

Балахонова Инна Игоревна,

специалист по учебно - методической работе кафедры французского языка и культуры факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова, телефон:8(909)645-26-59

e-mail: kashtanova.inna@gmail.com.

Место работы: 119991, Россия, Москва, 119991, Ленинские горы 1, стр. 13-14 (IV гуманитарный корпус). Факультет иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова.

Война как воплощение абсурдности в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

Экзистенциализм в романе

Аннотация:

Данная статья посвящена теме войны и её абсурдности, а также понятию экзистенциализма, которые наиболее ярко представлены в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!». Автор романа опирался на национальную литературную традицию, осуждая аморальность, бессмысленность, жестокость войны. Большое значение писатель уделяет восприятию войны, через психологическое состояние главного героя. Его чувствам, его мышлению и ощущениям, и внутреннему миру. Также автор обращает внимание на детали, которые красной нитью проходят через всё произведение. Именно они дают эффект айсберга, с их помощью Хемингуэй обращает внимание читателя на скрытый смысл романа. Мотивы экзистенциализма проявляется в романе, через осмысление главным героем понятий войны и жизни, и поисками своего собственного существования. Главный герой в поиске смысла человеческого существования, дезертировав, т.е. распрощавшись с оружием для самого себя, он думает, что находит спасение от жестокости мира и бессмысленных убийств. Два важных понятия «утрачивая – обретаю»- этот традиционный для произведений писателя парадокс объясняет намерение Э.Хемингуэя сделать смыслом само отсутствие смысла: чем горче поражение, тем настойчивее заявляет о себе стремление человека, во что бы то не стало утвердить своё достоинство. Лицо военного существования – жестокость и абсурдность, эти два понятия несут только разрушения.

Ключевые слова: потерянное поколение, экзистенциализм, эффект айсберга, война, фронт, мир, абсурд, идейно – философское осмысление, деталь, солдаты, муравьи, существование, победа, разрушение, любовь, смысл жизни.

Роман «Прощай, оружие!»,- продолжает тематику термина «Потерянного поколения» (Une generation perdue) введенного Гертрудой Стайн, впоследствии послужившего определением для целой группы писателей послевоенного времени, ярким примером которого

является роман Эрнеста Хэмингуэя. В словаре литературоведческих терминов В.В. Шилина термин «Потерянное поколение» рассматривается следующим образом: «Потерянное поколение – определение, применяемое к группе зарубежных писателей, выступавших в 20-е годы XX в.с книгами, выразившими разочарование, обострённое трагическим опытом Первой мировой войны».¹

Исследователь творчества Э.Хемингуэя Б.А. Гиленсон в своём научном труде «Эрнест Хемингуэй» приводит слова самого писателя о том, как создавался данный роман: «Эта книга писалась в Париже, в Ки Уэсте, Флориде, в Пигготе, Арканзасе, Миссури, Шеридане, Ваймионге, а окончательная редакция была завершена в Париже, весной 1929 года... Я помню все основные события и все места, где мы жили, и что у нас было в тот год хорошего и что было плохого. Но ещё лучше я помню ту жизнь, которой я жил в книге и которую сам сочинял изо дня в день»². Так же Б.А. Гиленсон обращает на то, что создавая свой роман, Хемингуэй опирался на национальную литературную традицию...его соотечественники не раз обращались к теме войны; при этом они, как правило, осуждали её аморальность, бессмысленность и жестокость».³ Необходимо отметить, что писатель акцентирует внимание на бессмысленности, аморальности войны, обнажая грязь её бытовой стороны. Обратимся к архивным воспоминаниям писателя: «Прощай, оружие!» – один из сильнейших антимилитаристских романов XX века. Настоящую антивоенную книгу может написать лишь тот, кто сражался»⁴. И, как известно, роман имеет автобиографическую основу документально известно, что Хемингуэй был на фронте и многие события, описанные в произведении, происходили с ним самим. Другой исследователь творчества Эрнеста Хемингуэя М. Чертанов, который в своей книге «Эрнест Хемингуэй» обратился к воспоминаниям писателя: «Когда уходишь на войну мальчишкой, тобой владеет великая иллюзия бессмертия. Других убивают, но не тебя. Потом, когда тебя в первый раз тяжело ранят, эта иллюзия пропадает, и ты понимаешь, что это может случиться с тобой».⁵ М.Чертанов отмечает, что сам Хемингуэй в 1952 году говорил, что военный опыт неоценим для литератора: «Война – одна из самых важных тем, и притом такая, когда труднее всего писать правдиво, и писатели, не видевшие войны, из зависти стараются убедить и себя и других, что эта тема незначительная, или противоестественная, или нездоровая, тогда как на самом деле им просто не пришлось испытать того, что ничем нельзя возместить».⁶

