

# 陶瓷瓦生活

## 實用家居00 Home Fantasy

撰文：李曉彤  
圖片由受訪者提供

長方形鏤空設計的陶瓷花樽，配上透明試管，它採用樂燒方法製作，所以顏色多以白色為主，而黑色則為燒窯期間的煙塵效果，適合插上乾花。



**說**起陶瓷藝術，象徵動作無疑是在拉坯機上轉動搓壓，但其實整個過程步驟繁多，為了讓陶瓷在香港更普及和生活化，童樂陶瓷設計工作室希望成為一個陶瓷平台，聚集陶藝愛好者，互相交通切磋，又會定期舉辦交流活動、分享會等，將陶藝帶入香港生活。為了讓大家在家居產品上多一個選擇，工作室會售賣各種外地或自家品牌的陶瓷產品，其中幻彩陶瓷餐碟於有「瓷都」之稱的江西景德鎮出品，採用氣燒方法，製作出與別不同的顏色搭配，圓形餐碟以紫紅色為主色，配上深淺不一的綠色，產生幻彩多變的視覺效果。



### 幻彩圓形餐碟

由江西景德鎮出品的幻彩陶瓷餐碟採用氣燒方法，製作出與別不同的顏色搭配，圓形餐碟以紫紅色為主色，配上深淺不一的綠色，產生幻彩多變的視覺效果。

### 樂燒製作

這個精緻的圓形陶瓷收納盒，採用樂燒方法製作，選用製成油上色，盒身以樂燒獨有的煙塵特色，做出盒身粗幼不一的裂紋效果，配上盒蓋獨特的花紋圖案，設計優雅。



一件陶瓷作品的誕生，過程絕對不易，經過搓壓、置於拉坯機中成形、釉燒等步驟，由最初的黏土，變成最後獨一無二的製成品，單是當中的心思和手藝，已令陶瓷價值非金錢可衡量。無法預計的紋理和偶然遇上的瑕疵，更令陶瓷增添一份神秘感，也象徵要學懂接受生命中的不完美。



### 志野燒茶具

志野燒茶具是在日本桃山時代由美濃諸窯燒製的一種茶陶式樣，最大的特點是被稱為「志野釉」的白釉，釉藥以純度極高的長石配以球土石英為原料。

### 梅花和青瓷

此系列的陶瓷碗碟把2個中國藝術的著名元素：梅花和青瓷融合一起，簡潔的白瓷帶出青瓷的光澤透亮度，而現代化的梅花更以24K金的光澤配上手繪風格，低調卻不失貴氣。



## 新晉藝術家具

除了訂製產品，工作室現正更舉行為期2周的展覽活動，聚集一眾本地新晉陶瓷藝術家的作品，其中於英國主修陶瓷設計的湯凱恩帶來一套「平·行」餐具，創作靈感源於中醫的陰陽食療，特別選取顏色和特性分明的黑泥和白瓷，每件作品均以人手於拉坯機上混合而成，形成獨一無二的黑白紋理，象徵體內的陰陽調和。



### 陶瓷裝置燈

曾從事珠寶商界30年的梁渭石，偶然愛上了陶瓷並成為了一名陶瓷藝術家，他無經任何正式訓練，全由熱情驅使而設計出一系列陶瓷裝置燈，在迂迴的形式下，輕輕地隨機彈出並照耀著。



### 陶瓷人生

香港80後藝術家莊鈞婷透過陶瓷表達自己的憤怒、挫折和絕望，她更認為陶瓷加工和燒製過程中出現的錯誤和缺陷，其實就如人生難免會出錯，但最終亦會轉化成獎勵。



### 曹涵凱 探索人性

出生於馬來西亞，現於香港定居的曹涵凱，喜歡在雕塑中探索人性內心感情，在微妙之間的變化中抒發個人情感，以令產品保持純真但不割奪生命力為創作理念。



### 湯凱恩 平·行 陰陽調和

於英國主修陶瓷設計的湯凱恩設計出這套「平·行」，創作靈感源於中醫的陰陽食療，特別選取顏色和特性分明的黑泥和白瓷，每件作品均以人手於拉坯機上混合而成，形成獨一無二的黑白紋理，象徵體內的陰陽調和。



### 黃愷琳 治癒心靈

今年剛於澳洲主修陶瓷畢業的黃愷琳，相信藝術能治癒瀾補心靈深處，希望透過一筆一畫，一揉一捏來滋潤生命。

Hong Kong New  
Ceramicists Exhibition  
日期：即日起至8月13日  
地址：上環東街37號  
地舖童樂陶瓷  
設計工作室  
電話：2989 6588