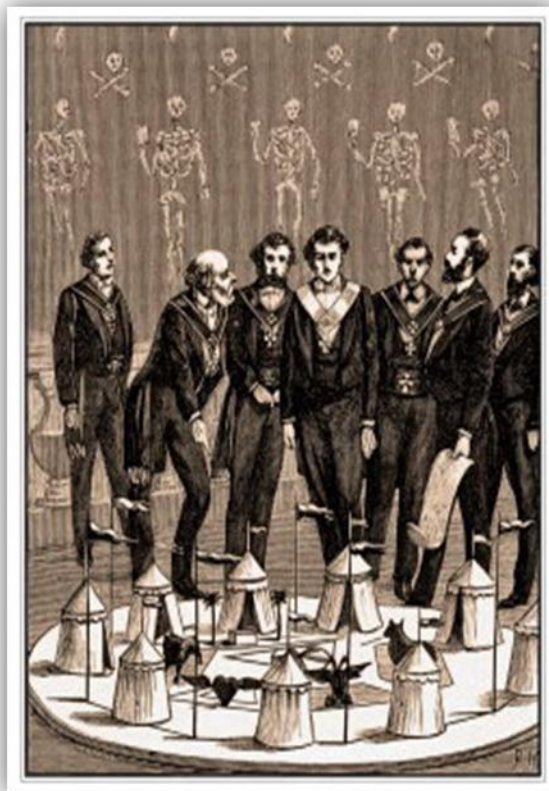


32^{ος} Βαθμός

Πρίγκιψ τού Βασιλικού Μυστικού

ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ ΤΗΣ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΕΥΣΗΣ



Το σημαντικότερο μέρος τού 32^{ου} βαθμού είναι το ιδιάζον σχέδιο τής Στρατοπεδεύσεως, το οποίο είναι ένα έμβλημα βαθυτάτης εσωτερικής σημασίας, στην ακριβή ερμηνεία τού οποίου βρίσκεται το Βασιλικό Μυστικό από όπου ο βαθμός έλκει την ονομασία του.

Το σχέδιο αυτό περιλαμβάνει ένα **εννεάγωνο** εντός τού οποίου εγγράφεται ένα **επτάγωνο**. Εντός τού **επταγώνου** εγγράφεται ένα **πεντάγωνο** και σε αυτό εγγράφεται ένα **ισόπλευρο τρίγωνο**. Τέλος εντός τού **ισοπλεύρου τριγώνου** εγγράφεται ένας **κύκλος** - σχήματα ①, ②. Σε κάποια ξένα τυπικά καθώς και στο Ελληνικό τυπικό τού 32^{ου} στις γωνίες τού τριγώνου βρίσκεται από ένα πτηνό : ένας Κόραξ και μια Περιστέρα (28^{ος} βαθμός) και ένας Φοίνιξ, τα οποία κατά το τυπικό μας είναι γνωστά Αλχημιστικά και Γνωστικά σύμβολα – σχήμα ①. Το ισόπλευρο τρίγωνο στο μέσον αντιπροσωπεύει το κέντρο τού στρατεύματος και δείχνει το σημείο στο οποίο πρέπει να τοποθετηθούν οι Υπέρτατοι Επιθεωρητές Ταξιάρχες Δικαστές, 31^{ος}, οι Υπέρτατοι Πρίγκιπες τού Βασιλικού Μυστικού, 32^{ος}, καθώς και οι Ιππότες τής Μάλτας οι οποίοι έχουν γίνει δεκτοί στα Τεκτονικά Μυστήρια και έχουν αποδειχτεί πιστοί.

Σύμφωνα με το ελληνικό τυπικό, οι Ύπατοι Μεγάλοι Γενικοί Επιθεωρητές 33^ο περιβάλλουν προστατευτικά τον κύκλο στο κέντρο τού οποίου, και πίο συγκεκριμένα στο σημείο τομής των δύο δοκών τού σταυρού **X** τού Αγίου Ανδρέα, ίσταται ο Κρ* Ύπατος Μεγ* Ταξιάρχης. Μεταξύ τού επταγώνου και τού πενταγώνου, επάνω στις στις κορυφές τού τελευταίου, τοποθετούνται πέντε λάβαρα  και χαράσσονται τα γράμματα **T E N G U**.

Γύρω από τα λάβαρα τών γραμμάτων αυτών έχουν αντίστοιχα την έδρα τους :

T : Οι Ιππότες Καδώς , 30^{ος}, και οι Ιππότες τού Αγίου Ανδρέα, 29^{ος} βαθμός.

E : Οι Ιππότες τού Ηλίου, 28^{ος}, οι Ιππότες Ταξιάρχες τού Ναού, 27^{ος}, και οι Πρίγκιπες τού Ελέους, 26^{ος} βαθμός.

N : Οι Ιππότες τού Χαλκού Όφεως, 25^{ος}, οι Πρίγκιπες τής Σκηνής, 24^{ος}, και οι Αρχηγοί τής Σκηνής, 23^{ος} βαθμός.

G : Οι Πρίγκιπες τού Λιβάνου, 22^{ος} , καθώς και οι Νωαχίτες ή Πρώσοι Ιππότες, 21^{ος}.

U : Οι Μεγάλοι Διδάσκαλοι τών Συμβολικών Στοών, 20^{ος}, (Master Ad-Vitam), και οι Μεγάλοι Ποντίφικες, 19^{ος} βαθμός.

Στις πλευρές τού εννεαγώνου υπάρχουν ισάριθμες σκηνές και στις γωνίες έχουν επισείοντα, δηλαδή σημαία  που εκφράζει ιδιότητα, που ο κάθε ένας αντιστοιχεί στην ανάλογη σκηνή. Ο ορθός τρόπος διάταξης τών γραμμάτων **S A L I X N O N I** που φέρουν οι επισείοντες είναι εκ δεξιών προς τα αριστερά ώστε να σχηματίζεται σπείρα ανελίζεως - σχήματα ②, ⑥.

Οι σκηνές  τών εννέα πλευρών και οι αντίστοιχοι εννέα επισείοντες  υποδηλώνουν τούς Τεκτονικούς βαθμούς από τον 1^ο έως και τον 18^ο τού Πρίγκηπος Ροδοσταύρου.

Σε μερικές Δικαιοδοσίες ως μεσαία λέξη δίνεται το **NONIS** αντί για το **NONI**, κάτι όμως που σίγουρα αφήνει ένα έλλειμμα στο τέλος τού πίνακα αλλά ταιριάζει με την εκδοχή ότι πρόκειται για τον αναγραμματισμό τών λέξεων τού Λατινικού ρητού « **LUX INENS NOS AGIT** » το οποίο σημαίνει « *το Εσωτερικό Φως μας οδηγεί προς τα εμπρός* » - σχήμα ⑨.

Το Χειρόγραφο Φράνκεν αναφέρει, ότι τα αρχικά **S A L I X N O N I (S) T E N G U** προέρχονται από το κείμενο μιας Γαλλικής προφητείας (;), η οποία έχει ως κατωτέρω :

« **Soutenons Adversité L' Invincible Xerxès _ Nous Offres Nôtres**

Incomparable (Sacré) _ Trésor Et Nous Gagnerons Victorieusement ».