¹ Шилин В.В. Словарь литературоведческих терминов. М.,Тривант.,2009.С.246.

² Гиленсон Б.А «Эрнест Хемингуэй» М., Просвещение.,1991.С.72.

³ Гиленсон Б.А «Эрнест Хемингуэй» М.,Просвещение.,1991.С.73.

⁴ Письма Хемингуэя, переведившиеся на русский, цитируются по изданию: «...Оставаться самим собой...».Избр.письма (1918-1961)/ Публ.,пер.с англ.и коммент.В.Погостина. М.,1983.С.80.

⁵ Чертанов М. «Хемингуэй» М., Молодая гвардия., 2010.С.45.

⁶ Чертанов М. «Хемингуэй» М., Молодая гвардия .,2010.С.49.

Тема войны и фронта являются центральными в романе. Б.А.Гиленсон в своём научном - документальном исследовании «Биография писателей. Эрнест Хемингуэй» проводит слова Э. Хемингуэя: «Война - самая богатая тема. В ней концентрируется максимум материала, действие ускоряется, случаются разнообразнейшие события. Чтобы находить их в обычных обстоятельствах, потребовалась целая жизнь».⁷ Действие романа происходит в 1915-1918 годах на итало-австрийском фронте. Фабула романа несложна. Война увидена глазами молодого американца - Федерика Генри. Он лейтенант санитарных войск, по образованию архитектор. Федерик является солдатом именно итальянской армии, так как США ещё не вступили в войну, а Генри пошёл на фронт добровольцем, воюет на стороне Антанты. Повествование в романе ведётся от имени главного героя. Показывается его восприятие войны, как он её чувствует. Автор большое значение в романе придаёт окружающему миру, а именно: бытовым деталям, пейзажу, времени года. Писатель подробно описывает дорогу, интерьер помещений, реки, равнины, предметы обихода. Обратимся к тексту произведения.

В самом начале романа Э. Хемингуэй обозначает контраст между природой и войной: «Русло реки устлало галькой и галька, сухие и белые на солнце, а вода была прозрачная и быстрая и совсем голубая в протоках. По дороге мимо домика шли войска, и пыль, которую они поднимали, садилась на листья деревьев»⁸. «Листья рано начали опадать в тот год, и мы смотрели, как идут по дороге войска, и клубится пыль, и падают листья, подхваченные ветром, и шагают солдаты, а потом только листья остаются лежать на дороге, пустой и белой»⁹ Здесь показан контраст между жизнью и тем, что нарушает эту жизнь, войной. Реки, равнины, горы и - пыль, грязь, разрывы. Дорога, по которой идут солдаты, пустая, белая, словно состояние солдат которые не знают, что ждёт их впереди. Им нечем жить, у них в головах только война, а дорога, становится символом их жизни. Главный герой рассуждает о войне, определяя её в словах: «священный», «славный», «жертва», а также «подвиг», «доблесть», «святыня», прибавляя выражение «совершилось». Однако герой чувствует их абстрактность, искусственность, мнимость по отношению к фронтовым будням. Федерик Генри размышляет: «Меня всегда приводят в смущение слова. Священный, славный, жертва и выражение «совершилось». Мы слышали их иногда, стоя под дождём, на таком расстоянии, что только отдельные выкрики долетали до нас, и чистом их на плакатах, которые расклейщики бывало наклеивали поверх других плакатов; но ничего священного я не видел, и то, что считалось славным, не заслуживало славы, и жертвы очень напоминали чикагские бойни, только мясо здесь просто зарывали в землю. Было много таких слов, которые уже противно было слушать,

⁷ Гиленсон Б.А «Биография писателей. Эрнест Хемингуэй». М., Просвещение.,1991.С. 82.

