

Встреча. Описание картины

Продолжаем лиловую линию колоды. Я не перестаю удивляться, какими разными могут выступать лиловые оттенки в сочетаниях с другими цветами! Чем светлее оттенок, тем сильнее ощущение прозрачности, воздушности, безграничности. Светло-сиреневым делается акцент на духовности. А если подмешать в него больше синего он становится более «серьезным», «рассудочным», если красного - то более «эмоциональным», «чувственным».

Бархатный сиреневый вечер, пронизанный золотым светом луны, создает ощущение мистического пространства, сообщая зрителю, что встреча героев имеет сакральное значение. Таинственный мир сумерек здесь мягкий и теплый, полный магического очарования. Как и во многих других картах Колоды, здесь присутствует мотив круга, мандалы, портала. Из этого центра картины льется золотой свет, рассеивающий лиловые сумерки, омывающий фигуры мужчины и женщины. Свет символизирует сияние Самости, а сам круг выступает воротами в бессознательное. Встреча героев происходит на пороге.

Порой, прежде, чем станет возможной подобная Встреча, приходится пройти долгий путь, сопряженный с трудностями и лишениями... этот путь пролегает, в первую очередь, вовнутрь самого себя, к центру собственного естества. Мне нравится у Тарковского: «Путешествуя по всему миру, мы не очень-то многому учимся. Не уверен, что путешествие всегда оканчивается возвращением. Человек никогда не может вернуться к исходному пункту. Так как за это время изменился. И, разумеется, нельзя убежать от себя самого: это то, что мы несем в себе - наше духовное жилище, как черепаха панцирь. Путешествие по всему миру - это только символическое путешествие. И, куда бы ты ни попал, ты продолжаешь искать свою душу».

Мужчина на картине выглядит обессиленным и уставшим, и мы можем предположить, глядя на него, что его Путешествие было совсем не легким... Душа (Анима), здесь - женщина несущая свет, утешение и отдохновение от мук и тягот долгого пути. Ее мягкий обнимающий жест несет поддержку и исцеление от ран. Похоже, что ее объятие отчасти любовное, отчасти - материнское. Ее перламутровое покрывало цвета сумерек, пронизанных лунным светом, сулит мужчине (эго) передышку, защиту и успокоение. Оно скроет его, лишившегося одежд Персоны, сбросившего маску, от любых посторонних глаз...

Волшебное покрывало может символически означать и то, что отношения этой пары носят характер тщательно скрываемой и оберегаемой тайны и, как любые подобные отношения, они, вероятно, весьма запутанны. И покрывало здесь - мантия-невидимка для отношений. Если же речь идет о разных частях психики одной личности, то такое положение дел может говорить о страхе предъявлять себя миру, желании спрятать свой внутренний свет от посторонних глаз, что может переживаться, например, как необходимость в уединении. Или, например, как потребность в тонком ненавязчивом контакте с Другим, несущим понимание и поддержку тем хрупким сторонам души, что привыкли таиться от посторонних глаз...

Обе фигуры на карте - обнажены. Остаться без одежд в присутствии Другого, означает здесь контакт вне слоев Персоны, на более глубоких уровнях естества, там, где мы особенно беззащитны, уязвимы и чувствительны. Поэтому эта карта еще и о смелости быть собой в

присутствии Другого, как и о желании и возможности посмотреть на него в его сокровенной хрупкости - бережно и с любовью.

Постижение себя и Другого здесь не столько рациональное, сколько интуитивное и эмоциональное, происходящее на основе инстинктов, воображения и сновидений, то есть тончайших граней чувственного и мистического опыта... Бумажные журавли превращаются в живых белых пташек Духа.

Как ночь укрывает землю, погружая ее в сон, даря живительную силу так полумесяц за спиной женщины похож на крылья или дополнительную пару рук, готовых обнять, укрыть, утешить... Или, может быть, задушить? Теперь поговорим о теневой составляющей...

Выше мы говорили, что сюжет метафорической карты описывает Истинную Встречу, долгожданную передышку в пути, отдых и блаженство... Но это может быть и «счастливое блаженство» подобное летаргии - вечному сну. Здесь можно вспомнить античный миф о Селене и Эндимионе или многочисленные британские сказки и легенды о странниках случайно или намеренно забредших в царство Фейри (эльфов и фей) и уснувших волшебным сном, в то время, пока в зримом мире шли годы (еще можно вспомнить амбивалентное значение аркана "Луна" в таро)...

В этих историях сознание героя тонет в сумраке чар. Поэтому так важен в картине зажженный фонарь - метафора света сознания, мы к ней еще вернемся.

В теневом аспекте эта карта будет означать, размывающую границы власть чар собственного бессознательного или существование риска под эти чары угодить... Эго хорошо, возможно даже слишком хорошо, настроено на течения бессознательного: оно восприимчиво, чутко, способно глубоко погружаться в «мифопоэтический мир»... а значит, существует опасность утратить бдительность, уснуть и начать видеть сны... Течения бессознательного могут подхватить и унести эго на такую глубину, вынырнуть из которой может оказаться совсем непростым делом. Возникает риск, что Анима, например, может обернуться своей искушающей стороной, заманивающей эго в мир снов и иллюзий, растворяя границы. Тогда во внешней жизни человеческие отношения, работа или творчество могут обернуться психическим убежищем, химерой, бесплодными фантазиями...

Какими бы сладостными не были наши грезы, важно помнить, что в их волшебном краю время идет по-другому. Там нельзя жить, в него можно стремиться, некоторое время гостить, наслаждаясь его дарами, а расставшись с ним - тяжело тосковать в разлуке, унося с собой частицу его волшебства... За каждой встречей следует прощание и мне кажется, что это хорошо. Ибо именно расставания оберегают эго от закукливания, зависимости и инфляции. Важно понимать сокровенный смысл прощания - в каждом прощании лежит обещание новой встречи... Душа не постигается с наскака, это процесс медленный, постепенный, состоящий из множества встреч. И все же, не смотря на печаль, сменяющую радость, каждая подобная Встреча и следующее за ней расставание – расширяет поле сознания, привнося в него сокровенный дар - новый опыт, что делает нас сложнее и глубже... Во всяком случае, мне - художнику, очень хочется в это верить!

Из всего сказанного становится очевидна огромная роль небольшого зажженного фонаря в левом углу картины. Да, все верно, пока этот свет сознания горит, мы можем быть уверены, что тихая радость Встречи не обернется сладким сном в мире грез...