

PRUEBA DE RITMO DE MIRA STAMBACK

INSTRUCCIONES PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA

La Prueba de Ritmo de Mira Stamback está formada por tres subpruebas con las cuales se exploran distintos aspectos del ritmo:

1. Ritmo espontáneo.
2. Reproducción de estructuras rítmicas.
3. Comprensión del simbolismo de estructuras rítmicas y su reproducción.

Material

1. Protocolo de la prueba (página anterior).
2. Pantalla de cartón (tamaño de una hoja de oficio).
3. Dos lápices largos gruesos, sin punta.

Reproducción de estructuras rítmicas:

Esta prueba está formada por 21 estructuras rítmicas que el sujeto debe reproducir después del examinador. Las dos estructuras de ensayo se utilizan para demostrar al niño lo que debe hacer. El examinador le entrega un lápiz al niño y coloca la pantalla frente a él para tapar la mano (del examinador) con que va a golpear la mesa. Se le dice al niño: “Atiende, voy a dar unos golpes sobre la mesa y luego tu vas a golpear igual que yo. Escucha”. El examinador produce la primera estructura de ensayo (oo). “Ahora golpea igual que yo”. Luego produce la segunda estructura de ensayo (o o) y le pide al niño que la repita. Si los tiempos breves y largos de las dos estructuras de ensayo, se producen claramente, se continúa con los ítems de la prueba.

Así el niño fracasa en cualquiera de los ítems de la prueba, se le permite un segundo ensayo de la misma estructura; si el fracaso se repite, se hace un círculo alrededor del número de la estructura. La prueba se suspende después de cuatro fracasos en ambos ensayos, pero debe llegarse obligatoriamente hasta el ítem 12. Se cuentan como fracasos solamente las estructuras mal reproducidas en ambos ensayos.

Antes de administrar la prueba, el examinador debe practicar la producción de las estructuras para evitar errores en el momento de aplicarla. En las estructuras que se encuentran en el

protocolo de la prueba, los círculos (o) indican los golpes y los espacios entre ellos, indican las pausas. En el ítem 1, por ejemplo, se producen tres golpes seguidos, sin pausas entre los mismos; en el ítem 2, se producen dos golpes seguidos, una pausa de un segundo y dos golpes seguidos).

Interpretación de los resultados:

La reproducción de estructuras rítmicas evalúa la posibilidad de aprehensión inmediata y la posibilidad de agrupar los golpes en subgrupos más o menos largos y complejos.

Se necesita un 75% de éxitos para que una estructura sea característica de una edad determinada, así que tenemos que:

- Las estructuras de 3 y 4 golpes se logran a los 6 años.
- Las de cinco golpes a los 8 años.
- Las de seis golpes a los 10 años.
- En la de siete y ocho golpes fracasan un 50% de los niños incluso a la edad de 12 años.

Los niños retrasados en el habla fracasan todos en esta prueba, no solo en las estructuras divididas en subgrupos, sino aún en aquellas que implican una simple sucesión de golpes. Los niños que presentan dificultades de aprendizaje muestran en un 70% de los casos, resultados comparables a los de los niños normales de 6 años; fracasan en casi todas las estructuras divididas en subgrupos.

En los niños disortográficos la cantidad de los que presentan dificultades es mucho más reducida.

PRUEBA DE RITMO DE MIRA - STAMBACK

REGISTRO DE RESPUESTAS

NOMBRE: _____

ESCUELA: _____

GRADO: _____ SECCIÓN: _____

Año

Mes

Día

FECHA DE PRUEBA: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

EDAD CRONOLÓGICA: _____ años, _____ meses

RESULTADO: _____

OBSERVACIONES: _____

EXAMINADOR: _____

PRUEBA DE RITMO DE MIRA STAMBACK
REPRODUCCIÓN DE ESTRUCTURAS RÍTMICAS

ENSAYO: *oo*
o

1	<i>ooo</i>	
2	<i>oo oo</i>	
3	<i>o oo</i>	
4	<i>o o o</i>	
5	<i>oooo</i>	
6	<i>o ooo</i>	
7	<i>oo o o</i>	
8	<i>oo oo oo</i>	
9	<i>oo ooo</i>	
10	<i>o o o o</i>	
11	<i>o oooo</i>	

12	<i>ooooo</i>	
13	<i>oo o oo</i>	
14	<i>oooo oo</i>	
15	<i>o o o oo</i>	
16	<i>oo ooo o</i>	
17	<i>o oooo oo</i>	
18	<i>oo o o oo</i>	
19	<i>ooo o oo o</i>	
20	<i>o oo ooo oo</i>	
21	<i>o oo oo o oo</i>	