

שי בר־יעקב

בפסטיבל עכו

## מחפשים אחר

הגשם שירד בשעות הערב אמנם צינן מעט את האווירה הפסטיבלית באירוע הפתיחה של פסטיבל עכו, אך באולמות המשיכו העניינים לזרום בסדר עם אוסף של הצגות שניסו להעניק משמעות לכותרת המשנה של הפסטיבל – תיאטרון אחר.

"זריחות" מאת דניאל זהבי הוא מחזה אבסורדי המתאר חברה מיליטריסטית מתגוננת שבה הצבא עסוק בהוצאות להורג סיטוניות של מסתננים המתרחשות יום־יום בעת הזריחה. המחזה הוא סוג של פנטזיה שחורה המבוססת על המציאות הצה"לית המוכרת, אבל למרות הביצוע החזק של ארבעת השחקנים הצעירים, התחושה היא שהמחזה הבוטרי והמקוטע מתקשה להתגבש לכלל דרמה אנושית משכנעת. "קיגלר – חייו ומותו" היא קומדיה חביבה והרבה יותר מוצלחת שיצר המחזאי והבמאי עודד ליפשיץ. זוהי דרמה מלאת מודעות עצמית על דמות אפורה ומרוכזת בעצמה היוצאת למסע גילוי עצמי רוחני דרך מפגש עם אחיה הנוטה למות החי באמריקה. הטקסט השנון והמתוח כם הופך בידיהם של השחקנים המצוינים – דוד קיגלר (המגלם בחינניות רבה את הדמות הראשית), יוסי טול־דו, אלברט כהן, דינה בליי־שור ורחל דובסון – למסע טרגיקומי מפתיע ואירוני. מעל לכולם בולטת פלורנס בלוך הנהדרת כמזכירה רוחמה המלווה את קיגלר במסעו הרוחני ונוטשת אותו לטובת האח. בסך הכל, זוהי הצגה חכמה ומגרה שחושפת כותב צעיר ומוכשר בעל סגנון כתיבה מקורי ורענן – אחר במובן הטוב של המילה.

★ ★: הציון – "זריחות"

★ ★ ★ ★: הציון – "קיגלר – חייו ומותו"