

## Julien Gauthier

Tél. : +33 6 70 21 17 05

57 rue du Temple

75004 Paris

Né le 17/09/1974 à Ottawa (CANADA)

Nationalité : française et canadienne

courriel : [contact@juliengauthier.com](mailto:contact@juliengauthier.com)

site web : [www.juliengauthier.com](http://www.juliengauthier.com)

## Expérience professionnelle et projets musicaux

---

### COMPOSITION

- 2017-2018
- Compositeur en résidence à l'**Orchestre Symphonique de Bretagne (OSB)**.
  - Création prévue les 20 et 21 avril (2018) de *Symphonie australe*, pièce pour grand orchestre symphonique et vidéo, par l'**OSB**, au **Couvent des Jacobins-Centre des Congrès**, à Rennes.
- 2017
- Conception d'un **timbre sonore** avec le service philatélique des **Terres Australes et Antarctiques Françaises (TAAF)** et **La Poste** (sortie du timbre prévue en avril 2018).
  - Compositeur en résidence au **Conservatoire à rayonnement Régional (CRR)** de la Réunion (février).
  - Compositeur invité au **Festival Coïncidences**, à Angers (9 et 10 juillet).
  - Sortie du disque *Inaudita Symphonia*, recueil de créations et paysages sonores issus des îles Kerguelen (juin).
- 2016
- Séjour de 5 mois aux **îles Kerguelen (TAAF)** (janvier-mai), dans le cadre de la résidence *Atelier des Ailleurs 3* : enregistrements sonores, collaborations et missions diverses avec les équipes scientifiques et de recherche sur place, en vue d'une création symphonique.
- 2015
- Lauréat de la résidence *Atelier des ailleurs* proposée par le **Fonds régional d'art contemporain Réunion**, les **TAAF** et le **ministère de la Culture**.
  - Compositeur du spectacle jeune public *Jardin d'idées*, (flûte et danse) par l'ensemble Lab//SEM. (création au festival jeune public de Gennevilliers en février 2015, reprises au festival de l'abbaye de Royaumont (2016).
  - Collaboration avec le duo *Zafaroud* (oud et percussion) en tant que co-compositeur et arrangeur pour quatuor à cordes (sortie de l'album *En Modalie* en 2016).
- 2014
- Parcours Univers Parallèles/Éducation à l'image, en partenariat avec la **Cité de la Musique** et le **Conseil Général de Seine St-Denis** : composition d'une pièce électroacoustique avec les enfants d'une classe de collège (3ème) à Montreuil (Seine Saint-Denis) inspirée de tableaux du Louvre.
  - Composition de la musique du film *On dormira quand on sera morts*, de François Peyroux, avec Anne Alvaro et Juliette Séjourné (Production Femis).
- 2012-2013
- Composition d'une musique de **ciné-concert** pour orchestre symphonique pour le film muet *Le Pirate Noir*, avec Douglas Fairbanks : représentations en février 2013 et mars 2014 au studio des Ursulines et au Cinéma des Cinéastes à Paris, reprises prévues en 2018.
- 2011
- Promu **sociétaire professionnel** de la **Sacem** (membre depuis 2006).
  - Commande du **ministère de la Culture** d'une pièce pour deux altos destinée à la danse.
  - Musique de théâtre pour *la peau d'Aïn Baadj*, de Élodie Vuillet, création en mars 2011.
- 2010
- Commande du **Cabaret Contemporain** et du **Fonds d'action Sacem** d'un quintette pour bandoneón et quatuor à cordes, crée le 15 avril 2010 à la *Péniche Opéra*.
- 2009
- Résidence à l'**Académie Musicale de Villecroze** (juillet) : composition et création d'un Quatuor pour trio à cordes et accordéon.
  - Pièce pour flûte seule, création au conservatoire de Vitry-sur-Seine (mars).
- 2008
- Musique pour *Bios-quelques tentatives*, (compagnie du sarment), représentations au *théâtre de l'opprimé* (octobre à novembre).
  - Musique pour *Le Grand Cahier*, *théâtre du Soleil* (mai et octobre).