⁸ Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!». М., АСТ.,2008.С.5.

⁹ Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!». М., АСТ.,2008.С.5.

и в конце только названия мест сохранили достоинство. Абстрактные слова, такие как «слова, подвиг, доблесть» или «святыня», были непристойны рядом с конкретными названиями деревень, номерами дорог, названиями рек, номерами полков и датами». ¹⁰ Такой представляется война в глазах Генри. Именно в этом эпизоде показана сущность войны.

Важно проанализировать, что война в концепции данного произведения – это абсурд, воплощение зла, война обесценивает понятия человек, именно мясо зарывают в землю, а не человеческое тело, обесценивает слова «слава», «подвиг», «доблесть». На войне они не имеют ни какого значения. Необходимо обратиться к рассуждениям героев романа о войне. Так, например, Пассини говорит о ней так: «Страшной войны ничего нет. Мы тут в санитарных частях даже не можем понять, какая это странная штука – война. А те, кто поймёт, как это страшно, те уже не могут помешать этому, потому что сходят с ума. Есть люди, которым никогда не понять... Войну не выигрывают победами» ¹¹. Эрнест Хемингуэй, который сам был на фронте и знает, что значит - ощутить на себе все тяготы военных батальонов создает точный образ физического состояния людей на войне. Об этом свидетельствует описание смерти Аймо: «Он лежал в грязи на откосе, ногами вниз и дыхание вырывалось у него вместе с кровью...» ¹². В романе, описывается фронт, но нет эмоционального напряжения, нет кровопролитных битв. Автор подробно описывает физические увечья человека. Так, например, писатель большое внимание уделяет ранениям в ноги: «Он лежал ногами ко мне, и в коротких вспышках света мне было видно, что обе ноги у него раздроблены выше колен» ¹³. Ранение в ноги. Может означать, что солдаты не могут вернуться домой. Генри пытается помочь умирающему рядом шофёру. Те, кто уцелел, доставляют раненого к пункту первой помощи. Война – это кровь, стоны, горе людей.

Для Э.Хемингуэя важно ввести мотив веры. И для этого он обращается к образу Святого Антония в медальоне, который Кэтрин отдала Генри: «Святой Антоний был в маленьком медальоне из белого металла». Герой часто задаётся вопросом о христианской вере. Генри хочется верить, он хочет верить в святое начало, но глубокой веры нет. Герои романа часто размышляют о жизни. Приведём слова Ринальди, лучшего друга главного героя романа: «Мы никогда ничего не узнаем. Мы родились со всем тем, что у нас есть, и больше ничему не научимся. Мы никогда не узнаем ничего нового. Мы начали путь уже законченным». ¹⁴

Вот, что делает война с людьми, путь, жизненный путь, уже закончен для молодого человека, который ещё не имеет семьи, не познал радостный дней, толком не знает что такое чувство

¹⁰ Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!». М., АСТ., 2008. С.203.

¹¹ Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!». М., АСТ., 2008. С.58.

¹² Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!». М., АСТ., 2008. С.236.

¹³ Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!». М., АСТ., 2008. С.259.

¹⁴ Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!». М., АСТ., 2008. С.73.

любви, дружбы, мира. Необходимо отметить, что данные слова, произнесенные Ринальди, не слова одного человека, а целого поколения. И не просто поколения, а «потерянного поколения» для самих себя и веры в себя. Своё мнение о жизни выражает и Генри: «Тебя просто швыряют в жизнь и говорят тебе правила, и в первый же раз, когда тебя застанут врасплох, тебя убьют. Или убью ни за что, как Аймо. Или заразят сифилисом, как Ринальди. Но рано или поздно тебя убьют. В этом можешь быть уверен. Сиди и жди, и тебя убьют».¹⁵

Абсурдность войны заключён в том, что молодые люди, которые ещё толком не успели, насладиться жизнью, должны умирать, должны жить по правилам войны, а если правила не усвоены тебя уничтожают.