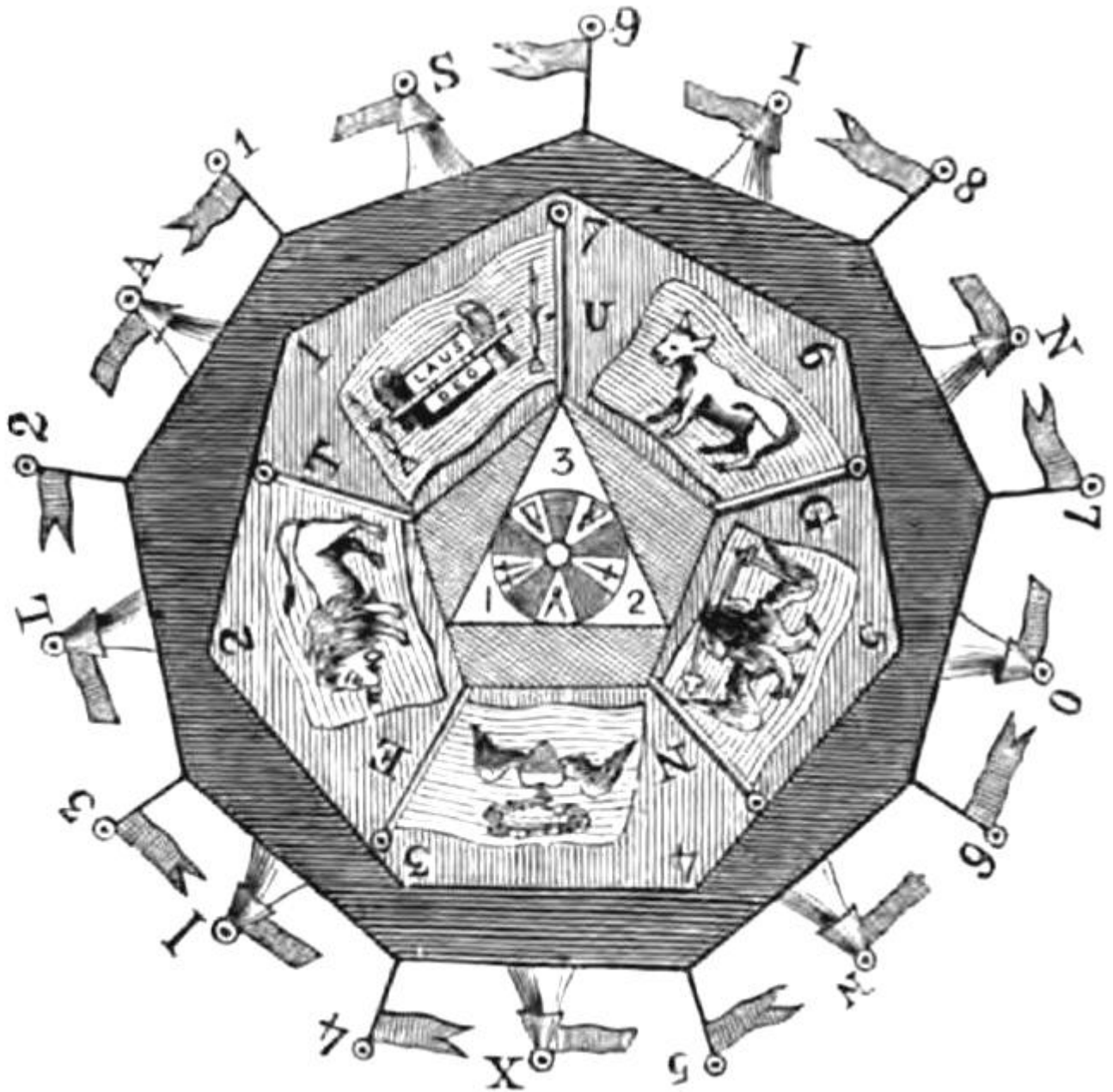
Σε μετάφραση : « Υποστήριξε την κακοδαιμονία μας ώ αήττητε Ξέρξη, σου προσφέρουμε τον απαράμιλλο (ιερό) θησαυρό μας και εμείς θα επωφεληθούμε νικηφόρα ».



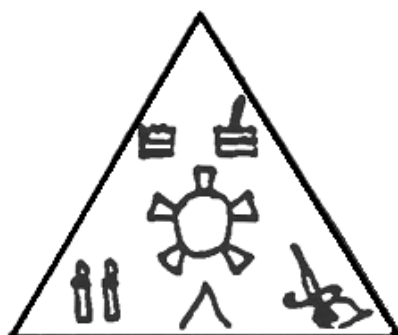
ΠΑΛΑΙΟ ΠΕΡΙΖΩΜΑ



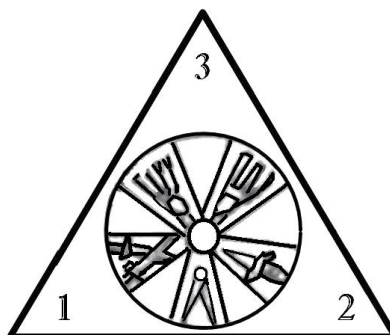
ΠΑΛΑΙΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ – ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΕΥΣΗ



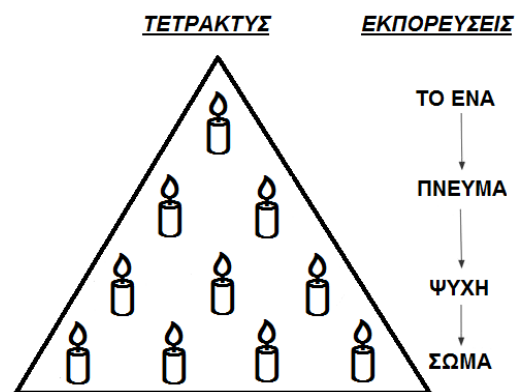
Σχήμα 2



Σχήμα 3

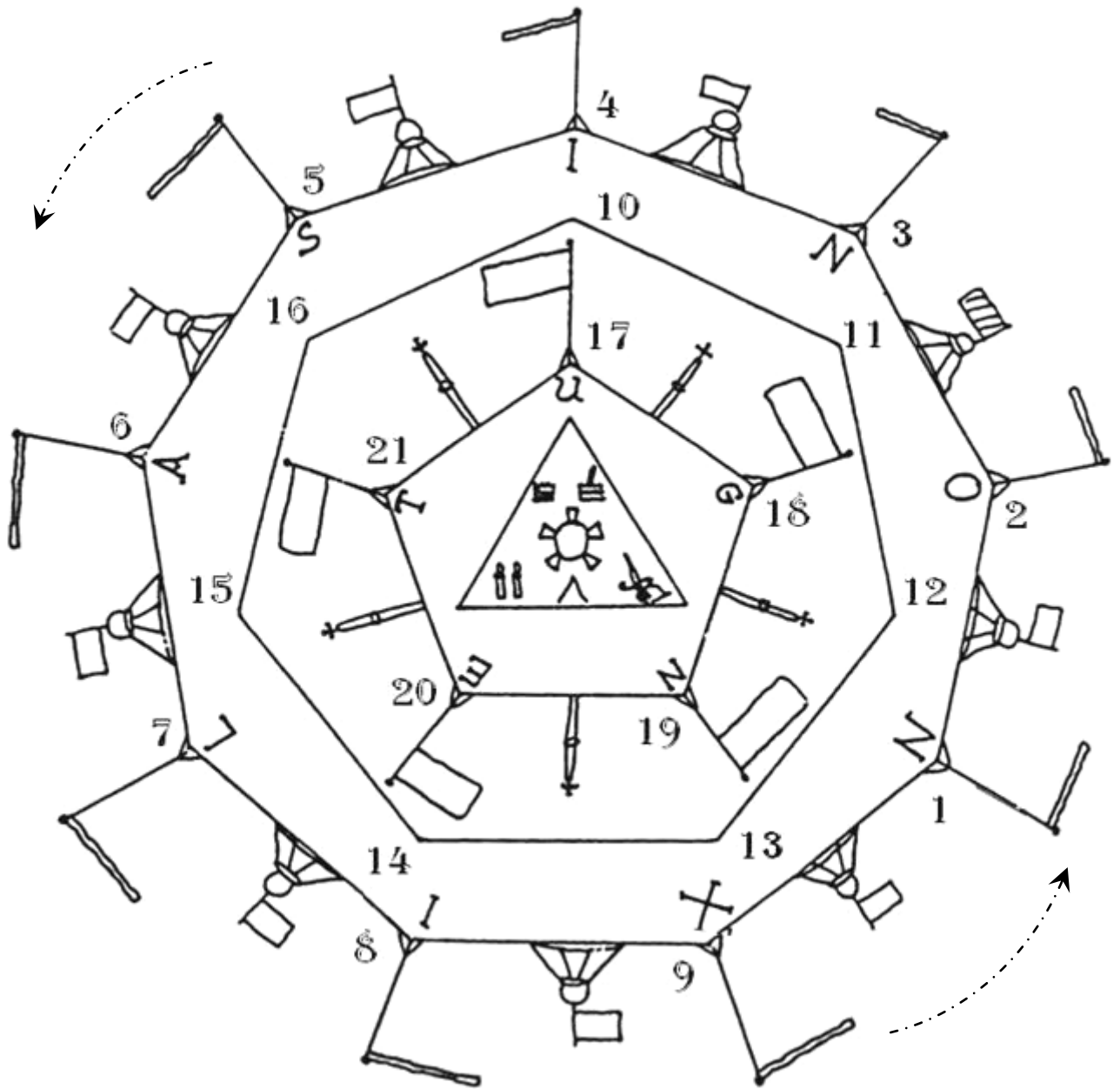


Σχήμα 4



Σχήμα 5

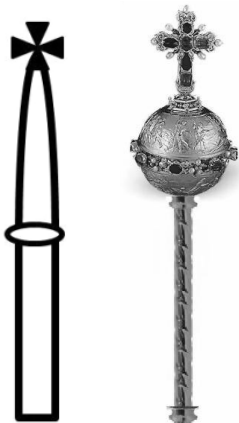
ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΕΥΣΗ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚΕΝ



ΣΚΗΠΤΡΟ

Σχήμα 6

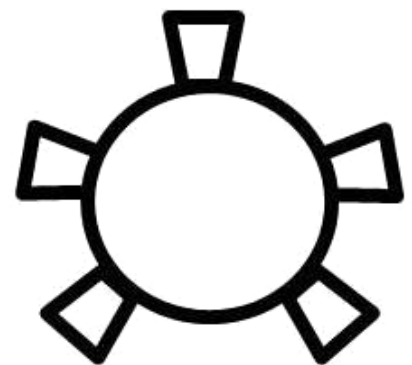
ΠΕΝΤΑΚΤΙΝΟ



Σχήμα 7

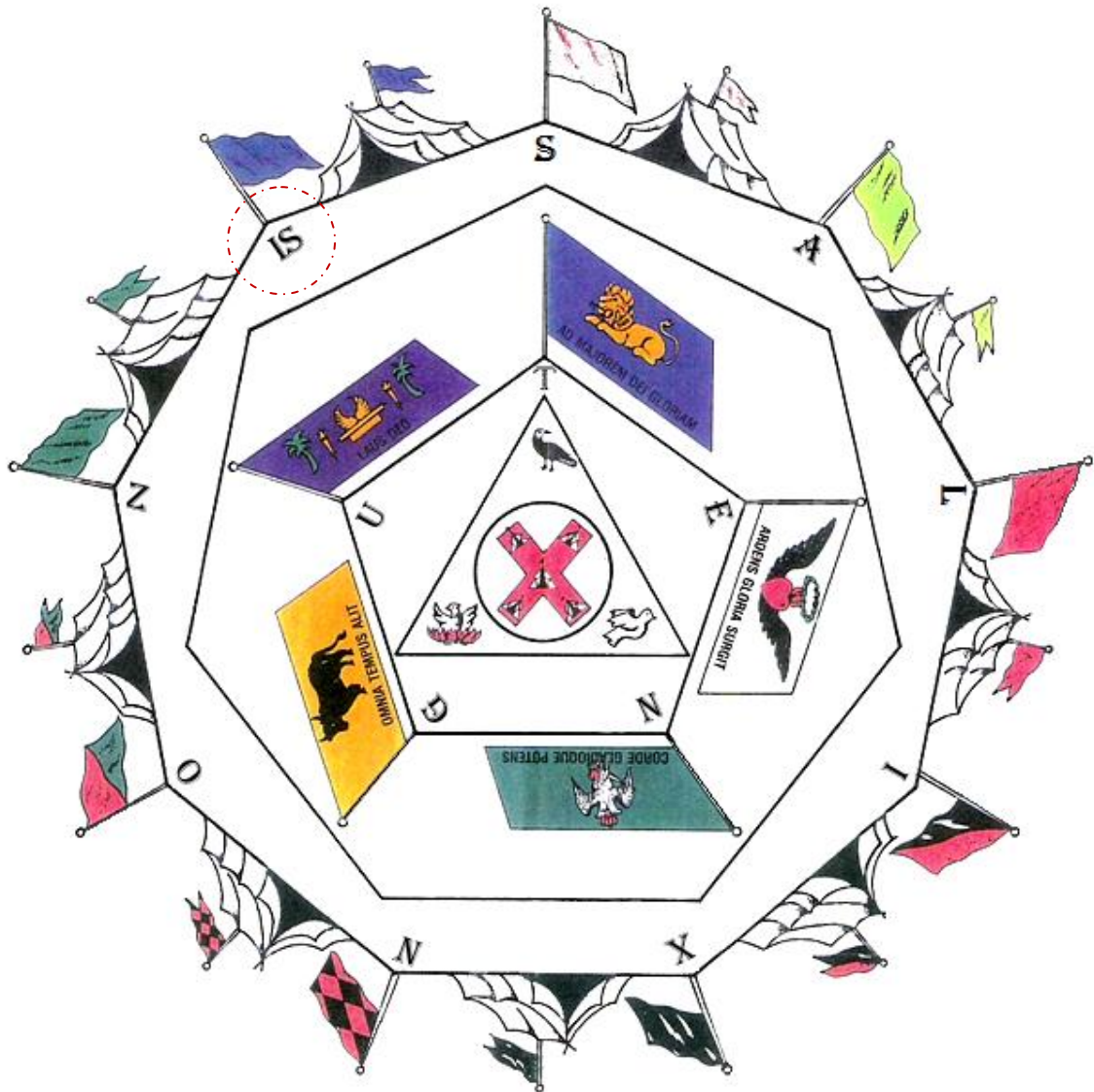


Ἀρχὴ τῶν πάντων ἡ μονὰς



Σχήμα 8

ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΕ ΤΑ ΑΡΧΙΚΑ NONIS ANTI NONI



Σχήμα 9

ΣΤΕΜΜΑ ΜΕ ΠΕΝΤΕ ΑΙΧΜΕΣ

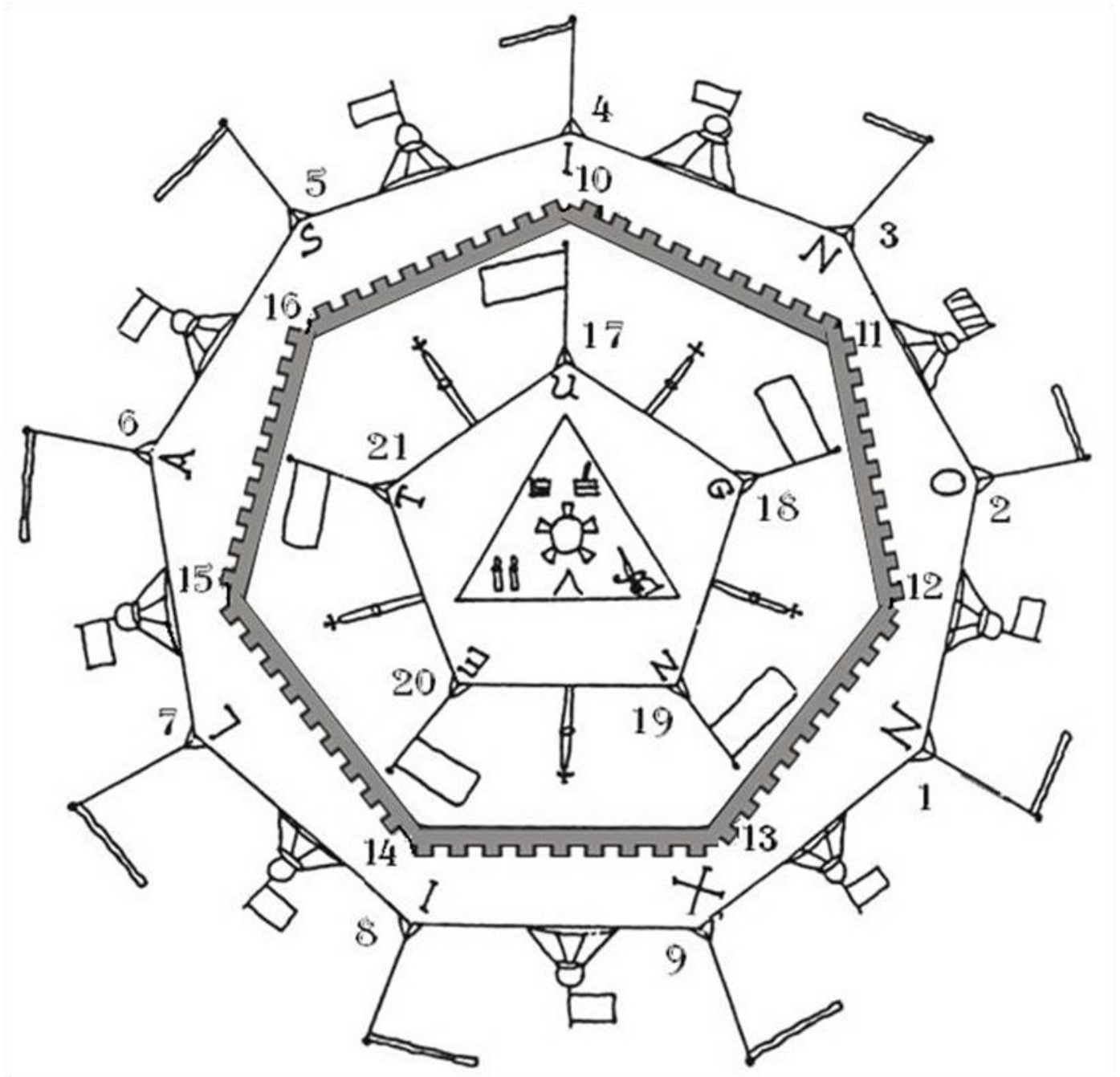


Σχήμα 10

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΜΜΑΤΟΣ

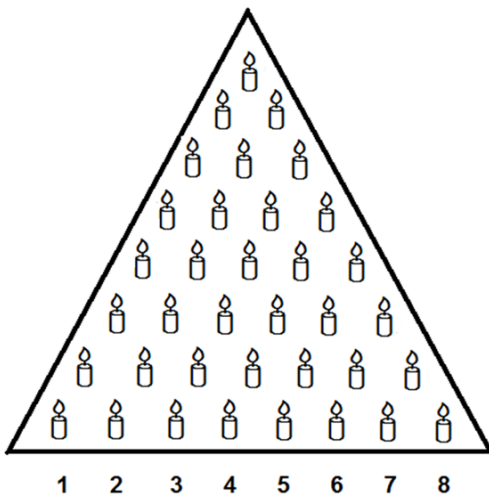


Σχήμα 11

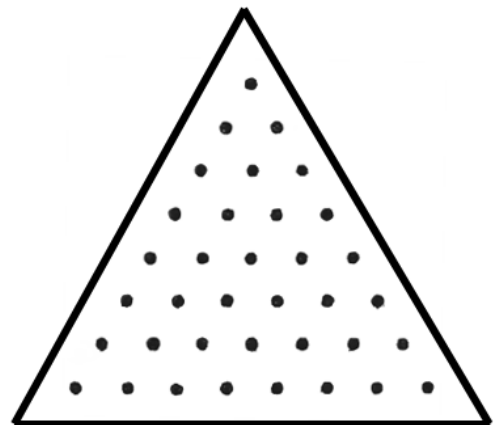


Σχήμα 12

ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΡΑΚΤΥΣ



ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΡΑΚΤΥΣ



ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ

Πριν ασχοληθούμε αναλυτικά με το βαθύτερο νόημα της **Στρατοπεδεύσεως** καλόν θα είναι να φέρουμε εις την μνήμη μας ορισμένα ιστορικά στοιχεία από τα δύο προεξέχοντα συστήματα πριν από την ίδρυση του Αρχαίου και Αποδεδεγμένου Σκωτικού Τύπου.

Πρόκειται για τον Τύπο της Τελειοποίησης που δημιουργήθηκε το 1754 στο Κλερμόν και το Συμβούλιο Αυτοκρατόρων Ανατολής και Δύσεως που δημιουργήθηκε το 1758 στο Παρίσι.

Έως το 1762 ο μεγάλος αριθμός Σκωτικών βαθμών που λειτουργούσε δημιούργησε μεγάλη σύγχυση (χάος) και έδωσε αφορμή να δημιουργηθούν οι πρώτοι Κανονισμοί του Δόγματος της Τελειοποίησης (Συντάγματα του 1762 και κατόπιν του 1786) ώστε να επέλθει η τάξις.

Οι Κανονισμοί του Συντάγματος του 1762 αποτελούντο από 35 άρθρα που προέβλεπαν **25 βαθμούς**, εκ τών οποίων ο τελευταίος ήταν ο Ύπατος Διοικητής του Βασιλικού Μυστικού.

Προφανώς η στρατοπέδευση έχει γίνει για τον τελευταίο αυτόν Τύπο και είναι σίγουρο ότι πριν από εκείνην την περίοδο δεν υπάρχει παρόμοιος βαθμός σε οποιονδήποτε άλλον Τύπο.

Το 1786 ο Βασιλιάς Φρειδερίκος II της Πρωσίας, εισήγαγε 18 νέα άρθρα αλλάζοντας το όνομα σε « **Δόγμα Σκωτικών Αρχαίων και Παραδεδεγμένον** » και προσέθεσε οκτώ νέους βαθμούς ώστε οι βαθμοί να γίνουν συνολικά τριάντα τρεις (33).

Σε όλα σχεδόν τα τυπικά διαβάζουμε ότι ο Φρειδερίκος σχεδίασε ένα συνασπισμό για την ένωση όλων τών αδελφών, Ιπποτών, Πριγκίπων και Διοικητών του Τεκτονισμού, με σκοπό να ελευθερώσουν την Ιερουσαλήμ και τον τάφο του Ιησού του Ναζωραίου από τα χέρια τών Τούρκων, με μια νέα Σταυροφορία της οποίας σκόπευε, αυτός ο ίδιος, να ηγηθεί προσωπικά. Λέγεται λοιπόν, ότι προετοίμασε ένα σχέδιο σύμφωνα με το οποίο το στράτευμα θα στρατοπέδευε, το οποίο είναι το ίδιο που αποτυπώνεται στον τάπητα και στο περίζωμα του βαθμού. Αλλά δεν είναι καθόλου, μα καθόλου πιθανόν, ότι ο Μέγας Φρειδερίκος σκέφτηκε ποτέ στα σοβαρά να εισβάλει στην Παλαιστίνη και να ξεκινήσει μια νέα τέτοια Σταυροφορία.

Ήταν ήδη πολύ απασχολημένος με τις εσωτερικές υποθέσεις του Βασιλείου του και εξίσου πολύ φιλοσοφημένος ώστε να σκεφτεί ένα τέτοιο ουτοπικό και μη εφαρμόσιμο σχέδιο !