- 2007
- Musique pour *Le conte d'hiver* de W. Shakespeare, *théâtre du Nord-Ouest* (juillet à novembre).
  - Musique pour *Le songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare, *théâtre du Nord-Ouest* (juin à octobre).
  - Musique pour *Quatre femmes et le soleil* de J. P. Cerda, *théâtre de l'Opprimé* (4 au 27 janvier).
  - Quatuor à cordes et musique électroacoustique** pour le solo de danse *Gervaise*, chorégraphié par Odile Cougoule, crée en 2007 avec reprises en Tunisie (2014) et à Paris (2015).
- 2006
- 3 pièces de musique de chambre éditées aux Editions Musicales Contemporaines (EMC) : Trio pour clarinette, alto et piano ; Pièce pour voix, alto et piano ; Pièce pour guitare seule.
  - Commande de la municipalité de **Blanc-Mesnil** pour une pièce pédagogique (sextuor).
  - Musique pour *Le dernier jour de la création* de J. Casas, *théâtre des Déchargeurs* (25 avril au 3 juin).
  - Pièce pour guitare seule, création au Festival Premiers Gestes, Kiron Espace (janvier).
- Avant 2006
- Composition de pièces instrumentales, électroacoustiques, mixtes, musique pour le théâtre.

## ENSEIGNEMENT, MÉDIATION ET PÉDAGOGIE

- Depuis 2012 **Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Gennevilliers** : professeur d'Analyse Musicale et d'Histoire de la Musique.
- 2008-2015 **Philharmonie de Paris (anciennement Cité de la Musique)** : guide-conférencier au **Musée de la Musique**: accueil de groupes scolaires de tous âges (maternelle à Terminale), d'étudiants en musique, professeurs, publics handicapés, pour des conférences et ateliers sur des thématiques allant de la Renaissance à la musique contemporaine, les musiques du monde, ainsi que les thématiques des expositions temporaires du Musée.  
Écriture et conception des visites et des ateliers, conférences également réalisées en anglais et en espagnol. Conférences hors-les murs en maison d'arrêt, cliniques, etc.
- 2010-2014 **Philharmonie de Paris** : Professeur de musique (violon) et de Formation Musicale dans le cadre du projet **DEMOS** : projet à destination de groupes de jeunes issus de milieux défavorisés visant une pratique orchestrale à travers une pédagogie collective. (Concerts de l'orchestre à la salle Pleyel en juillet 2010 et juin 2011 et 2012).
- 2008-2012 **Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Gennevilliers** : professeur de Formation musicale pour les collégiens des classes à horaires aménagés musique (CHAM).
- 2008-2010 **INA** : intervenant occasionnel en tant que formateur en Acoustique Musicale.

## Études

### ÉTUDES MUSICALES

- 2006 **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)** :  
Diplôme de Formation Supérieure (DFS) d'Écriture musicale  
(cours suivis et validés : Harmonie, Contrepoint, Polyphonie renaissance, Analyse musicale, Orchestration, Arrangement, Harmonie au clavier, Histoire de la musique, Acoustique musicale, Prise de son, Ethnomusicologie). (classes de O. Trachier, M. Castellengo, G. Léothaud, etc.)
- Conservatoire à Rayonnement départemental de Blanc-Mesnil** :  
DEM de Composition instrumentale et électroacoustique (classe de Philippe Leroux)
- 2004 **Conservatoire Municipal du Centre, Ville de Paris** :  
1<sup>er</sup> Prix d'Analyse Musicale (classe de Bruno Plantard)
- 2003 Ateliers d'informatique musicale, organisés par l'**IRCAM** au centre Acanthes
- 2002 **Conservatoire Municipal du 20<sup>ème</sup> arrondissement, Ville de Paris**  
1<sup>er</sup> Prix d'Écriture Musicale (classe de Karim Haddad)

## ÉTUDES GÉNÉRALES

1995	<b>Université de Paris I Panthéon-Sorbonne</b> <u>Deug de Philosophie</u>
1993	<b>Université d'Ottawa</b> <u>Baccalauréat avec concentration en Philosophie</u>
1992	<b>Universidad Complutense de Madrid</b> <u>Diploma de Estudios Hispánicos</u>
1991	<b>Baccalauréat série B (ES)</b>

---

## Divers

- Élu en tant que représentant des salariés au **Conseil d'Administration** de la Cité de la Musique (2011-2015).
- Maîtrise et pratique des logiciels informatiques musicaux : *Pro Tools, Finale, GRM Tools*, logiciels de l'Ircam, etc.
- Pratique multi-instrumentale : violon, piano, guitare, percussions (tablas, percussions afro-cubaines), machines et logiciels de traitement du son en temps réel, etc.
- Trilingue** : français, anglais, espagnol (lus, écrits, parlés et pratiqués couramment).