Для идейно - философского осмысления жизни писатель сравнивает людей с муравьями. Именно здесь проявляется один из экзистенциалистских мотивов. Рассмотрим определение данного понятия в различных литературоведческих словарях. Так, в словаре литературоведческих терминов С.П. Белокуровой даётся следующее определение термину экзистенциализм. Экзистенциализм - философское, а позднее литературное направление 40-х-60-х гг. XX в., сформировавшееся в западноевропейской литературе накануне Второй мировой войны. Согласно экзистенциализму поведение человека в обществе, среди людей, в историческом пространстве и времени, мотивировано не внешними воздействиями, а свободным выбором самой личности, что неизбежно накладывает на неё ответственность за всё происходящее в мире.¹⁶ В словаре литературоведческих терминов Книгина И.А. даётся следующее понятие данного термина: «направление во французской и американской литературе 1940-1960 годов, тесно связанное с одноименной философией, утвердившейся в Германии и Франции в период между первой и второй мировой войной. Истоки экзистенциальной философии восходят к именам С. Кьеркегора, Ф.Ницше, Н.А. Бердяева»¹⁷.

В словаре литературоведческих терминов В.В. Шилина даётся следующее определение: «Экзистенциализм - течение, выявляемое отчётливо лишь во Франции. Предельная напряженность переживания, кризиса буржуазной цивилизации XX века как невозместимого износа духовных смыслов и ценностей. Метафорическое посвящение этой смыслоутраты через отсылку к извечному трагизму смертного человеческого удела, намерение преодолеть, перестраивая изнутри мирозерцательные установки самой личности, нравственно выпавшей из привычного социума и покинутой в одиночестве среди враждебного сущего».¹⁸

Так в своём научном труде «Кьеркегор» исследователь Б.Э. Быховский писал о том, что отец экзистенциализма датский философ и писатель С. Кьеркегор (датский философ, теолог,

¹⁵ Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!». М., АСТ., 2008. С.236.

¹⁶ Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. Санкт-Петербург, Паритет., 2006. С.201.

¹⁷ Книгин И.А. Словарь литературоведческих терминов». Саратов, Лицей., 2006. С.242.

¹⁸ Шилин В.В. Словарь литературоведческих терминов. М., Тривант., 2009. С.392.

писатель, предтеча европейского экзистенциализма) утверждает: «Когда над каким-либо поколением начинает нависать непогода, тогда обнаруживаются личности, подобные мне».¹⁹ Исследователь системы взглядов Сёрена Кьеркегора - Оливье Коли в своём научном труде «Кьеркегор» отмечает: «Предложение, выраженное словами «человек есть существующее», мы не решим, существует ли он в смысле *Tilvaerelse* или *Existents*, что, собственно говоря, и содержит в себе это различие».²⁰

Вернёмся к эпизоду с муравьями. Итак, после смерти дорогих людей, Генри вспоминает эту историю: «Однажды на привале в лесу я подложил в костер корягу, которая кишела муравьями. Когда она загорелась, муравьи выползли наружу и сначала двинулись к середине, где был огонь, потом повернули и побежали к концу коряги. Когда на конце их набралось слишком много, они стали падать в огонь. Некоторым удалось выбраться, и, обгорелые, сплюснутые, они поползли прочь, сами не зная куда. Но большинство ползло к огню, и потом опять назад, и толпилось на холодном конце, и потом падало в огонь. Помню, я тогда подумал, что это похоже на светопреставление и что вот блестящий случай для меня изобразить мессию, вытащить корягу из огня и отбросить ее туда, где муравьи смогут выбраться на землю. Но вместо этого я лишь выплеснул на корягу воду из оловянной кружки, которую мне нужно было опорожнить, чтобы налить туда виски и потом уже разбавить водой. Вероятно, вода, вылитая на горящую корягу, только ошпарила муравьев».²¹ Вероятно, в этом моменте Генри раскрывает всю сущность жизни. Необходимо сделать вывод о том, что муравьи - люди, огонь – война, солдаты выходят из этой войны «обгорелые», сплюснутые. Они хотят жить, даже в таком виде, они ползут, сами не зная куда. За муравьями можно увидеть людей, которые вернулись с войны, но не могут найти себе место в новой для них жизни. Вместо помощи муравьи оказываются ошпаренными, а затем умирают. Словно люди, которые были на войне. В подтверждении данных выводов обратимся к толкованию символики муравьёв в словаре символов Х.Кирло: «Муравьи - считались посвященными римской богине Церере и использовались для предсказания будущего. В христианской традиции муравей символизирует мудреца, отделяющего истинное учение от ложного. Известен индийский миф, в котором муравьи символизируют ничтожность и хрупкость существования любого живого существа. Но они также представляют жизнь, которая выше, чем человеческая»²². В Мире люди не могут найти себя в жизни после войны, они хотят верить, хотят жить, но вместо этого оказываются ошпаренными. В словаре символов Х.Кирло понятию мир даётся следующее определение: «В

