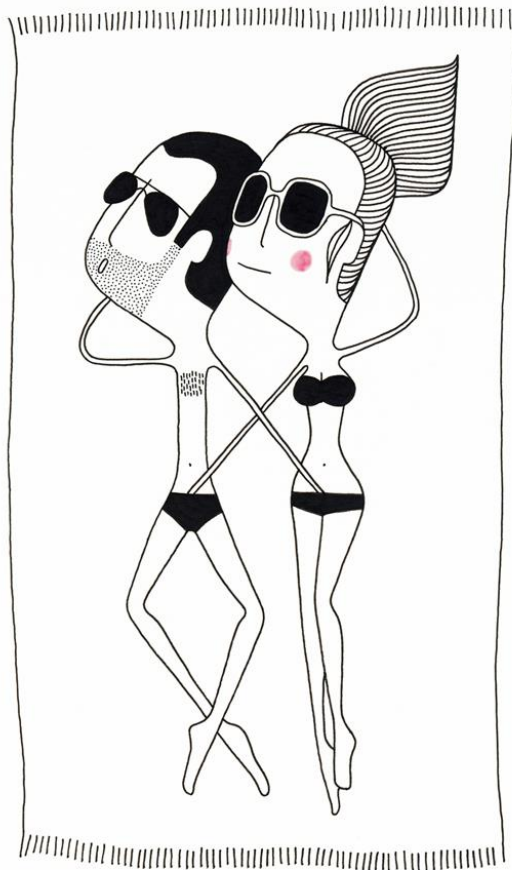


La **Cie Drôle de Rêve** présente

# ÇA NE REND PAS SOURD !



*« L'amour fantasmé vaut bien mieux que l'amour vécu.  
Ne pas passer à l'acte c'est très excitant. »*

*Andy Warhol*

## le projet

**Un spectacle sonore  
créé et interprété**  
par Cécile Martin

**Création sonore :**  
Arnaud De la Celle et  
Martin Antiphon

**Collaboration  
artistique et mise en  
voix :**  
Catherine Piffaretti

**Durée approximative :**  
55 min

**Jauge :** 100 personnes

**Public** à partir de 14  
ans

**Création prévue :**  
janvier 2018

# ÇA NE REND PAS SOURD !

**INSTALLEZ-VOUS CONFORTABLEMENT,  
ENFILEZ UN CASQUE SUR VOS OREILLES,  
BANDEZ VOS YEUX,  
ET ECOUTEZ... JUSTE ECOUTEZ...**

**Ça ne rend pas sourd** est un spectacle sonore à écouter au casque à partir de textes de la littérature érotique sur le thème des fantasmes.

Après *Au fond, la Chose* créé en 2014, la Compagnie Drôle de rêve continue son voyage poétique et musical au creux des plaisirs charnels.

**Production :** Cie Drôle de Rêve - 19 rue Gauthey – 75017 PARIS  
06 99 89 64 21 / droledereve@free.fr / www.droledereve.fr  
SIRET 510 359 771 00027 Code APE : 9001Z Licence : 2-1079627

**Spectacle en recherche de coproductions**

## Note d'intention

*“Et si nous  
pouvions lire  
dans votre  
cerveau vos  
rêves les plus  
fous...”*

**Avec cette nouvelle création sonore, nous explorons les contrées enfouies de notre psyché pour y découvrir nos fantasmes.**

Scenarii imaginaires animés par la transgression, ils relèvent bien souvent de l'impossible voire de l'interdit. La littérature érotique exorcise nos fantasmes les plus fous. Nous pouvons tout écrire. Mais pouvons-nous tout réaliser ?

**A quoi rêvons-nous ? De quoi nos fantasmes sont-ils faits ?  
Que révèlent-ils de notre personnalité ? De notre sexualité ?**

*Et si nous avions le pouvoir d'observer votre inconscient et d'y zyeuter  
vos fantasmes inavouables...*

*Et si nous pouvions lire dans votre cerveau vos rêves les plus fous...*

*Que verrions-nous ?*

*Etes-vous prêt à nous ouvrir les portes de votre inconscient ?*

*Peut-être pas...*

Mais, les plus grands auteur-e-s, eux, l'ont fait. Ainsi, en compagnie de **Françoise Rey, Marguerite Duras, Nelly Kaplan** et d'autres, nous pénétrerons les méandres de la pensée lubrique. L'une rêve qu'elle chevauche Johnny Hallyday, l'autre que son homme devient femme, l'autre encore qu'il devient fourmi parcourant le corps de sa douce...

