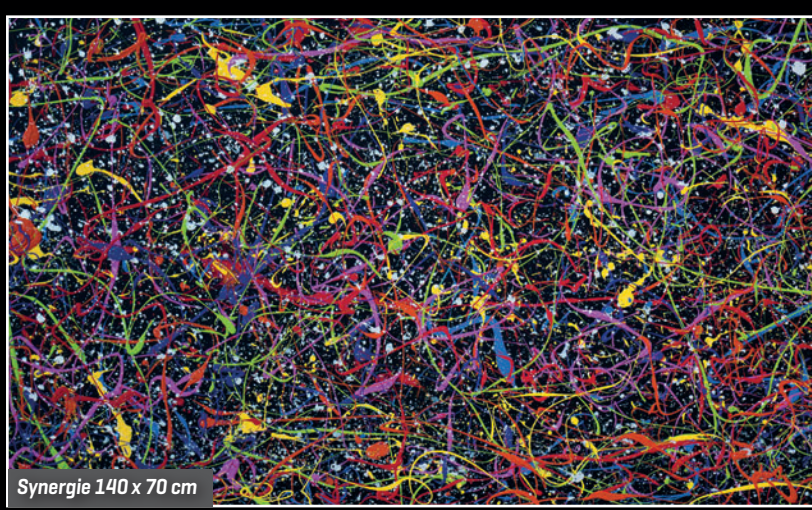
Na pestrobarevné auto musí být odvaha

Umělec Petr Jáchym se nebojí přitahovat pozornost okolí. Rád nosí extravagantní věci sám na sobě, a dokonce i na svém autě. Češi jsou prý konzervativní, ale už se to lepší.

Při jízdě po městě dělá dekor na autě velké věci a poutá víc, než kdybych jel ve ferrari. To nám říká umělec Petr Jáchym, když stojíme u jeho křiklavě strakatého renaultu. Jako by mu nestačilo, že kabriolet sám o sobě přitahuje pozornost. Nádavkem ho ještě oblékl do nástěnného obrazu.

Petr se totiž živí jako designér. Na to, že se k umění dostal teprve nedávno, má portfolio pořádně široké. „Dělal jsem úplně něco jiného a měl divoký život. Ale přišla krize a musel jsem ji řešit. Tehdy mi terapeut navrhl, abych začal malovat," vzpomíná Petr na dobu před devíti lety. Spontánně tehdy vytvořil pár obrazů. Jen tak rukama, štětec by ho prý příliš intelektuálně ovlivňoval. Díla se líbila i dalším, a když už jich vytvořil osmdesát za rok, nabídl je k prodeji. A podařilo se.

Pak už bylo zřejmé, že tohle bude pro Petra Jáchyma novým začátkem života – od takzvaného PsyArtu alias obrazů duše se vrhl k dekorování oblečení pod značkou Merkurio fashion a přemýšlel, co dál. „Když už bylo všechno kolem mě pokreslené, napadlo mě pokračovat na autě," směje se. Nejprve oslovil jednoho z výrobců fólií, aby mu poradil, jak postupovat. Obraz je totiž na autě nalepen. Originál vznikne na plátně rozprostřeném na zemi a teprve poté se vzor přenese


Synergie 140 x 70 cm

na speciální roztažnou fólii a nalepí na auto. Hned zpočátku se utvrdil ve svém nápadu, když zjistil, kolik vozů v jeho okolí je stejně upravených, aniž by to bylo na první pohled vidět. A tak dekoroval svou tehdejší Alfu Romeo 147.

Brzy nato se ozvala mladá slečna, která si přála vylepšit peugeot s lakem poškrábaným od zvířete. Dokonce chtěla překrýt i napodobeninu dřeva v interiéru. Vznikl tak černorůžový vůz s fleky.