¹⁹ Быховский Б.Э. «Кьеркегор». М., Мысль., 1972. С.212.

²⁰ Коли.О. «Кьеркерог». М., Астрель., 2008. С.68.

²¹ Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!». М., АСТ., 2008. С.359.

²² Кирло Х. Словарь символов. М., Центрполиграф., 2007. С. 280.

символическом плане мир представляет собой область, в которой раскрывается состояние существования, сюда входят многие составные части, соединяющиеся вместе»²³.

Исследователь Оливье Коли отмечает: «...смысл существования означает жизнь и сам смысл жизни: оно не столько является объектом непосредственного осознания существования, сколько пережитой самореализацией в истине...как задача оно неотделимо от требования «найти истину, ради которой я хочу жить и умереть».²⁴ Необходимо обратить внимание на то следующую мысль Кьеркегора: «...мысль, которая может сбыться лишь при утрате существования, отвечает образ абстрактного мыслителя, как парадоксальный образ существующего человека, утратившего существование»²⁵. Также важно отметить: «Размышляя о себе, субъектность воздействует на себя и строит самое себя в этой работе, где она разгадывает собственную истину».²⁶ Война становится для героев романа чем-то невыносимым. Война – явление абсурдное, о ней хочется забыть, но нельзя не помнить! Эта война делает всех несчастными. Так, например, Боннелло сдаётся в плен, боясь того, что его убьют, Ренальди заболевает сифилисом, Генри теряет близкого человека, Аймо умирает. В словаре символов Х.Кирло война рассматривается как проекция «войны священной», в то время как «великая священная война» связана с освобождением человека от внешних врагов. Большое значение в романе Э. Хемингуэй уделяет деталям. Именно они дают эффект айсберга, с их помощью автор указывает читателю на скрытый смысл. Максим Чертанов приводит объяснение самого Э. Хемингуэя: «Величавость движения айсберга в том, что он только на одну восьмую возвышается над поверхностью воды».²⁷

Обратимся к деталям, которых в романе много. Одна из таких деталей - дверь. Эта деталь упоминается в романе достаточно часто. В самом начале : «...в глубине была ещё одна дверь, в которую иногда входили люди»²⁸ Всё время в романе дверь открыта или полуоткрыта. Люди приходят, открывая дверь, люди уходят, закрывая дверь. В словаре символов Х. Кирло: «Дверь – воплощение границы между своим и чужим мирами. Именно через дверь осуществляется проход внутрь помещения».²⁹ В конце романа можно наблюдать, кульминацию символики двери. Главный герой символично закрывает дверь и выключает свет: « ... и закрыл дверь и выключил свет...»³⁰. Генри закрыл дверь, когда хочет попрощаться со своей возлюбленной Кэтрин. Любовь в романе – лишь краткий миг покоя, не имеющий ни прошлого, ни будущего. Любовь между Кэтрин Баркли и Федериком Генри. Союз между Кэтрин и Генри по-своему

²³ Кирло Х.Словарь символов. М., Центрполиграф.,2007.С. 274.

²⁴ Коли.О. «Кьеркерог». М.,Астрель.,2008. С69.

²⁵ Коли.О. «Кьеркерог». М., Астрель.,2008. С84.

²⁶ Коли.О. «Кьеркерог». М., Астрель.,2008. С87.

