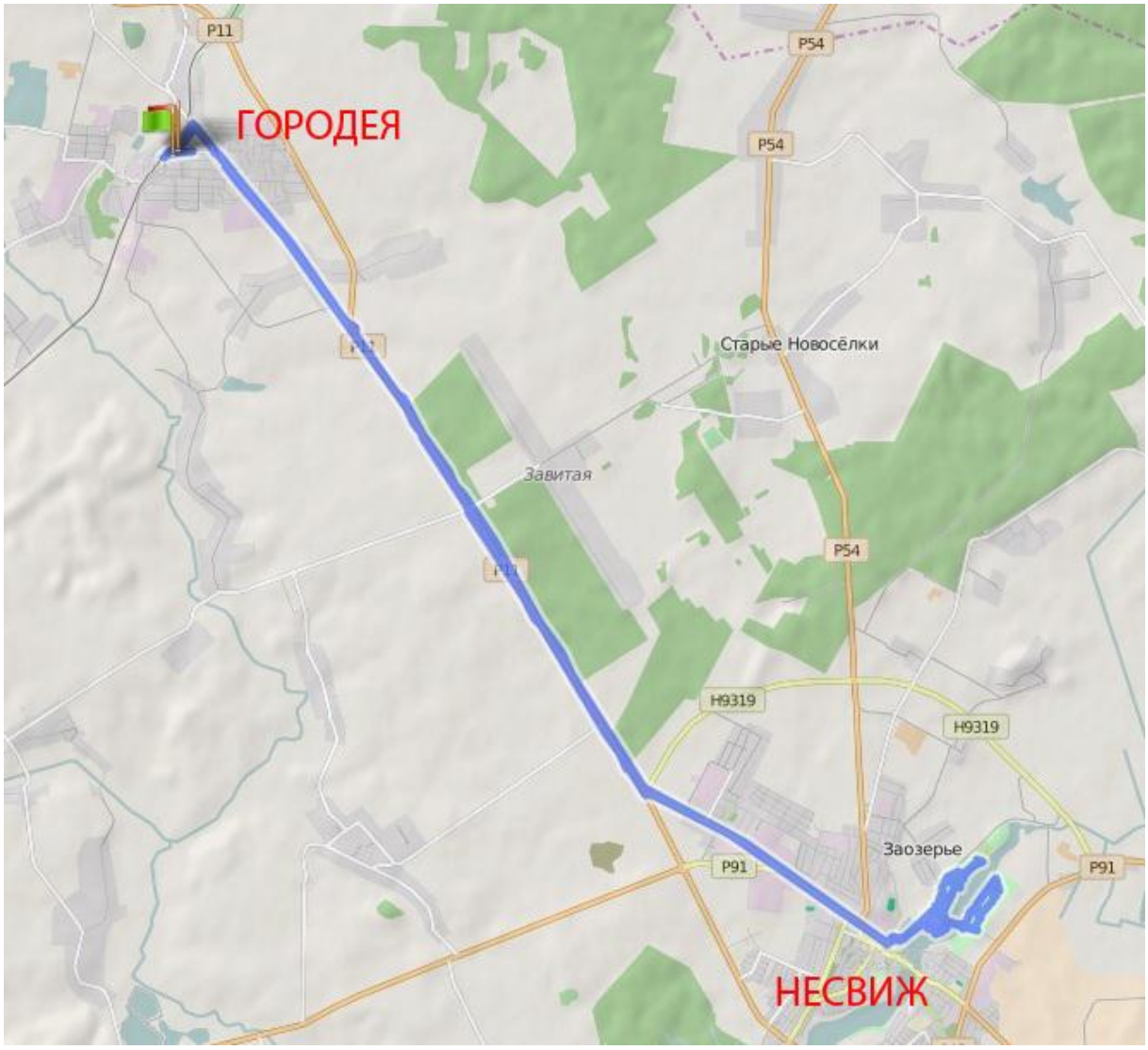
#06 2016.05.28 – Несвиж

Городея-Несвиж-Городея

Трек: http://www.gpsies.com/mapOnly.do?fileId=rhezktibffujcrtq&isFullScreenLeave=true