Εξ άλλου δεν είχε κανένα έλεγχο επάνω στην Τεκτονική Αδελφότητα, εκτός της Πρωσίας, ούτε καν ήταν ο Μεγάλος Διδάσκαλος εκεί.

Επίσης, επειδή ήταν πάντοτε πολύ άξιος στρατηγός, αν είχε πρόθεση για μια Σταυροφορία ποτέ δεν θα κατέστρωνε ένα τέτοιο σχέδιο, αν επρόκειτο για μια όντως κανονική στρατοπέδευση, διότι είναι αντίθετο προς κάθε κανόνα !

Θα ήταν κάτι εξ ολοκλήρου μη πρακτικό στο πεδίο τής μάχης και είναι πασιφανές ότι πρόκειται για ένα φανταστικό σχέδιο που ποτέ δεν υπήρχε η πρόθεση να εφαρμοστεί στην πράξη. Είναι εξ ίσου προφανές ότι αν ο Φρειδερίκος σκόπευε να συγκεντρώσει κάποιο στρατό, αποτελούμενο από Τέκτονες, το οποίο φυσικά δεν επρόκειτο στα σοβαρά να το κάνει, ο αριθμός τών Τεκτόνων τών διαφόρων βαθμών θα ήταν διαβαθμισμένος αναλογικά, ώστε να αφήνει χώρο για μια τέτοιου είδους στρατοπέδευση, σύμφωνα με το σχέδιο αυτό που προτάθηκε. Διότι σε μερικούς από τους βαθμούς δεν θα υπήρχαν παρά ελάχιστοι Τέκτονες ενώ αντίθετα οι Μαθητές, Εταίροι και Διδάσκαλοι, στους οποίους έχει παραχωρηθεί μόνο η μια πλευρά τού εννεαγώνου, θα υπερείχαν κατά πολύ αριθμητικά από όλους τους υπολοίπους. Συνεπώς για την στρατοπέδευση, καθώς είναι ανεφάρμοστη και ακόμη παράλογη ως πραγματικότητα, είτε πρέπει να συμπεράνουμε ότι όποιος την επινόησε ήταν παράλογος, είτε ότι πρόκειται για μια αλληγορία αποτυπωμένη σε ένα περίτεχνο, αλλά περίπλοκο και εκ πρώτης όψεως ασαφές, σύμβολο ! Φυσικά, είμαστε απολύτως σίγουροι ότι ισχύει η δεύτερη εκδοχή. Διότι δεν μπορεί ποτέ να θεωρηθεί δυνατόν ότι κάποιος λογικός άνθρωπος θα ασχολείτο να κατασκευάσει στο χαρτί ένα όμορφο σχήμα, παρουσιάζοντας το ως στρατοπέδευση και υιοθετώντας αυθαίρετα γράμματα και ονόματα, χωρίς κάποιο βαθύτερο νόημα από εκείνο που φαίνεται να υπάρχει ή να έχει ανακαλυφθεί μέχρι στιγμής.

Η Royal Masonic Cyclopaedia τού 1887 τού Keneth Mackenzie, στο λήμμα Camp (στρατόπεδο), αναφέρει ότι ο συμβολισμός τής στρατοπέδευσης, ένα από τα συμπαρομαρτούντα τού 32^{ου} βαθμού, είναι αποκλειστικά Εσωτερικός.

Αναμφίβολα η εξήγηση τού πίνακα αρχικά δινόταν μόνο προφορικά και αυτό και μόνο αποτελεί μια από τις αιτιολογίες, τού γιατί το νόημα του χάθηκε κατά την διάρκεια τού χρόνου.

Μπορούμε σήμερα να προβούμε εύκολα τις παρακάτω παρατηρήσεις και διαπιστώσεις :

- 1^{ον} Υπάρχουν ισάριθμες σκηνές μόνον στις πλευρές τού εννεαγώνου, όπου υποτίθεται ότι εστιάζονται οι πρώτοι 18 βαθμοί.
- 2^{ον} Το επτάγωνο στερείται συμβόλων, ενώ στις πλευρές τού πενταγώνου, μόνον στο σχέδιο τού Φράνκεν, εμφανίζονται ισάριθμοι στύλοι με ένα σταυρό στην κορυφή τους.
- 3^{ον} Στην χωροθέτηση τών διαφόρων βαθμών, δεν συμμετέχει το επτάγωνο, αλλά, και γενικότερα δεν φαίνεται να έχει κάποια χρησιμότητα ή να συμμετέχει πουθενά.
- 4^{ον} Παρατηρούμε ότι στο σχήμα τής στρατοπέδευσης δεν υπάρχουν σχεδιασμένες σκηνές για τούς 12 φιλοσοφικούς βαθμούς 19^{ος} έως 30^{ος} και τούς διοικητικούς 31^{ος}, 32^{ος}, 33^{ος}.

- 5^{ov} Στο ισόπλευρο τρίγωνο τοποθετήθηκαν και οι ιπότες τής Μάλτας, οι οποίοι όμως δεν είναι Τέκτονες και θεωρούνται μάλιστα εχθροί τών Ναϊτών, κάτι που μας προβληματίζει και χρήζει περαιτέρω ερεύνης !
- 6^{ov} Ο παλαιός πίνακας εμφανίζει μέσα στον κύκλο ένα πεντάκτινο σχήμα, με ξίφη και διάφορα σύμβολα ενδιάμεσα και τους αριθμούς 1, 2, 3, στις κορυφές τού τριγώνου, ενώ ο νεότερος πίνακας έχει τον σταυρό **X** τού Αγίου Ανδρέα χωρίς όπλα – σχήματα ①, ②.
- 7^{ov} Στον πίνακα από το Χειρόγραφο τού Φράνκεν ο κύκλος δεν περιέχει τίποτε στο εσωτερικό του αλλά εμφανίζει εξωτερικά πέντε τριγωνοειδείς προεξοχές σαν πεντάκτινος ☆ ή σαν ανθρώπινη μορφή (κεφάλι - στήθος - χέρια - πόδια) – σχήματα ⑥ και ⑧.
- Στις έσω κορυφές τού τριγώνου υπάρχουν κάποια αδιευκρίνιστα (ασαφή) σύμβολα - ξίφος κ.λ.π. – σχήματα ③, ④ και ⑧.
- 8^{ov} Το Ελληνικό τυπικό τού 32^o θεωρεί ότι το εξωτερικό εννεάγωνο τής στρατοπέδευσης ενέχει θέση περιβάλλοντος προστατευτικού τείχους.
- Οι εικόνες τού Ταύρου, τού Αετού, τού Λέοντα και τής Καρδιάς - Άνθρωπος, που περιέχονται στους πέντε επισείοντες  τού πενταγώνου, αποδίδονται εδώ σαν τα σύμβολα τών Τεσσάρων Ευαγγελιστών και μαζί με την Κιβωτό τής Διαθήκης υπενθυμίζουν και υποδεικνύουν την πρώτη Χριστιανική Γνώση. Θεωρούνται όμως ότι είναι ταυτοχρόνως τα σύμβολα τών τεσσάρων στοιχείων και τής Πεμπτουσίας (Quinta Essentia).
- 9^{ov} Το Ελληνικό τυπικό υποδεικνύει γιά τον αριθμό επτά, το βήμα εκ τής Ύλης προς το Ασύλληπτο και για τον λόγο αυτόν το επτάγωνο βρίσκεται χωρίς σκηνές και λάβαρα , ελεύθερο στον χώρο, ως μια μεταβατική κατάσταση (**δίοδος**) προς το πεντάγωνο.
- 10^{ov} Εμφανίζονται μέσα στο τρίγωνο και τρία πτηνά : ο Κόραξ, ο Φοίνιξ και η Περιστέρα. Δεν είναι γνωστό από πού και πώς προήρθαν αυτά τα πουλιά, καθώς και ο περιβαλλόμενος με όπλα πεντάκτινος μέσα στον εσώτατο κύκλο, αντί τού αρχικού σχήματος ⑥.
- Όμως ο μυητικός λόγος επιλογής τών πέντε αυτών γεωμετρικών σχημάτων είναι προφανής. Ο κύκλος παριστάνει την μονάδα και μαζί με τα υπόλοιπα τέσσερα γεωμετρικά σχήματα αντιπροσωπεύουν τούς ιερούς αριθμούς (I* A*) τού Τεκτονισμού οι οποίοι είναι : 1, 3, 5, 7, 9. Αν όμως αθροίσουμε τους παραπάνω αριθμούς λαμβάνουμε $1+3+5+7+9 = 25$, όσοι δηλαδή είναι και οι αρχικοί βαθμοί τού Δόγματος τής Τελειοποίησης ή τού τύπου τών Αυτοκρατόρων Ανατολής και Δύσεως, τότε παύει να ισχύει η ανακολουθία που φαινομενικά υφίσταται.