²⁷ Чертанов М. «Хемингуэй» М., Молодая гвардия.,2010.С.208.

²⁸ Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!». М.,АСТ.,2008.С.58.

²⁹ Кирло Х.Словарь символов. М.,Центрполиграф.,2007.С. 138.

³⁰ Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!». М.,АСТ.,2008.С.364.

необычен. Так, например, Федерик Генри - американец, но лейтенант санитарных войск итальянской армии, Кэтрин Баркли – англичанка. Важно отметить, что герои принадлежат к разным национальностям: ведь он – американец, она – англичанка. Они принадлежат к народам с традициями разной культур, разная культура, но это не мешает им относиться друг к другу с уважением и любить друг друга. В романе существует контрастность, она проходит красной нитью в романе: любовь и война; американец и англичанка (Генри и Кэтрин); дождь и солнце; красота природы и грязь, пыль войны; сепаратный мир и реальная война; духовность и разгульность. Мотив времени и предчувствия, которое нельзя вернуть, ярко представлен в заключительной части романа «Прощай, оружие!». Предчувствие того, что может произойти что-то плохое, что может помешать счастью молодых людей, есть у каждого из героев.

В романе «Прощай, оружие!» герои постоянно оказываются в ситуации выбора, в ситуации принятия решения. Война, где, по сути дела, нет ни своих, ни чужих, сугубо условна. Открытие этого измерения войны происходит и под влиянием ранения, и в результате разговоров лейтенанта с простым людьми, которые, как это часто случается у Хемингуэя, выступают знатоками самых надёжных истин. Оно не даёт Федерику ничего, кроме урока самопознания: война становится неоспоримым, экзистенциальным событием, фактом его внутреннего мира. Рок превращает персонажей в искателей откровения, суть которого определима ими только «от противного». Необходимо отметить два важных понятия «утрачивая – обретаю»- этот традиционный для произведений писателя парадокс объясняет намерение Э. Хемингуэя сделать смыслом само отсутствие смысла: чем горче поражение, тем настойчивее заявляет о себе стремление человека, во что бы то не стало утвердить своё достоинство.

Интересен и язык романа, которым автор подробно описывает читателю окружающей природе. Он любил сравнивать принципы экспрессивности текста с айсбергом, только на одну восьмую возвышающимся над поверхностью воды: при реальном знании писателем своей темы практически любой фрагмент повествования может быть опущен без ущерба для эмоционального воздействия. Писатель предпочитает не описывать, а называть; он не столько воссоздать реальность, сколько описывает условия её существования. Фундамент подобного описания составляют глаголы движения, существительные. Хемингуэй создаёт как бы схему восприятия элементарных раздражителей, которые лишь в читательском сознании становятся полновесным фактом чувственного опыта. В романе много диалогов, тем самым обозначается динамика действия.

В заключении хочется сделать вывод о том, что Э. Хемингуэй раскрывает перед читателями войну, которая становится абсурдным событием в жизни людей. Автор показывает любовь, которая не приносит счастья, герои романа постоянно находятся в ситуации выбора, чётко прослеживается философская основа в романе. Герой ищет смысл существования, но не

может его найти в жизни, после того, как он дезертировал. Жизнь – это путь к смерти, приближение её, неуклонное и неизбежное. Эрнест Хемингуэй показывает, что война - абсурдна, главный герой хочет верить, но глубокой веры нет. Фредерик Генри оказывается «потерянным», разочарованным героем. Но, проходя через жестокие будни войны, он сохраняет те черты, которые отличают хемингуэевских героев. Главный герой в поиске смысла человеческого существования, дезертировав, т.е. распрощавшись с оружием для самого себя, он думает, что находит спасение от жестокости мира и бессмысленных убийств. Но это только кажущееся и кратковременное счастье. Умирает его возлюбленная, погибает сын, умирают друзья, а сам Генри, оставлен автором под дождём, извечным символом надвигающегося несчастья в романе. В романе показана жестокая абсурдность войны, которая несёт только разрушения.