DST- 70

По утренней прохладце в одной маечке, лечу на электричку. Лето наступило окончательно.
При выгрузке в Городее, на удивление не увидел ни коллег, ни коллежанок, так как направление

на Несвиж, или Мир, у велосипедистов востребовано.
Еду в удовольствие, и неспроста. Эта дорога, отвечает всем требованиям велосипедистов, и автомобилистов. Никто друг другу не мешает.
Имея неплохое представление о достопримечательностях Несвижа, и конкретный план на сегодня, двигаюсь по заранее намеченным местам, максимально пытаясь соблюдать последовательность.
Велосипед к костёльной браме, а сам в костел Божьего Тела, (иезуитов, фарный) 1587—93 гг..
Не повезло, идет служба. Может на обратном пути получиться?
Двигаемся дальше, через браму для посещения дворцово-паркового комплекс Радзивиллов.

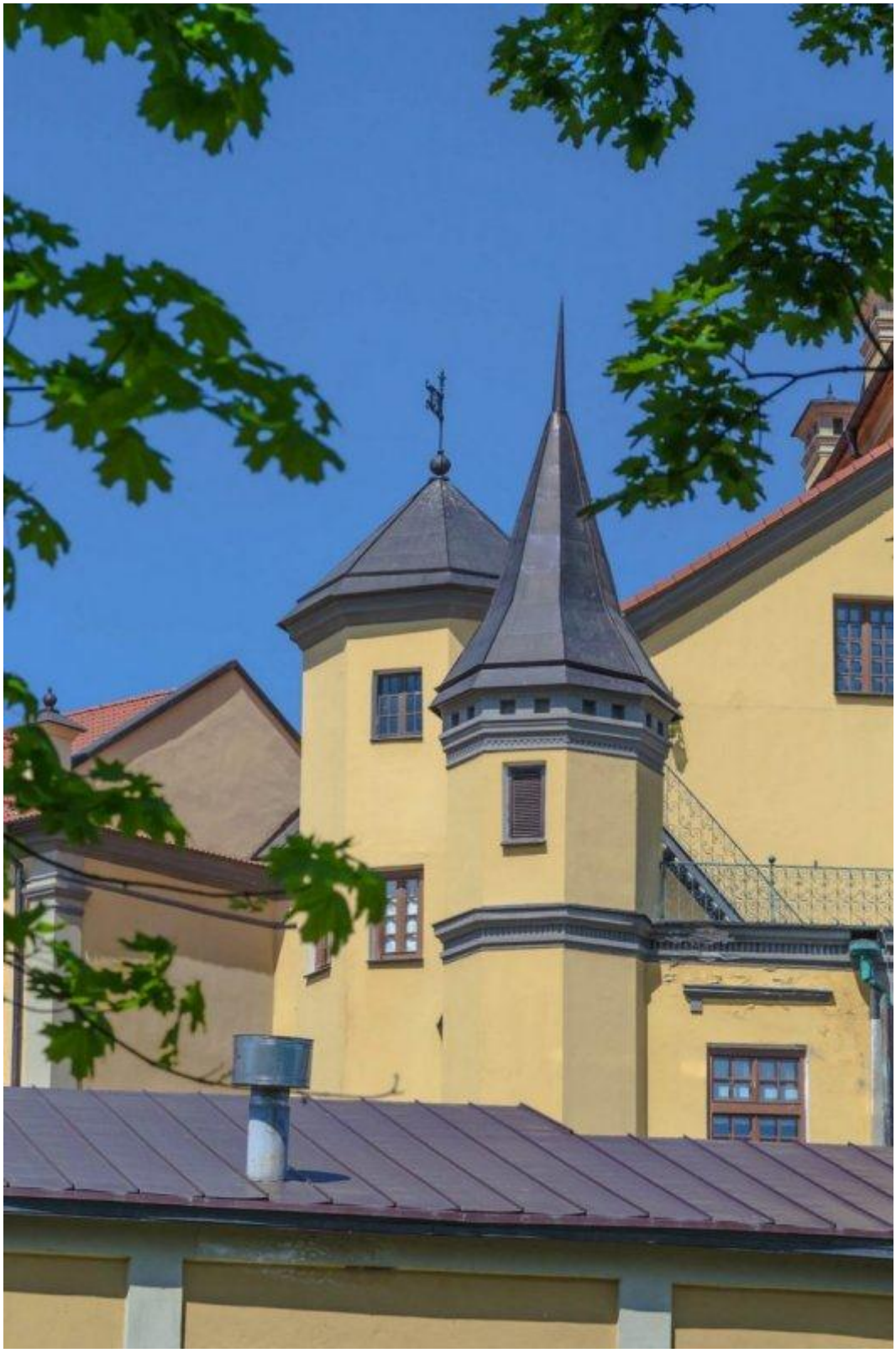
Сразу налево к стенду, Ботанический памятник природы Республиканского значения «Парк «Несвижский».
Если кто соберется прогуляться по паркам, читать обязательно, нет, можно пропустить.