Τώρα ο αριθμός τών 25 βαθμών αντιστοιχεί απολύτως με τον αριθμό τών πλευρών τών τεσσάρων γεωμετρικών σχημάτων με επιπλέον τον κύκλο στο κέντρο (μονάς).

Η τοποθέτηση τών βαθμών δεν θα είναι πλέον αυθαίρετη και το επτάγωνο αποκτά πλέον νόημα και χρησιμότητα καθώς οι Πατέρες μας κατά το τυπικό ήξεραν πολύ καλά τι έκαναν !

♦ Καταλήγουμε λοιπόν στο πρώτο προφανές συμπέρασμα της φύσεως τού Βασιλικού Μυστικού, ότι το σχέδιο στρατοπέδευσης έγινε για το σύστημα τών 25 βαθμών και ότι εκ τού λόγου τούτου επικράτησε να θεωρούμε στα δρύφακτα ως Ιερούς αριθμούς τούς 1, 3, 5, 7, 9.

Ο συνολικός όμως αριθμός τών βαθμών, δεδομένου ότι τώρα ανήλθε σε 33, δεν συνέπιπτε πλέον με τον αριθμό 25 τών πλευρών τών τεσσάρων γεωμετρικών σχημάτων και τού κύκλου. Αυτό είχε σαν συνέπεια την αναγκαιότητα της σύμπτυξης τους και οι συντάκτες τών νεωτέρων τυπικών « υποχρεωθήκαν » να τοποθετήσουν επί πλέον βαθμούς σε κάποιες πλευρές.

Το επτάγωνο περιέπεσε σε αχρηστία, και ως συνολικό αποτέλεσμα καταλήξαμε στο να φαίνεται η διαρρύθμιση της όλης κατασκήνωσης αυθαίρετη και σε μεγάλο βαθμό ακατανόητη.

Είναι όμως σαφές, κατά το τυπικό μας, ότι στον αριθμό 7 βλέπουμε το βήμα εκ της Ύλης προς το Ασύλληπτο (Άβατον) κάτι που προσδιορίζει μια διαφορετική θέση για το τείχος.

Συνεπώς το επτάγωνο και όχι το εννεάγωνο πρέπει να επέχει κανονικά την θέση τού τείχους με 7 πύλες/διόδους - σχήμα 12, καθότι οι σκηνές μιας στρατοπέδευσης συνήθως βρίσκονται στην ελεύθερη εδαφική έκταση εκτός τού αμυντικού τείχους που περιβάλλει ένα κάστρο.

Με τις σκηνές να συμβολίζουν την παρουσία τού Ουρανού επί της γης, η μελέτη της φύσεως τών 18 πρώτων βαθμών και ειδικά τού Ροδοσταύρου με την διέλευση εκ τού Μέλανος ναού στον Ερυθρό και την 7φωτο λυχνία δίνει απαντήσεις περί τού συμβολισμού τού επταγώνου.

Να μην μας διαφεύγει ότι ο επόμενος 19^{ος} βαθμός Μέγας Ποντίφιξ σημαίνει γεφυροποιός.

Είναι πιθανόν ότι τα εμβλήματα αυτά έχουν ακόμη βαθύτερα νοήματα και μια μυστηριώδη αναφορά σε μια αρχαία θρησκεία, χωρίς να γνωρίζουμε περισσότερα, εκτός βεβαία από το ότι μπορούν γενικότερα να μας δώσουν το κλειδί της βαθύτερης και εσωτερικής σημασίας.

Όμως ο περιορισμένος χρόνος που διαθέτουμε δεν μας επιτρέπει μια μεγαλύτερη ανάλυση.

👉 Βεβαίως εδώ έρχονται άμεσα στον νού μας τα **Τέσσερα Στοιχεία** και η **Πεμπτουσία** :

👉 Ταύρος = ΓΗ – 👉 Κάρδια = ΥΔΩΡ – 👉 Αετός = ΑΗΡ – 👉 Λέων = ΠΥΡ – 👉 Κιβωτός = ΑΙΘΕΡΑΣ, για τα οποία το Ελληνικό τυπικό τού 32^{ου} κάνει μια επί πλέον επιτυχημένη νύξη, τονίζοντας ότι το πέντε είναι ο αριθμός τού ανθρώπου ή της Πεμπτουσίας της Δημιουργίας. Όπως αναφέρεται σε σχόλια ξένων τυπικών, έγινε ενδελεχής προσπάθεια για να βρεθεί κά-

ποια αντιστοιχία τού τάπητα με κάποιο Γνωστικό ή Καμπαλιστικό σύμβολο, αλλά ματαίως. Παρά ταύτα, στα ίδια σχόλια, θεωρείται ότι το κλειδί της γενικής ερμηνείας και ένα από τα μαθήματα που κατ' ελάχιστον θέλει να μας διδάξει ο βαθμός βρίσκεται στις δυο λέξεις διαβάσεως τού βαθμού Phaal-Kol και Pharash-Kol :

1^{ov} Phaal-Kol που λέγεται ότι σημαίνει « χωρισμένοι ».

- Οι Τέκτονες υπήρξαν χωρισμένοι για πολλά χρόνια λόγω τών εσωτερικών σχισμάτων, τής ζηλοφθονίας μεταξύ τών ανταγωνιζομένων τύπων και τών προσπαθειών τών νόθων ή παρανόμων Τεκτονικών σωμάτων να ασκήσουν δυνάμεις σφετερισμού.
- Ήταν διαχωρισμένοι, όπως το ανθρώπινο είδος για αιώνες, από τις διαφορές μεταξύ τους, εξ αιτίας τών θρησκευτικών τους πιστεύω, από τις φιλοδοξίες και τα ενδιαφέροντα τών βασιλέων για τα φυσικά όρια ή απλά για φανταστικά σύνορα που έκαμναν τον ένα λαό εχθρικό προς τον άλλο και διατηρούσαν τον κόσμο στην μιζέρια με τους πολέμους.
- Ήταν αποκομμένοι, σαν άτομα, από την Γνώση και την Αλήθεια, από τις τέχνες και τις δεξιότητες, εξαιτίας ενός ραδιούργου και εγωιστικού ιερατείου.
- Ήταν επίσης διαχωρισμένοι οι άνθρωποι από τον Θεό τους εξ αιτίας τών παθών τους, των ελαττωμάτων και της άγνοιας τους.

2^{ov} Pharash-Kol που λέγεται ότι σημαίνει « ενωμένοι ».