Nous plongerons dans une sensualité exacerbée, celle des mots et des sons, car sans aucun doute l'oreille aussi peut être excitatrice.

**Ce spectacle est avant tout une déclaration d'amour à la littérature érotique, à la musique sensible et bien sûr aux plaisirs charnels.** Dans l'art comme dans la sexualité, il y a la volonté de vivre de grandes émotions, de laisser parler les corps et de laisser libre cours à nos envies. Et parce que le rire a ce pouvoir-là, comme dans le précédent spectacle, nous nous attacherons à ce que l'humour nous rappelle que le sexe est un jeu !

**Alors, laissez-vous griser par la luxure poétique et musicale  
de la Cie Drôle de Rêve !**

## Le dispositif

*« Un  
spectacle  
qui s'écoute  
au casque »*

Les spectateurs sont confortablement installés, casque vissé sur les oreilles et les yeux bandés.

**Il n'y aura rien à voir, mais tout à entendre.**

L'écoute au casque permet une sensation de solitude, même au milieu d'une centaine de spectateurs. Chacun pourra vivre sa propre expérience, en solo.

**Puisque toutes les études l'ont prouvé, non le plaisir  
solitaire ne rend pas sourd.**

**Nous pouvons nous y donner à cœur joie !**

Privé de son sens le plus évident, la vue, de nouvelles sensations s'offrent alors au spectateur. A l'heure du tout écran, il est bon de se rappeler que nous avons aussi des oreilles et qu'elles ont un pouvoir évocateur incroyable.

Au plateau, sont réunis la comédienne et « l'ingénieur sonore » qui ensemble embarqueront chacun des spectateurs pour un voyage si personnel.

Mais ils pourraient tout aussi bien être ailleurs puisque c'est le cerveau qui fournira lui-même les images que chacun souhaite associer à ce qu'il entend.

**Ne l'oublions pas, le cerveau est notre premier organe  
sexuel !**

## La création sonore

*« La technologie binaurale pour créer une expérience immersive et sensorielle »*

**Pour vous embarquer dans ce délirium fantasmatique, le son sera inévitablement l'élément du décollage.** Le battement d'aile d'un oiseau, le ruissellement de l'eau, des bruits de pas, une multitude d'événements sonores habiteront l'espace sans savoir où et comment ils sont arrivés là.

**L'écoute au casque permet une production sonore tout en finesse, nuances, au plus près de l'oreille.**

La bande son, réalisée en direct, reposera principalement sur l'utilisation de la **technologie Binaurale**. A l'heure du développement des outils de réalité virtuelle, le Binaural, qui consiste à reproduire un environnement sonore 3D au casque, est en pleine expansion. Le principe est très simple, reproduire un environnement sonore en tenant compte des données physiologiques d'une tête humaine afin de simuler la localisation du son. Initialement produit en enregistrant des sons avec des micros placés au niveau des oreilles d'une tête artificielle, aujourd'hui les algorithmes nous permettent de créer des sons directement spatialisés en Binaural.

**Cette technologie permet donc une expérience beaucoup plus immersive qu'un dispositif standard.** De plus, en bandant les yeux du spectateur, l'expérience sera d'autant plus totale et intense. La voix de la comédienne pourra ainsi résonner comme notre voix intérieure, ou alors se détacher au loin derrière une scène sonore tridimensionnelle réaliste. La musique aussi prendra une dimension supplémentaire. Tantôt, on l'imagine sortir d'un poste radio posé sur la commode d'une chambre à coucher, tantôt s'éclater dans un espace totalement surréaliste. Toutes ces possibilités seront mises au service du texte et des émotions que nous choisirons de transmettre.

## La Cie Drôle de rêve

*« Un espace de création mêlant musique et littérature autour d'une thématique : l'érotisme. »*

La Cie Drôle de Rêve est **un espace de création** et d'expérimentation mêlant les arts (littérature, son, graphisme), autour d'une thématique : **l'érotisme**. Elle est créée en 2014, par Cécile Martin avec un premier spectacle musical ***Au fond, la Chose***, autour de la poésie érotique, en duo avec la Violoncelliste Lola Malique. Le spectacle se jouera **plus de 40 fois**, en salle de spectacle, en médiathèques, à domicile. Actuellement en cours de création du second spectacle, la Cie propose en parallèle des performances ou des lectures visant à faire entendre une littérature souvent cachée dans l'enfer des bibliothèques. **Ces propositions créent également des espaces de paroles sans tabou.**