В правом верхнем углу, буквами обозначено название парков.
В левом нижнем, конкретно местонахождения объектов, обязательных к осмотру.
Красной полосой, обозначил границы, за которые нет смысла заходить.
Бывают случаи, когда на входе у брамы, с вас начинают требовать оплату за вход на территорию. Решать вам, но если считаете, что это неприемлемо, то по красным стрелочкам , обойдя пруд «Бернардинский», или с городской улицы.
По дамбе к дворцу Радзивиллов XVI—XVIII вв., хотя он, на сегодня не входил в мои планы.
Но планы изменились, когда у входа увидел отсутствия экскурсантов. Попробую.
Мужчине у турникета, так и сказал:
«Посещал ранее неоднократно, а сегодня, только постоять минут десять по центру дворика».
Попросил не задерживаться.
И я в эпицентре дворца.

Ссылка: https://1panorama.ru/world/belarus-9/minskaya-55/nesvizh-647/nyasvzh-dzyadznec-nyasvzhskaga-zamka-xvi-xviii-stst-panorama9989

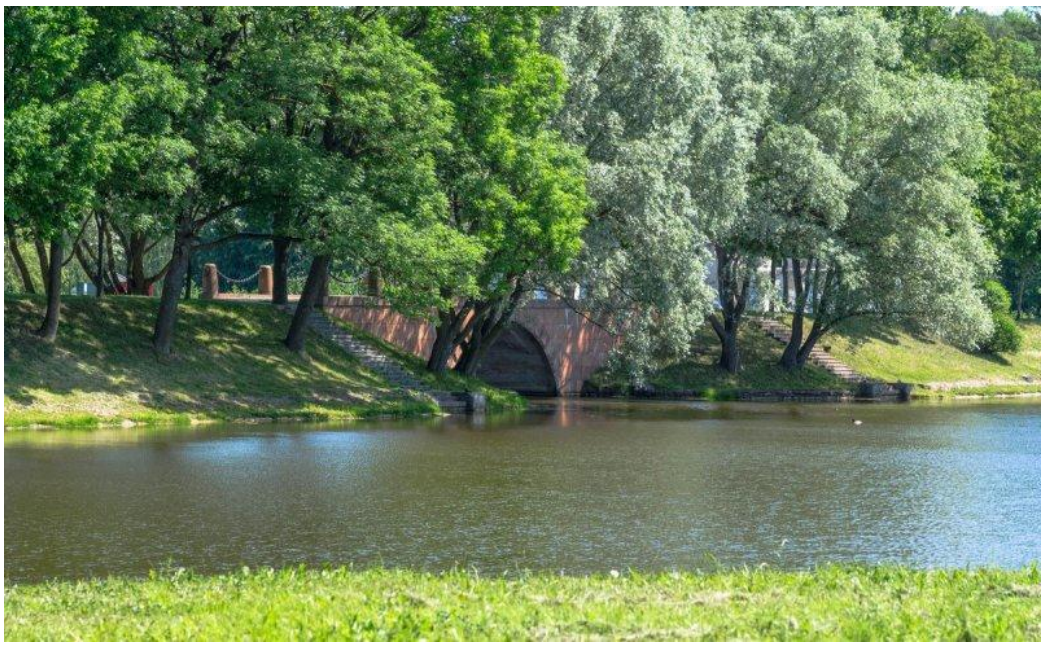
Не успев выйдя поблагодарить, как столкнулся с лавиной экскурсантов, но это уже второстепенно. По аллейкам Замкового парка, по внешнему периметру дворца.