Είναι εκείνη η Ένωση τών Τεκτόνων, όλων τών τύπων και βαθμών, της οποίας η κατασκευή φαίνεται να είναι το πιο κατάλληλο και το πιο ταιριαστό σύμβολο για να επιτευχθούν οι μεγάλοι σκοποί τού Τεκτονισμού, που Μεσοκοσμικά και Μικροκοσμικά είναι οι εξής :

- Να θεραπεύσουν στο εσωτερικό όλες οι διαφωνίες και τα ενδογενή σχίσματα για να παραχθεί προς τα έξω η ειρήνη και η αρμονία.
- Να επανεξετάσουν όλους τους Τύπους (Rites) και να κάνουν Παγκόσμια την Ανοχή και την Δικαιοσύνη που θα βασίζεται στην Επιδείκεια.
- Να ανυψώσουν τις μάζες τών ανθρώπων και να τους διδάξουν τα αληθινά ενδιαφέροντα.
- Να αντικαταστήσουν την θέση τού Δεσποτισμού και τού δικαιώματος τού σφετερισμού με την ισότητα και την αδελφότητα.
- Να εκθρονίσουν την αναρχία και να εγκαθιδρύσουν τον νόμο και την τάξη.

Έτσι ώστε στη θέση τών μαυρισμένων βωμών από τους καπνούς τού φανατισμού, των προλήψεων, της μισαλλοδοξίας και τού σεκταρισμού, να θέσουν όλα εκείνα τού αληθινού Τεκτονισμού στεφανωμένα με άνθη 

Με τον τρόπο αυτό θα στείλουν στους ουρανούς, αναμειγμένες με την ευωδιά τών αρωμάτων, τις ευχαριστίες και την ευγνωμοσύνη τής ανθρώπινης φυλής προς ένα Γενναιόδωρο Πατέρα που αγάπησε όλα τα τέκνα που Εκείνος Δημιούργησε.

Αυτή είναι η Ιερουσαλήμ την οποία ο « στρατός » τού Τεκτονισμού αγωνίζεται και ελπίζει με την συσπείρωση αυτήν να κατακτήσει.

Είναι η κληρονομία που ο Πατέρας μας έθεσε σαν σκοπό να απολαμβάνουν τα τέκνα του.

♦ Αυτό είναι το δεύτερο συμπέρασμα μας για την φύση τού Βασιλικού Μυστικού.

Η ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

Ο συνολικός σχεδιασμός τής στρατοπέδευσης δεν είναι παρά μια απεικόνιση τού εξελικτικού σχεδίου τής Συνειδησιακής πραγμάτωσης (ολοκλήρωσης) τού ατόμου προς το Θείον.

Το κλειδί τής εσωτερικής (μυστηριακής) ερμηνείας βρίσκεται σε δύο φράσεις τού τυπικού :

1^η : « *Το Τρία είναι ο αριθμός τού Δημιουργού, ούτως ειπείν η εν τώ χώρῳ εκδήλῳσις του* ».

2^η : « *Εκείνος ο οποίος, εκκινών εκ τού εννεαγώνου, κατόρθωσε, μέσω τού επταγώνου καί τού πενταγώνου, να φθάσει στο Δημιουργικό τρίγωνο, έζησε όλη την πορεία τού ανθρώπου, από την πλήρη γωνιών ατέλεια του μέχρι τής γνώσεως τού Θείου σπινθήρος έν εαυτώ* ».

Στην συμβολική γλώσσα το Φρούριο, καθοριζόμενο υπό τού τείχους τού επταγώνου, θεωρείται ως ο τόπος επικοινωνίας τής Ψυχής μετά τής Θεότητας.

Συνεπώς, η Στρατοπέδευση δεν είναι πάρα ένα σχέδιο που απεικονίζει τούς σταδιακούς βαθμούς Συνείδησης που αποκτά ο άνθρωπος με τούς 32 + διαδοχικούς βαθμούς μύησης.

Στα ξένα τυπικά ο πρόεδρος τής Συνόδου και αρχηγός τού στρατεύματος είναι ο Βασιλιάς Φρειδερίκος II τής Πρωσίας ο οποίος αντιπροσωπεύει το Ανώτερο Εγώ, και διευθύνει εκ τού κέντρου προς την περιφέρεια, ώστε να έχει την Γενική εποπτεία.

Έτσι, η πεποίθηση μου είναι ότι το εσωτερικό σύμβολο, με μορφή πεντάκτινου « αστέρα »

☆, που εμφανίζεται στα διάφορα σχέδια στρατοπέδευσης, είναι μια σε κάτοψη Βασιλική Κορώνα  πέντε αιχμών - σχήματα ③, ⑩, ⑪.



Την άποψη αυτή ενισχύει το σχέδιο στο χειρόγραφο τού Χένρυ Φράνκεν - σχήμα ⑥ - όπου παρουσιάζεται πió παραστατικά και με έκδηλο τρόπο η ιδέα αυτή - σχήματα ③, ④ και ⑥.

Η εικόνα τής στρατοπέδευσης, ως ενιαίου συνόλου, είναι μακροκοσμικά το σύμβολο τής πορείας τής εκδήλωσης που εκκινεί από το Θείο επίπεδο και καταλήγει στο υλικό επίπεδο.

Το τυπικό, επικροτεί : « *Η Αναλογία είναι η Κλείς προς παν τι το Ασύλληπτο* ».

Το τελικό αυτό αποτέλεσμα αντιπροσωπεύεται από τον αριθμό ⑩ καθώς και από την Τετρακτύ του Πυθαγόρα - σχήμα ⑤ της οποίας το άθροισμα των στοιχείων που περικλύει μάς δίνει τον αριθμό 10 ($1 + 2 + 3 + 4 = 10$) και περιλαμβάνεται στον διάκοσμο του βαθμού.

Μικροκοσμικώς η αντίστροφη πορεία, από την περιφέρεια προς το κέντρο, συμβολίζει την επιστροφή του Ασώτου υιού, που είναι ο άνθρωπος εις την παρούσα κατάσταση της Αδαμικής πτώσεως, προς τον Θεόν Πατέρα.

Παρατηρούμε ότι απουσιάζουν γεωμετρικά σχήματα με ζυγό αριθμό πλευρών 2, 4, 6, 8, 10.

Αυτά μάλλον αντιπροσωπεύουν τις ελεύθερες περιοχές ένθεν κακείθεν των πέντε υπάρχοντων γεωμετρικών σχημάτων.

Οι περιττοί αριθμοί, οι οποίοι δεν μπορούν να χωριστούν, θεωρούνται ως ενεργητικοί κατέχοντας τα « δημιουργικά μέρη » και αντιπροσωπεύουν την Δύναμη και την Δημιουργικότητα.

Οι άρτιοι αριθμοί, ικανοί να χωρίσουν στα δύο και επομένως δεκτικοί σε ανοίγματα, θεωρούνται ως παθητικοί και αντιπροσωπεύουν την πληρότητα, την σταθερότητα ή ακόμη και την αδυναμία.

Έχουμε συνεπώς μια σταδιακή δημιουργική (μνητική) πορεία προς την πληρότητα.

Το σύνολο των αριθμών 1~10 δίνει : $1+2+3+4+5+6+7+8+9+10 = 55 = 5+5 = 10 = 1 + 0 = 1$.

Το ρητό επομένως **S A L I X N O N I (S) T E N G U**, προς τον Ξέρξη /Φρειδερίκο, δεν είναι παρά μια επίκληση βοήθειας προς τον αήττητο **Εσώτατο Εαυτό** μας για να ξεπεράσουμε τις αντιξοότητες και τον οποίον θα ανταμείψουμε με τούς πολύτιμους θησαυρούς μας, που είναι οι αρετές μας και τα προϊόντα της εμπειρίας τα οποία δημιουργούν την Συνείδηση. Άλλωστε, το πιθανότερο είναι, ότι το όνομα του Ξέρξη /Φρειδερίκου τέθηκε συμβολικά εκ τού λόγου και μόνον ότι ήταν Βασιλιάς και συνεπώς κάτοχος της Βασιλικής Τέχνης.

