poétique de Gaetano Bolàn.

La fable met en scène plusieurs personnages « hauts en couleur », dont un enfant « aux yeux de nuit », son père le boucher et une institutrice. Nous sommes dans les derniers temps de la dictature de Pinochet, dans une petite ville chilienne. La vie de tous les jours tente de surmonter un contexte politique lourd et oppressant, sans y parvenir vraiment...

Comment se résigner complètement à la disparition des libertés ? Comment rêver à un monde qui leur échappe ?

Nos personnages vont opter pour la forme citoyenne de la résistance, à leurs risques et périls. Il y a dans ce déroulé d'une fable à la gloire de gens ordinaires une manière de chanter la liberté et l'humanisme. Tout paraît simple, peut-être trop simple, à ces héros de tous les jours : l'amour, la solidarité, la beauté des gens. Ils opposent, par la simplicité qu'ils ont du monde, une résistance active et naïve à une société qui ne leur convient pas.

Il y a dans ce combat une belle démonstration de la beauté d'un monde simple... Il s'agit pourtant de la lutte inégale du pot de terre contre le pot de fer. Une immense émotion nous étreint quand, à l'issue du récit, il nous est donné de nous rendre à cette terrible évidence de leur défaite.

Les personnages de *Gaetano Bolàn* ont la force du désespoir et nous renvoie à sa propre histoire.

ADAPTATION ET INCARNATION DU RÉCIT POÉTIQUE

L'adaptation de *Georges Buisson* respecte totalement la chronologie du récit, même si elle le resserre légèrement et souhaite avant tout donner à entendre la magnifique poésie du texte.

Adrienne Bonnet incarne un personnage qui se plonge dans ses souvenirs à la recherche d'un temps perdu, et qui, par la lecture de faits enfouis dans sa mémoire, redonne vie, peu à peu, à l'ensemble des personnages nés de l'imaginaire de Gaetano Bolàn.

Un tango populaire et suranné emmène la lectrice et les spectateurs dans les méandres du récit comme une ponctuation vivante qui nous renvoie vers cette lointaine Amérique latine...



Georges Buisson, pendant quarante années, a tissé des liens enrichissants entre l'art sous toutes ses formes, les publics et des lieux emblématiques.

Sa quête « a toujours été d'œuvrer sur les relations entre les activités artistiques et les gens ».

Il est de l'histoire de la décentralisation théâtrale et de l'éducation populaire qui inscrivaient fondamentalement le théâtre dans son rapport à la cité et entraînait le public et le théâtre dans l'idée fondamentale de partage entre l'un et l'autre.

Il a eu de nombreuses responsabilités riches et diversifiées : directeur de la Coupole à Sénart ville nouvelle, administrateur du Palais Jacques Coeur à Bourges et de la Maison de Georges Sand à Nohant, créateur de la Maison Européenne de la Poésie au Prieuré de Magny dans l'Indre, président de la Maison de la Culture de Bourges.

Depuis plus de 10 ans, Adrienne Bonnet dirige la compagnie Puzzle Centre dont la démarche artistique expérimente la pluridisciplinarité où l'humain et la diversité des acteurs participants aux créations est au centre de sa réflexion. Elle donne des formations d'art dramatique et dirige des ateliers d'intégration dans un cadre d'aide à la réinsertion professionnelle et auprès de publics de scolaires.



À la suite d'une carrière dans le cinéma (elle a tourné notamment avec Gérard Mordillat, Bertrand Tavernier, Catherine Breilât, Marc Angelo, Pierre Tchernia...) et la télévision (avec les réalisateurs Joyce Bunuel, Jean Sagols, Denis Amar, Philippe Triboit, Aline Asserman, José Pinheiro, Paul Vecchiali...), Adrienne Bonnet s'est consacrée au théâtre avec des metteurs en scène comme Yvan Garouel, Jacques Descombes, Thomas le Douarec ou Serge Noyelle.

« Elle a cette volonté incomparable de la rencontre sincère. Elle a fait de la scène, de son théâtre, le lieu du débat avec les citoyens. » G. Buisson