Ссылка: https://1panorama.ru/world/belarus-9/minskaya-55/nesvizh-647/nyasvzh-park-zamkavy-panorama9923



Ссылка: https://1panorama.ru/world/belarus-9/minskaya-55/nesvizh-647/nyasvzh-palacava-parkavy-ansambl-radzvla-xvi-xix-stst-panorama9990

У среза воды, на полянке Старого парка, одно из самых информативных мест комплекса.

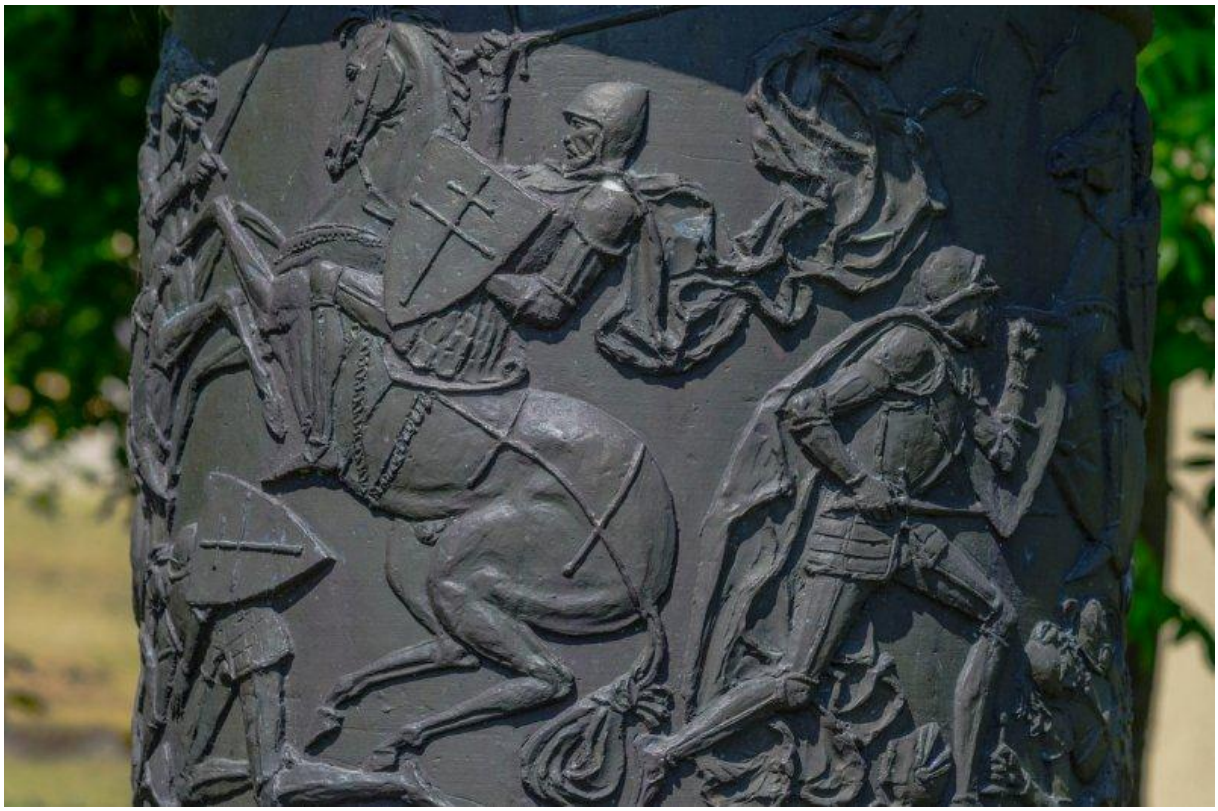


Просматриваются пруды Дикий и Замковый, все парки, непосредственно сам дворец да из за горизонта, заманчивые дали Несвижа.

Все это в общем, а конкретно живая, осязаемая история нашей Родины, находиться буквально в двух шагах, отображенная на трех металлических вазах.