Posledním realizovaným Petrovým dílem je mégane na fotkách. Na něm je přenesený obraz Synergie o originálním rozměru 140 x 70 cm. Pokud dílo budete chtít vidět živě, visí v lobby hotelu Clarion v pražských Vysočanech. „Aby motiv upoutal, nesmí se nikde opakovat. Žádný díl karoserie proto není stejný," ukazuje nám majitel s tím, že potíže nastaly na evidenční kontrole. Na STK si totiž nevěděli rady s žádostí o zápis změny barvy. Původně chtěli uvést převládající černou. Nakonec stojí v dokladech „černá + modrá, zelená". Náklady na polep celého auta se vejdou do 30 000 korun, zákazníci na fólii dokonce dostanou tříletou záruku. Nemusejí se bát jezdit ani do myčky nebo v zimním provozu se solí. Přitom mají jistotu, že stejné auto na ulici nepotkají.

„Vždy jsem byl výstřednější. Nosím například extravagantní oblečení," ukazuje Petr s tím, že pro 95 % populace by asi takový dekor vozu nebyl. Ale zbytek o něčem podobném uvažuje. Škoda že jsou Češi tak konzervativní. „Dřív nebylo možné sehnat originální oblečení. Dnes je přemíra všeho, a lidé do toho stejně nejdou," krčí rameny. Prý se to ale lepší, nedávno například navrhoval k údivu okolí výstřední módu pro starší paní. Věk tedy není překážkou odvahy. Pár děl má Petr až ve francouzském Marseille. Třeba za hranice rozšíří i svá pestrobarevně pomalovaná auta. Výrobci autobusů a kamionů už prý o něčem takovém uvažují. Nechme se překvapit.

Znáte Merkurio fashion?

Práci Petra Jáchyma vyhledávají lidé, kteří se nechtějí smířit s okoukanými věcmi – kromě obrazů navrhuje dekory bytových doplňků, motiv strakatých tenisek nebo třeba pánského spodního prádla Styx. Vytvořil ale třeba také dekoraci pro velkou oslavu v Retro Music Hallu.

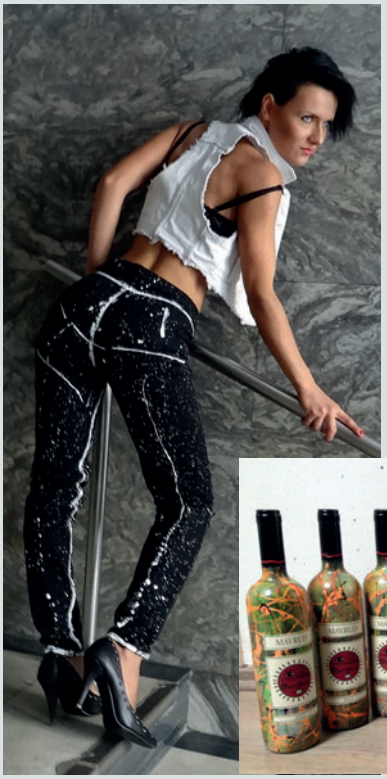
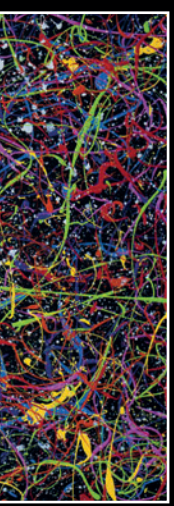


Foto Jiří Pekárek a archiv Petra Jáchyma

Původní odstín zlaté metalízy je vidět až po otevření dveří

Petr postupně vystřídal tři alfy romeo. Poslední z nich dokonce pomaloval. Jakmile chtěl ale víc jezdit než spravovat, přesedl raději na jinou značku.



Výtvarník plánuje přenést své obrazy i na pořádně velkoformátová mobilní plátna – autobusy a kamiony

Policisté zastavují Petra Jáchyma jen ze zvědavosti, aby se podívali, jakou barvu má uvedenu v dokladech

Dvoustranu připravil Petr Slováček