## la presse en parle

*« Parfois  
drôle,  
parfois  
sérieux,  
mais  
toujours  
intense. »*

“C’est avec finesse et poésie que Cécile Martin et Lola Malique abordent, avec leurs mots et ceux d’auteurs célèbres, la Chose. Parfois drôle, parfois sérieux, mais toujours intense. Rien n’est superflu, et tout est subtil. On ne peut que recommander d’aller voir cette création habile et délicate ! “ *Axe Libre (04/05/2015)*

« Deux femmes, un violoncelle et de la poésie érotique. La promesse de « Au fond, la chose » est de vous chuchoter le sexe au creux de l’oreille, mêlant leurs cordes vocales à celles du violoncelle. Cécile Martin et Lola Malique ont réussi à me faire saliver, et vous? » *Sexpress – Le blog sexo de l’Express (13/05/2015)*

“Les deux comédiennes nous dressent un portrait toujours tendre et imagé de la "chose. Chaque artiste porte son regard personnel sur la sexualité et les notes de violoncelle font résonner le plaisir de la langue.” *Sensuelle (Juin/Juillet 2015)*

“Les comédiennes sont audacieuses, ont des projets pleins la tête et invite à un voyage où les mots crus sont poétiques et le violoncelle, objet érotique.” *Oh my Lollipop (09/05/2015)*

## L'équipe artistique

---



### **Cécile Martin**, *comédienne et créatrice du projet*

Comédienne et metteuse en scène de 31 ans formée à l'Ecole Charles Dullin, Cécile Martin créé la [Cie Drôle de Rêve](#) avec pour projet de travailler autour du féminin et de la littérature érotique. En 2014, elle crée ***Au fond, la Chose***, spectacle de poésie érotique en duo avec une violoncelliste. Elle aime susciter l'émoi par la seule force du texte, de la voix et de la musique. Parallèlement, elle est aussi metteuse en scène pour le [Quartet Buccal](#), groupe vocal féminin, et comédienne pour d'autres compagnies de théâtre (Les tournesols) et de rue (Les Apicoles). Elle écrit également des chroniques culturelles et propose des lectures radiophoniques pour [Le Cabinet de Curiosité Féminine](#).



### **Arnaud De la Celle**, *co-créateur sonore / ingénieur du son*

Après une formation aux métiers du son, Arnaud de la Celle commence son parcours à l'Ircam. Cette collaboration reste un fil conducteur dans son activité professionnelle. Son intérêt pour la musique contemporaine et les nouvelles formes musicales l'amène aussi à travailler pour l'académie du festival de Lucerne, l'ensemble Intercontemporain et des compositeurs comme Benjamin Dupé. Il s'ouvre rapidement au spectacle vivant et à la création sonore. Il collabore au théâtre avec Roland Auzet, Guillaume Vincent, Léna Paugam, Michel Cerda, ... et en danse avec Gaëlle Bourges, Volmir Cordeiro, Raimund Hoghe...





### **Martin Antiphon, *co-créateur sonore***

Ingénieur du son, musicien, producteur, designer et créateur sonore, Martin Antiphon est un alchimiste des sons. Après avoir suivi une formation de percussionniste classique puis des techniques du son, son parcours professionnel l'amène jusqu'à l'Ircam, où il découvre de nouvelles perspectives de création.

Martin jongle alors des musiques électro-acoustiques et contemporaines aux rocks les plus expérimentaux. Aujourd'hui il s'attelle à faire converger les nouvelles technologies de création sonore au service de toutes les musiques, notamment au sein des studios de [Music Unit](#).



### **Catherine Piffaretti, *collaboration artistique et mise en voix***

Formée à la scène par Françoise Kanel et Tony Jacquot tous deux de la Comédie Française, Catherine s'est fait l'interprète d'une grande variété d'auteurs (Racine, Feydeaux, Claudel, Molière, Schnitzler, Kataïev, Maupassant, Hugo, Aïvar, Tchekhov, Huidobro, Nischa...) travaillant avec des metteurs en scène aux

différents univers (Nita Klein, Jean-Pierre Hané, Delphine Lalizout, Charles-Henri Nischa, Sophie Thebault, Emmanuel Ducasse...). Depuis quelques années, directrice artistique associée de la compagnie DemainOnDéménage, elle axe son travail sur le théâtre contemporain. Elle avait déjà collaboré avec la Cie Drôle de Rêve sur la première création ***Au fond, la Chose***.