Первая посвящена Радзивиллам и включает изображения родового герба и герба Великого Княжества Литовского, «Погоня». Над гербами латынь гласит "Слава" и "Победа".

Вторая, посвящена Грюнвальдской битве 1410 года, когда объединившись, Королевство Польское и Великое Княжество Литовское разгромили войска Тевтонского ордена, после постоянной двухсотлетней опасности. Оставаясь примером доблести и подвига. На ней видны наши пращуры за «работой».



… «Третья ваза установлена в память национально-освободительных восстаний 1794 и 1863 годов. Радзивиллы никогда не оставались в стороне от дела защиты Отечества. Так, в восстании 1794 года активное участие приняли Матей Радзивилл и Антоний Генрик Радзивилл, а генерал Михаил Гедеон Радзивилл, сторонник Костюшко, был одним из лидеров польских инсургентов 1830-1831 годов. Шляхта и крестьяне изображены вместе, что символизирует единство народа в желании добиться свободы и независимости. Над фигурами косинеров, повстанцев-крестьян, вооруженных перекованными косами, надпись: "За нашу и вашу свободу" – девиз освободительного движения. Надпись эта сделана двумя вариантами белорусского алфавита – кириллицей, принятой сейчас, и латиницей, которая была популярна в начале XX века».
Если приложить к вазе ухо, услышите пение повстанцев:
"Пойдзем жыва да Касцюшкі,
Рубаць будзем Маскалюшкі"

Получив общее впечатление о Замковом парке и дворце,

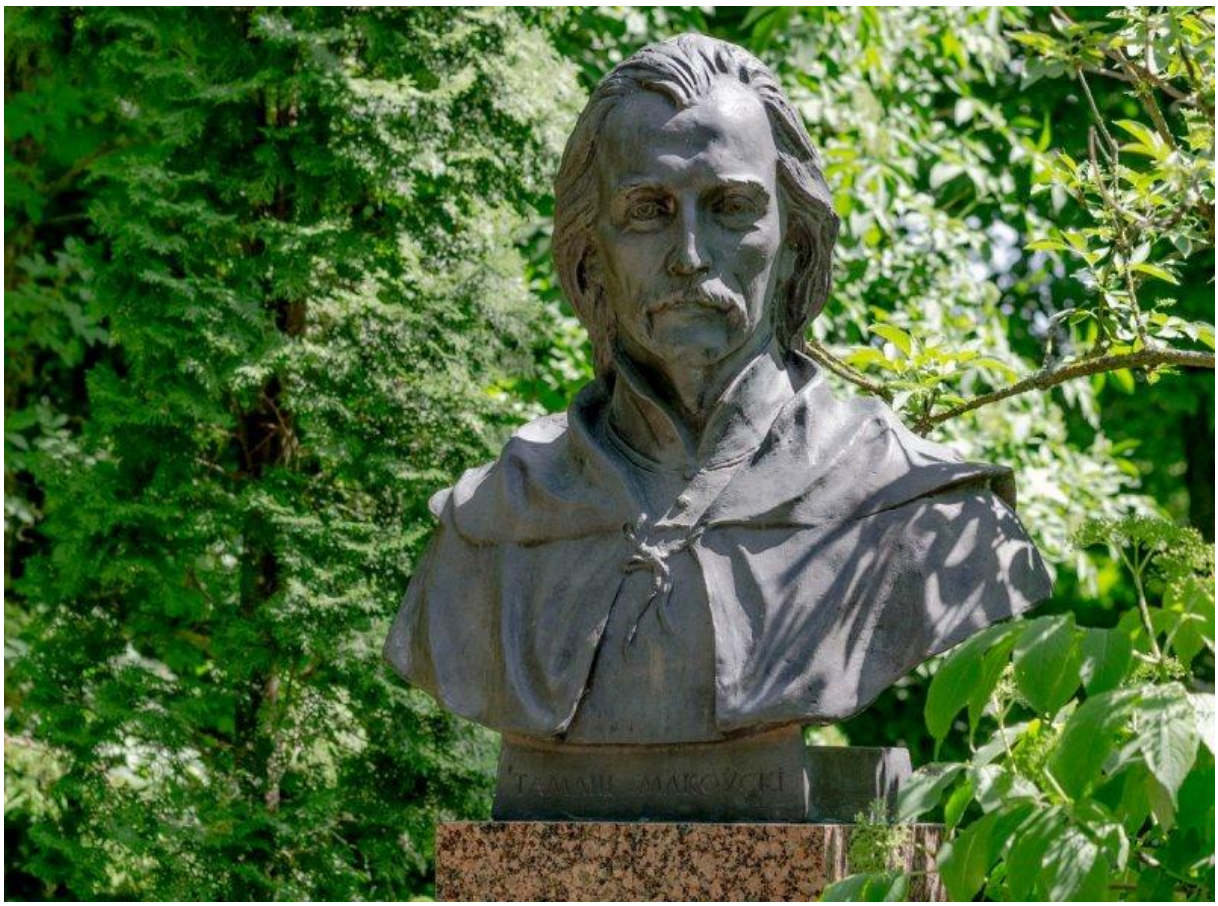
направляюсь в парк Озерина, или Старый который создавался северо-восточнее замка. Вход из двух пар пилонов, да железными воротами с домиком садовника.

