

## TECHNISCHER RIDER

### Bühne

- optimal 4m breit und 3m tief, 40cm hoch
- schwarzer Backdrop („Vorhang“) an Bühnenhinterkante optimal

### Ton

- Verstärkeranlage mit Mischpult (min. 4 freie Kanäle)
- Die Beschallungsanlage ist auf den Saal ausgemessen und in sehr guter Qualität für Sprache und Musik
- 1 Monitor auf der Bühne
- optimal: 1 grafischer 31-Band Equalizer
  
- Das Kabarett Klischee bringt 2 eigene Funkmik (Sennheiser ew100 G2, DPA Bügel) mit.
- Ebenfalls bringt das Kabarett Klischee einen Tascam Flashplayer (Jack oder Cinch) mit.

### Regieplatz

- 2x2m im Zuschauerraum (hinten), Blick auf die Bühne und akustisch nicht abgetrennt

### Licht

- Die ganze Bühne muss ebenmässig und gut ausgeleuchtet sein. Weisses Licht von vorne.

z.B. mit:

- 2x Zoom Profiler (mit intakten Messern) 1000W
- 2x PC 1000W (mit Torblenden)
- 4x PAR

### Garderobe

- abschliessbarer Raum mit Spiegel

### Technik allgemein

Der hier aufgeführte Standart beschreibt den Idealfall. Es kann auf jeden Fall auch bei kleineren Theatern mit weniger Ausrüstung eine Lösung gefunden werden. Oder das Kabarett Klischee bringt die eigene Licht- und Tonanlage mit.

Bei Fragen wenden sie sich bitte an: [info@klischee.ch](mailto:info@klischee.ch) / 079 793 63 78