Роман «Прощай, оружие!» кончается на ноте отчаяния, переданного, в скупом, «Внешнем» описании, словно зажатого железной рукой глубоко в собственной душе, скрытого за сухим перечнем событий и фактов.

Список литературы

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. Санкт-Петербург, Паритет., 2006.
2. Быховский Б.Э. Кьеркегор. М., Мысль., 1972.
3. Гиленсон Б.А «Эрнест Хемингуэй» М., Просвещение., 1991.
4. Гиленсон Б.А «Биография писателей. Эрнест Хемингуэй». М., Просвещение., 1991.
5. Кирло Х. Словарь символов. М., Центрполиграф., 2007.
6. Коли.О. «Кьеркерог». М., Астрель., 2008.
7. Книгин И.А. Словарь литературоведческих терминов». Саратов, Лицей., 2006.
8. Письма Хемингуэя, переведившиеся на русский, цитируются по изданию: «...Остаться самим собой...». Избр. письма (1918-1961)/ Публ., пер. с англ. и коммент. В. Погостина. М., 1983.
9. Чертанов М. «Хемингуэй» М., Белая гвардия., 2010.
10. Хемингуэй Э. «Прощай, оружие!». М., АСТ., 2008.
11. Шилин В.В. Словарь литературоведческих терминов. М., Тривант., 2009.

Оформление англоязычного блока

Balakhonova Inna Igorevna,

Methodology specialist,

Department of French Language and Culture,

Faculty of Foreign Languages and Regional Studies,

Lomonosov Moscow State University

mob. tel.: +7 (909) 645-26-59

e-mail: kashtanova.inna@gmail.com.

Leninskie Gory, 13-14 build., Faculty of Foreign Languages and Regional Studies, Moscow 119991

War as the absurdity embodiment in «A Farewell to Arms!» novel by E. Hemingway.

Existentialism in the novel

Annotation:

The article is devoted to the war theme and its absurdity, as well as the notion of existentialism, which are most vividly represented in "Farewell to Arms!" novel by E.Hemingway. The author relied on the national literary tradition, condemning immorality, senselessness, cruelty of war. The writer emphasizes to the perception of war through the psychological state of the protagonist, his feelings, mind, and the inner world. Also, the author pays attention to the details that pass through the whole work with a red line. Exactly these details represent the iceberg effect, and with their help Hemingway pays the reader's attention to the hidden meaning of the novel. Existentialism motives manifested in the novel through the conception of the main hero of the concepts of war and life, and the search for his own existence. The main character is looking for the meaning of human existence, deserting, i.e. saying goodbye to the weapon for himself, he thinks that he finds salvation from the cruelty of the world and senseless murders. Two important concepts of "losing - gaining" - this traditional paradox for the writings of the writer explains E.Hemingway's intention to make sense the very absence of meaning: the more bitter the defeat, the more insistently the human aspiration manifests itself, whatever its dignity. The face of military existence is cruelty and absurdity, these two concepts bear only destruction.

Key words: lost generation, existentialism, iceberg effect, war, front, world, absurdity, ideological and philosophical comprehension, detail, soldiers, ants, existence, victory, destruction, love, meaning of life.

References

1. Belokurova, S.P Dictionary of literary terms. St. Petersburg, Parity., 2006.
2. Bykhovsky B.E. Kierkegaard. M., Thought., 1972.
3. Gilenson B.A. "Ernest Hemingway" M., Enlightenment., 1991.
4. Gilenson BA "Biography of writers. Ernest Hemingway". M., Education., 1991.
5. Kirlo H. The dictionary of symbols. M., Tsentrpoligraf., 2007.
6. KoLi.O. The Kierkerog. M., Astrel., 2008.
7. Knigin. I.A.Dictionary of literary terms. " Saratov, Lyceum., 2006.
8. Hemingway's letters, translated into Russian, are quoted from the publication: "... Staying by yourself ...". Izbr.pisma (1918-1961) / Publications, per.s ang.i koment.V.Postostina. M., 1983.

9. Chertanov M. "Hemingway" M., White Guard., 2010.
10. Hemingway E. "Farewell to Arms!". M., AST., 2008.
11. Shilin V.V. Dictionary of literary terms. M., Twent., 2009.