Зеркальный (Ундины) пруд, питается водой из родника названным "Колодцем Ундины" о чем гласит памятный камень, установленный при Антонии Радзивилле, где установлена скульптура русалки с двумя хвостами. По видимому, той самой, у которой с Пане Коханку, появилось множество сельдей (Кароль Станислав ответит вам сам, только спросите, как, что, почему).

Время за полдень. Притомившись, попивая кофе, поглядываю на повседневную жизнь парка.

Проходя по исторической аллее, или аллеи памяти, будет не правильно позволю себе, отделаться двумя строчками комментария, так как каждый из них личность в нашей истории, о которых написаны многотомные труды.

Предложу только фото аллею.



МІКАЛАЙ РАДЗІВІЛ
СІРОТКА

В историческом центре парка, на поляне, находиться место, где располагалось первое дерево парка, тополь канадский 'Serolina', с которого начался весь парк. Когда тополь был высажен неизвестно, но он является определенным символом. К сожалению, тополь сгорел, а на его месте расположен памятник.

Буквально в нескольких десятков шагов, расположены, симпатичные солнечные часы.

Сейчас хочу напомнить. У нас, у вас, у меня, есть время, желание, возможности, для получения удовольствия, а не бег, по запрограммированному экскурсоводом маршруту от точки А до точки Б.

Значит, это позволяет нам, любые желаемые «отклонения».

Подошли к условной границе Старого парка, перед нами Японский парк, а может и сад.

Самый «молодой», и до конца так и не сформированный.
Через один из мостиков

вдоль пруда, к пристани, точнее к самым правильным японским львам.
Присмотревшись, наблюдаем в выражениях, различии в характере.

Изначальная открытость позволяет всматриваться в дали и детали.

Здесь не разговорился с мужчиной пожилого возраста, поинтересовавшись обилием рыбаков на прудах.
Ответ ошарашил:
«Да пол города без работы сидит, а заработать не получается. Вот вырастил огурцов, продать не могу, у людей денег нет».
По другому мостику, покидаю Японский парк.

Пересказывать четырёхсотлетнее городское предание о Черной даме или Черной Панне не правильно, да, снова неправильно, а вот некоторое сравнение-варианты да со своим восприятием, пожалуйста, при этом прошу отметить, перед вами одна героиня, Барбара Радзивилл.

