

SESSÕES DE COMUNICAÇÕES – CATEGORIA A: pesquisas concluídas ou em andamento

Dia e horário / Sala	SALA 407 (4º andar)	SALA 409 (4º andar)
<p>Terça-feira 16/10/2018 8h30 às 10h10</p> <p>Monitor volante: Caio Arcolini Jacoe</p>	<p>Preparo vocal para coros de terceira idade: pressupostos e relato de experiência no Coral UNIVERSIDADE - Daniel Alves Duarte Pedroso Júnior, Angelo José Fernandes (A019)</p> <p>Práticas musicorporais para a minimização de problemas psicofísicos em jovens coralistas> novas perspectivas para a preparação vocal coral - Thays Lana Peneda Simões, Eric Vinícius de Aguiar Lana (A012)</p> <p>Panorama da demanda de competências do pianista de coro no Brasil - Rafael Ricardo Friesen, Maria Bernardete Castelan Póvoas (A016)</p> <p>O Coral da Terceira da Idade da USP: lugar de música, aprendizado e sociabilidade - Letícia Skaidrite Kriger (A004)</p> <p>Coordenador: Munir Sabag / monitora: Anne Karoline Moreira</p>	<p>O Salmo 150 de Ernani Aguiar: análise de gravações a partir da década de 90 - Danielly de Souza Silva, Maria José Chevitarese (A007)</p> <p>Três arranjos corais da canção Vamos fugir: a partitura como texto musical - Carolina Andrade Oliveira, Susana Cecília Igayara-Souza (A022)</p> <p>Tom Jobim e Banda Nova: arranjos vocais e suas semelhanças com arranjos corais de MPB - Naara Santana (A024)</p> <p>Performance da obra A Primeira Missa e o Papagaio de Osvaldo Lacerda: rigor de escrita e o espaço do intérprete. - Paulo Frederico de Andrade Teixeira, Marco Antonio da Silva Ramos (A023)</p> <p>Coordenador: Diósnio Machado Neto / monitor: Silvestre Lonardelli</p>
<p>Quarta-feira 17/10/2018 8h30 às 10h10</p> <p>Monitor volante: Naara Santana</p>	<p>As modificações trazidas pela prática do canto coral - Jôfre Lúcio Goulart (A018)</p> <p>Método simplificado de uso do Alfabeto Fonético Internacional para canto em Português Brasileiro por coristas não-lusófonos - Carlos Eduardo da Silva Vieira (A020)</p> <p>Ambiente acústico e conforto vocal a partir da percepção dos coralistas do Coro de Câmara Comunicantus (2015-2016) - Marco Antonio da Silva Ramos, Luísa Campelo de Freitas (A015)</p> <p>Coro Feminino Cantares da Igreja Presbiteriana de Vila Mariana: história e relato de experiências - Miriam Carpinetti (A027)</p> <p>Coordenador: Marcos Julio Sergi / monitora: Letícia Kriger</p>	<p>Canto coral com adolescentes: uma revisão sistemática entorno às práticas pedagógicas e recursos tecnológicos - Éric Vinícius de Aguiar Lana, Thays Lana Peneda Simões (A006)</p> <p>Considerações sobre o repertório para coro juvenil - uma proposta inicial de parâmetros de seleção - Patricia Costa (A017)</p> <p>Processo criativo e movimento corporal como ferramentas pedagógicas no canto coral infantil - Éderson Marques de Góes (A008)</p> <p>Preparo vocal para coros infantis brasileiros: algumas dificuldades e propostas pedagógicas - Juliana Melleiro Rheinboldt, Angelo José Fernandes (A025)</p> <p>Coordenadora: Ana Lúcia Gaborim-Moreira / monitor: Silvestre Lonardelli</p>
<p>Quinta-feira 18/10/2018 8h30 às 10h10</p> <p>Monitora volante: Giovanna Elias</p>	<p>“Judas mercator pessimus” de José Mauricio Nunes Garcia: a expressão da mariologia nos motetes de Semana Santa. - Rodrigo Lopes, Diosnio Machado Neto (A028)</p> <p>Carlos Alberto Pinto Fonseca (1933 – 2006): principais influências em sua formação como regente. - Caio Arcolini Jacoe (A005)</p> <p>Uma pequena análise da peça Memória de Jocy de Oliveira para coro de vozes femininas - Alexandre Guilherme Montes Silva (A021)</p> <p>Intertextualidade em Life: Madrigal (1971), de Willy Corrêa de Oliveira (1938-): o “novo” e o “antigo” na música de vanguarda brasileira - Ana Paula dos Anjos Gabriel (A013)</p> <p>Coordenador: Carlos Fiorini / monitora: Anne Karoline Moreira</p>	<p>Contribuições do canto coral para o processo de musicalização infantil - Renata Cabral Costa da Silva (A009)</p> <p>Aspectos fundamentais para a formação de intérpretes em coros infante-juvenis: estudo de casos - Ana Claudia dos Santos da Silva Reis, Maria José Chevitarese (A002)</p> <p>Reflexões sobre a prática do coro cênico a partir do relato de experiência com o Coro Jovem da Faculdade de Música do Espírito Santo - Hellem Pimentel Santos Figueiredo (A011)</p> <p>O Canto Coral na Infância e Adolescência: transformando e promovendo a inclusão sociocultural - Maria José Chevitarese, Ana Claudia Reis (A003)</p> <p>Coordenadora: Carolina Andrade Oliveira / monitora: Alana Andrade</p>