Τα σχήματα υπό μορφή όπλων κλπ, εντός τού στέμματος, είναι τα προϋπάρχοντα στοιχεία μέσα στο Πνευματικό τρίγωνο υπό μορφή δυνατοτήτων (εν δυνάμει), ενώ στο πεντάγωνο τα βλέπουμε στην εκδηλωμένη τους μορφή – σχήματα ③ και ④.

Ένα από αυτά είναι ο Διαβήτης **⚡** (Πεμπτουσία), τα δύο άλλα είναι το ξίφος **⚔** (Πυρ) και τα εξακοντιζόμενα δόρατα **⚔** (Αήρ). Τέλος τα δύο κατώτερα στοιχεία είναι το δοχείο με την κυματοειδή επιφάνεια **⚡** (Ύδωρ) και ο κύβος **⬜** με την προεξοχή (Γη).

Στον νεώτερο τάπητα την ιδέα συμβολίζει ο σταυρός **✕** τού Αγίου Ανδρέα – σχήμα ①.

Ο κύριος τής Βασιλικής Τέχνης ελέγχει και κάνει χρήση τών 5 στοιχείων, τα οποία απεικονίζονται με τους 5 επισείοντες στο πεντάγωνο, με την χρήση τών τριών ιδιοτήτων τού πνεύματος, που απεικονίζονται στο πνευματικό τρίγωνο με τους αριθμούς 1-2-3 ή με τα τρία πτηνά. Αυτές είναι τα αντίθετα, δηλαδή η Δημιουργική και Καταστρεπτική Αρχή – Περιστέρα και Κόραξ και η ενδιάμεση Μεταμορφωτική Αρχή, το πτηνό Φοίνιξ, το οποίο στον 28^ο βαθμό συμβολίζεται άριστα με το Κηρύκειο τού Ερμή .

Γιά τον λόγο αυτό στην εικόνα τού πενταγώνου, τού Φράνκεν, έχουμε στις πέντε πλευρές αντί για σκηνές το βασιλικό σκήπτρο ή την ράβδο με τον σταυρό από επάνω - σχήμα ⑦.

♦ Η Κυριαρχία επάνω στα Κοσμογονικά Στοιχεία ώστε να απεγκλωβιστούμε από την γοητεία που αυτά ασκούν επάνω μας στο υλικό επίπεδο, περί τών οποίων γίνονται οι καθάρσεις διά τών περιοδίων σε βαθμό Μαθητή, καθώς και ο ορθός χειρισμός τους, είναι το τρίτο και το πιο βασικό συμπέρασμα τής φύσεως τού Βασιλικού Μυστικού.

Επ' αυτού μια περικοπή από το τυπικό τού 32^{ου} βαθμού αναφέρει τα εξής : « Όταν ιδρύθηκε το σύστημα τών Υπερτάτων Πριγκίπων τού Βασιλικού Μυστικού, οι προπάτορες μας εννόησαν υπό το σύμβολο τής Σταυροφορίας προς απελευθέρωση τών Αγίων Τόπων την προσπάθεια να βρούν την **Φιλοσοφικήν Λίθον** και να την απαλλάξουν από το υλικό περίβλημα ».

Εξ άλλου στην Πνευματική Αλχημεία ο **Φοίνιξ** συμβολίζει την απελευθέρωση τού Πνεύματος από τα φυσικά δεσμά κάτι που συνδυάζεται άριστα με το ως άνω εδάφιο τού τυπικού.

Η αξιοποίηση τών ιδιοτήτων τών στοιχείων γίνεται μέσω τών διόδων/Ιερών κέντρων τού πενταγώνου, που δεν είναι πάρα μια άλλη απεικόνιση τού συμβολισμού τού Ιεροβοάμ και τών 6 Διδασκάλων που αντικατέστησαν τον Χιράμ στην αλληγορία τού 4^{ου} βαθμού, τού οποίου ο «τάφος» βρίσκεται συμβολικά στο κέντρο τού σταυρού **X** τού Αγίου Ανδρέα ή τού κύκλου.

Όπως φαίνεται κάποτε υιοθετήθηκε, αντί τού πεντάκτινου , για να τονιστεί ίσως η Σκωτική Καταγωγή αλλά και η υποδουλωμένη ανώτερη φύση μας ή Ανώτερο Εγώ, καθ'ότι όπως αναφέρει ο 4^{ος} βαθμός : « ο θάνατος τού Χιράμ συμβολίζει την υποδούλωση τού Πνεύματος ».

Η έννοια τού τάφου υφίσταται γιά εκείνους που βρίσκονται στις καταστάσεις Συνειδήσεως που συμβολίζει το εννεάγωνο (9 σκηνές) και οι οποίοι προς το παρόν δεν δύνανται να διέλθουν ή να υπερβούν το **επτάγωνο** το οποίο εδώ αρμόζει να προσομοιάσουμε με το όντως υφιστάμενο **Τείχος** το οποίο ενέχει τον ρόλο τού δρυφάκτου - πέπλου ή πέπλων συνειδησιακού σκότους μέσα μας, δηλαδή μεταξύ τού Εγώ και τής προσωπικότητας τού ανθρώπου.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Στο Ελληνικό τυπικό τού 32^{ου} βαθμού εμπεριέχεται μία “ εντυπωσιακή ” διαπίστωση :

*« Η Αλχημεία και η Καμπαλά συνέπραξαν και εις αυτάς οφείλουμε την
αλληγορία τού Απολεσθέντος Λόγου, ο οποίος θα μας παράσχει την Γνώσιν ».*

Ο Απολεσθείς Λόγος, το Βασιλικό Μυστικό, η γνώση και χρήση τού Άφατου Ονόματος τού Θεού, η επίτευξη τής Φιλοσοφικής Λίθου, ήτοι το Μέγα Έργο τής Πνευματικής Αλχημείας που είναι η Κυριαρχία κάποιου επάνω στον Εαυτό του μέσω τής εναρμόνισης τών αντιθέτων, δεν είναι παρά οι αλληγορικές εκφράσεις ενός και τού αυτού επιτεύγματος, ο.ε.δ.

Συνεπώς, η ως άνω περικοπή μας δίνει μιαν κατευθυντήριο γραμμή, αν και όχι καλοδεχούμενη από πολλούς, και ένα επί πλέον κλειδί για να εμβαθύνουμε περισσότερο και να αποκτήσουμε την Γνώση τής φύσεως τού **Βασιλικού Μυστικού** το οποίον μάλλον ταυτίζεται με τον **Απολεσθέντα Λόγο** και με την γνώση και χρήση τού **Άφατου Ονόματος τού Θεού**.

Συμπερασματικά λοιπόν : το **Βασιλικό Μυστικό**, δηλαδή η κατ’ ουσίαν και περιεχόμενο Συνθετική Γνώση που οδηγεί στην Κατανόηση τού εσωτερικού νοήματος τών **βαθμών**, σύμφωνα με το σχέδιο τής Στρατοπεδεύσεως, οδηγεί δια συντεταγμένης δράσεως καθοδηγούμενης από τον Εσώτερο Εαυτό μας στην επίτευξη τής **Πνευματικής και Ηθικής** μας **Τελείωσης**, αλληγορούμενης διά τής άπαξ και διά παντός κατακτήσεως τών Αγίων Τόπων.

*« Ας μεταβούμε λοιπόν, όπως μας προτρέπει το τυπικό μας, εις την **κρύπτην** και ας ακούσουμε τις φωνές εκείνων (Κομφούκιος - Ζωροάστρης - Βούδας - Μωυσής - Ερμής ο Τρισμέγιστος - Πλάτων - Ιησούς ο Ναζωραίος - Μωάμεθ), οι οποίοι προηγήθηκαν από εμάς και οι οποίοι, όπως εμείς σήμερα πράττουμε, αγωνίσθηκαν να οικοδομήσουν τον τελευταίο Ναό τού Ανθρωπισμού ».*