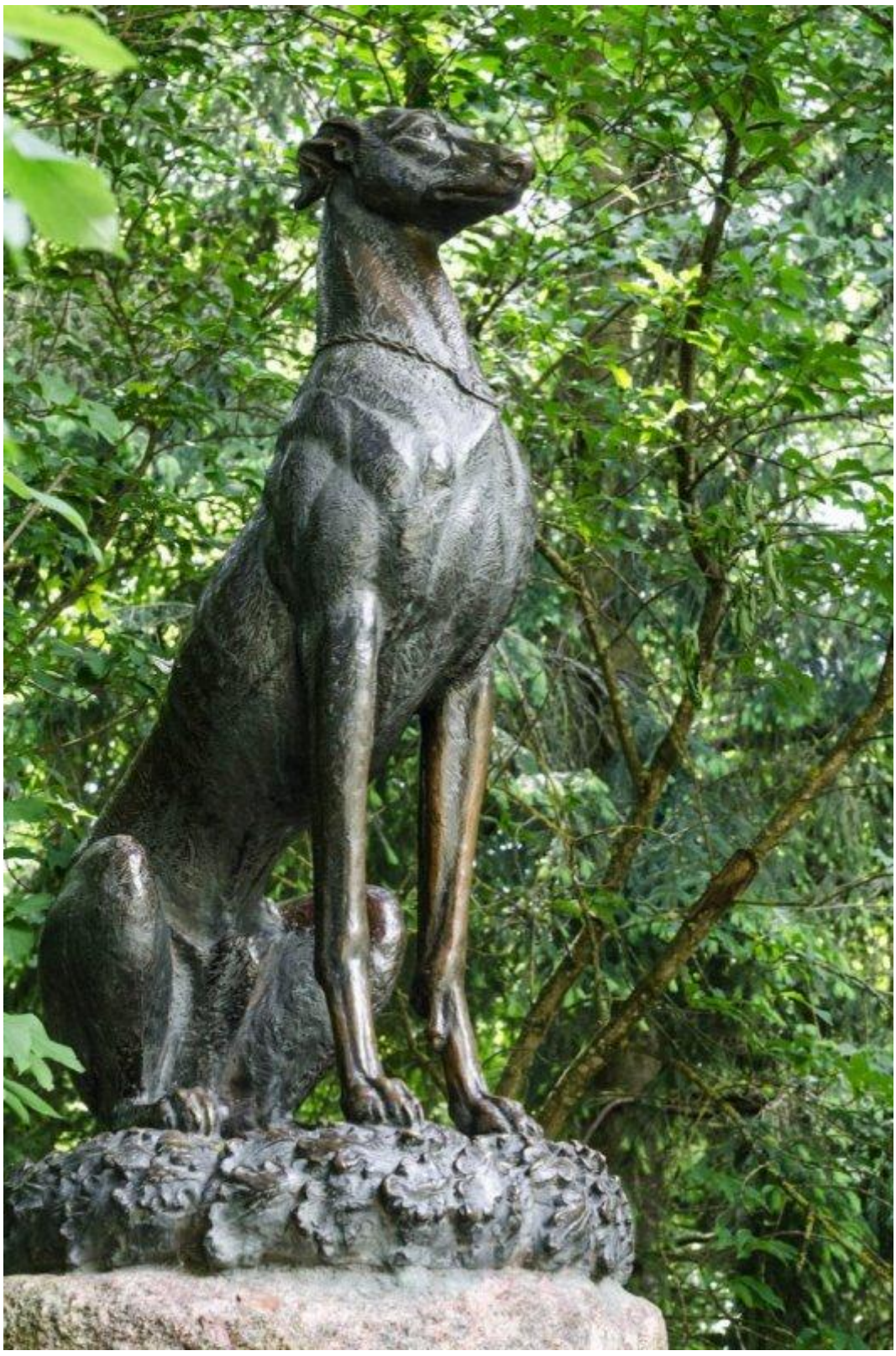
Выбор за вами .

Вариант #1.

Вариант #2.

Вариант #3.

Являясь с младенчества по сегодняшний день собачником, без трепета на красавицу, смотреть не возможно, да и заслуги, выше всяких похвал (вот только огорчает, что оригинал утерян).



К слову, Старый парк, строился на игре контрастов.

К надписи на памятном валуне, ни прибавить, ни убавит, где Антоний Вильгельм Радзивилл увековечил память своей супруги: «… W dowod uznania za tylez lat pracy podjetej okolo upiekszenia zamku przez Marje z Castellianow Ksiezne Radziwillowa kamen ten w r. 1903 postawil jej wdzieczny malzonek Antoni Ksie Radziwill XIV Ordynat Neswiezski».

«… В знак признания за многолетний труд по украшению замка Марии де Кастелян, княгине Радзивилл камень этот поставил в 1903 году ее благодарный супруг князь Антоний Радзивилл, XIV Ординат Несвижский».

