



GIGAMBITUS

MATHIAS CHANON-VARREAU et JULIEN MONERET



LES DEUX TALENTUEUX MUSICIENS DE **GIGAMBITUS** NOUS DONNENT LA PREUVE RETENTISSANTE QUE LES OPPOSÉS S'ATTIRENT ET FONT DES ÉTINCELLES.

EN ALLIANT AVEC BRIO LE SON BOISÉ ET ENVOÛTANT DE LA **CONTREBASSE** AUX NOTES PÉTILLANTES DU **UKULÉLÉ**, ILS NOUS EMMÈNENT DANS UN UNIVERS REMPLI D'**HUMOUR** ET DE **POÉSIE** QUI FLIRTE AVEC DE MULTIPLES INFLUENCES MUSICALES ALLANT DU JAZZ À LA MUSIQUE CLASSIQUE EN PASSANT PAR LES MUSIQUES TRADITIONNELLES.

AVEC HABILITÉ ET GÉNIE MUSICAL ILS PROPOSENT DES **CHANSONS** AUX TEXTES COCASSES ET ÉVOCATEURS SUR DES MÉLODIES ENTRAÎNANTES. ILS NE MANQUENT JAMAIS DE FAIRE RIRE LE PUBLIC ET PARTAGENT LEUR **COMPLICITÉ** AVEC GÉNÉROSITÉ.

UNE MÉCANIQUE BIEN HUILÉE ET INVENTIVE QUI MET DE BONNE HUMEUR. BREF, UN **COCKTAIL SURVITAMINÉ** QUI FAIT DU BIEN !





MATHIAS CHANON VARREAU

A 11 ans, il s'inscrit de sa propre initiative en cours de piano et de solfège dans la petite école de musique de son village, dans laquelle il apprendra pendant 6 ans. Mais très vite, il ressent l'envie de monter sur scène : il fait ainsi une triomphale intervention sur la scène ouverte d'un festival local, en chantant des chansons humoristiques accompagné d'un guitariste. Rapidement, il rencontre un ukulélé, sous le charme duquel il tombe instantanément. Il se lance alors dans l'apprentissage autodidacte de ce petit instrument.

Mais la musique n'est pas faite pour être jouée seul : il fonde en 2007 avec deux amis le groupe 16 cordes et 30 doigts, avec lequel il feront des concerts en combinant avec brio le ukulélé et le jazz manouche. Puis, il est embarqué dans le théâtre musical avec la Dôze Compagnie. Il compose alors une partie de la musique des différents spectacles créés. En parallèle, il écrit et enregistre de nombreuses chansons et compose la musique des courts métrages qu'il réalise. Il fonde les Kian Mêmes avec 3 amis, un quartet masculin de Jazz et de Chansons, et continue de jouer avec le trio de jazz manouche 16 cordes et 30 doigts, qui s'appelle désormais les Grandes Pompes.

Par le biais de Mylène de Baudouin, luthière qui lui a fabriqué son ukulélé, il rencontre Julien Moneret. Leurs oreilles semblent d'accords... **Quelques notes plus tard naissait Gigambitus !**

JULIEN MONERET

Jeune contrebassiste originaire de Lorraine, il cultive depuis son plus jeune âge une passion pour la musique et plus particulièrement pour le jazz. Il côtoie donc régulièrement des musiciens avec qui il partage cette musique, dans un premier temps à la guitare. C'est en 2008 qu'il commence la contrebasse auprès du contrebassiste parisien Brahim Haiouni. Un an plus tard, il entre au conservatoire d'Épinal dans la classe de Jazz de Michael Cuvillon.

Au sortir de ses études générales il se lance pleinement dans la musique et dans le travail de son instrument. Ses études l'emmènent au conservatoire de Nancy, où il intègre le département Jazz, et travail son instrument auprès du contrebassiste Gautier Laurent. Dans un double cursus il affine sa technique en travaillant aussi auprès du professeur de contrebasse classique Denis Rochet.



MAIS QUE VEULENT-ILS FAIRE ?

...Gigambitus c'est avant tout une envie de partager une même passion pour la musique avec Mathias avec qui j'ai beaucoup d'affinité tant sur le plan musical que sur le plan humain. Ce projet vise à faire cohabiter nos deux univers qui sont le Jazz pour moi et la chanson française pour Mathias dans un processus de création et de composition approprié au duo... **JULIEN**

...Pourquoi ces instruments ? Parce qu'ils ont de nombreuses choses en commun, et que leur opposition crée l'intérêt de les faire jouer ensemble. Quatre cordes métalliques chacun, et un son envoûtant ; celui des basses fréquences de la contrebasse qui viendra masser les oreilles de l'auditeur en faisant vibrer les murs, et le son brillant du ukulélé avec son accordage insulaire dépaysant. Mais Gigambitus n'aurait jamais vu le jour si notre entente de jeu n'avait pas été à la hauteur de nos volontés communes ! La fusion musicale opérée avec Julien dès notre rencontre avait affiché la couleur... Contrebasse, Ukulélé, Voix... Un Gigantesque Ambitus !... **MATHIAS**

ILS Y SONT PASSÉS

MATHIAS... Grenoble Swing - Grenoble, Festival de la semaine 34 - Ornon, Théâtre Notre-Dame - Saint Pierre d'Entremont, Salle Stendhal - Grenoble, La soupe au chou - Grenoble, Cardinal - et Bar du Verney - Chambéry, Café Bayard et Brown's - Grenoble, milieu carcéral et scolaire - Grenoble, les rues de France...

JULIEN... Le Caveau de la Huchette - Paris, L'Apostrophe - Paris, Festival Etetrad - ITALIE, Fêtes de Gand BELGIQUE, MJC Beauregard - Nancy, MJC Lillebonne Saint Epvre - Nancy, Salle Poirel (Big Band) - Nancy, Wine note Club Jazz - Thionville...

LIENS AUDIO ET VIDÉO

www.facebook.com/Gigambitus

www.youtube.com/watch?v=2Eu1aS_JR3Y

www.youtube.com/watch?v=9NoJKG3Ob28

ON DIT D'EUX

... Ils ont certes l'oreille hardie
Et l'ouïe fine et ciselée
L'un joue Laurel et l'autre Hardy
Dans une même efficacité
Preux chevalets dans la bataille
Sus aux septièmes diminués
Dans une gigue ambitieuse
Ils n'ont pas besoin d'être plus
Que quelques cordes, l'âme chaleureuse
Pour nous servir Gigambitus ...

Philippe Olls





CONTACTS

Mathias CHANON VARREAU

0633682288

mathiascv@gmail.com

Julien MONERET

0638508253

j.moneret@sfr.fr