А совковое название "Камень желаний", мягко говоря, не воспринимаю.
По дамба между Замковым и Диким прудами направляюсь к парку Английскому,

откуда открывается замечательный вид на дворец.

Наступил тот самый момент, когда велосипед предоставляет огромные преимущества посетить

Марысин (Marysin) парк.
Сворачиваю с шикарной аллеи делящей парки, направляюсь к скульптуре из мрамора. Так и не понял, Мария изображается очень скучной или очень задумчивой.

В середине парка, закладной четырехгранный обелиск «Marysin 1898»

По тропинкам, через мостики

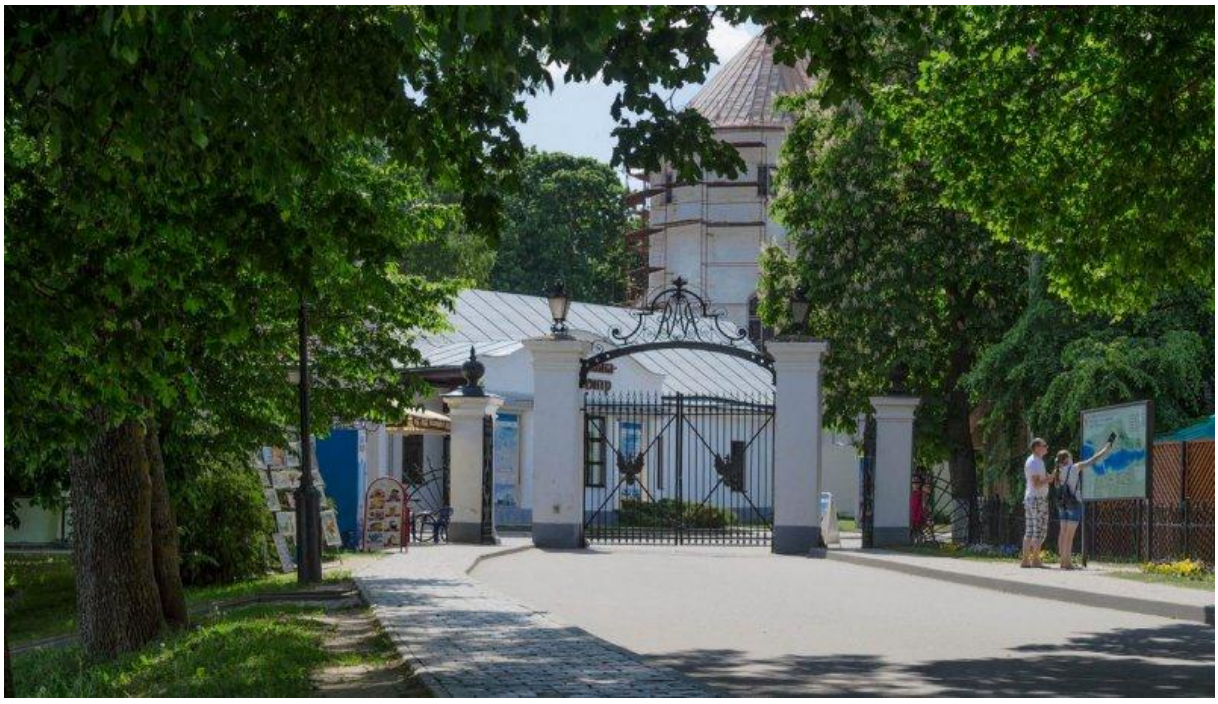
К «Острову любви».

Поставив велосипед в стороне, развалившись, томно попиваю кофе.

Обогнув прудик с островом, через мостик, плавно разворачиваю свой маршрут.

Плавность дорожки, окружение, как то очень расслабляют.

Возвращаюсь к исходной точке своей экскурсии.



Прилагаю «зверские», но бесполезные усилия в попытке поснимать интерьер костела Божьего Тела.
Смирился, приютившись в теньке «маленького Парижа», созерцая черты храма Иль Джезу.

Плавно переводя взгляд на призрак Магдебургского права.

Практически есть еще часа полтора времени, но в охотку, полазить по парку Альба не получиться, а ознакомительная поездка была в пошлом году.

Так что не будем половинить удовольствие, оставим полное, на следующий раз.