## Répertoire textuel (non exhaustif)

- ❖ La Femme de Papier, **Françoise Rey**
- ❖ L'homme assis dans le couloir, **Marguerite Duras**
- ❖ Le con et le vit, **Felix Nogaret**
- ❖ Le réservoir des sens, **Nelly Kaplan**
- ❖ Sainte-Louve, **Emmanuelle Arsan**
- ❖ L'écho du corps, **Ghèrasim Luca**
- ❖ Symbolisme, **Maurice Dekobra**
- ❖ Si tu viens, **Lucie Delarue-Mardrus**
- ❖ Au bal des rombières, **San Antonio**
- ❖ Sept souhaits, **Claire Goll**
- ❖ Lettres d'amour, **Mademoiselle S**

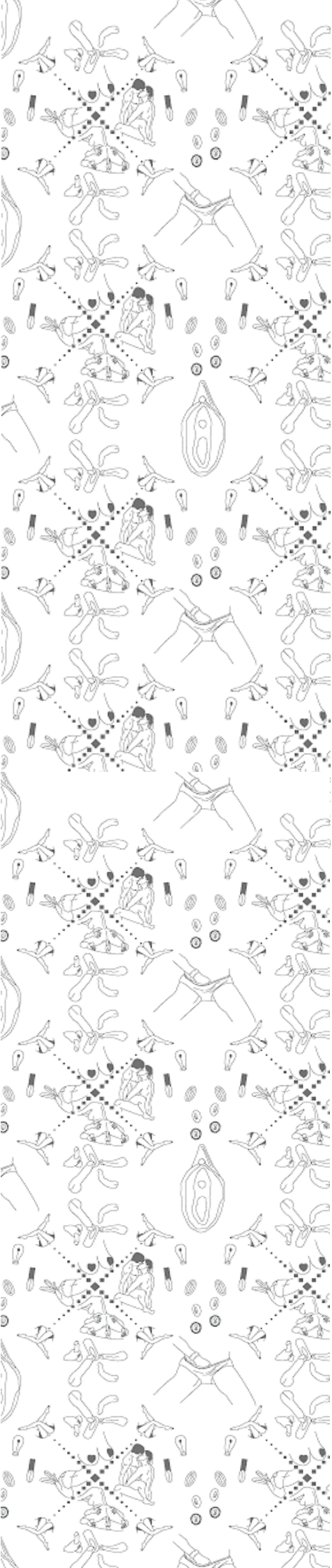
## Extrait : *l'homme assis dans le couloir*- Marguerite Duras

A ÉCOUTER ICI AU CASQUE ÉVIDEMMENT !

*« Face à l'homme assis dans le couloir sombre, sous ses paupières elle est enfermée. Au travers elle voit transparaître la lumière brouillée du ciel. »*

Elle se serait avancée lentement, elle aurait ouvert ses lèvres et, d'un coup, elle aurait pris dans son entier son extrémité douce et lisse. Elle aurait fermé les lèvres sur l'ourlet qui en marque la naissance. Sa bouche en aurait été pleine. La douceur en est telle que des larmes lui viennent aux yeux. Je vois que rien n'égale en puissance cette douceur sinon l'interdit formel d'y porter atteinte. Elle ne peut pas la prendre davantage qu'en la caressant avec précaution avec sa langue. Je vois cela : que ce que d'ordinaire on a dans l'esprit elle l'a dans la bouche en cette chose grossière et brutale. Elle la dévore en esprit, elle s'en nourrit, s'en rassasie en esprit. Tandis que le crime est dans sa bouche, elle ne peut se permettre que de la mener, de la guider à la jouissance, les dents prêtes. De ses mains elle l'aide à venir à revenir. Mais elle paraît ne plus savoir revenir. L'homme crie. Les mains agrippées aux cheveux de la femme il essaye de l'arracher de cet endroit mais il n'en n'a plus la force et elle, elle ne veut pas laisser.

L'homme. La tête du corps emportée gémit, jalouse et délaissée. Sa plainte crie de venir, de revenir à lui, elle crie la supplicante contradiction qu'on lui veuille un tel bien. A elle, la femme, il n'importe pas. Sa langue descend vers cet autre féminité, elle arrive là où elle se fait souterraine et puis elle remonte patiemment jusqu'à reprendre et retenir encore dans sa bouche ce qu'elle a délaissé. Elle la retient au bord d'être avalée dans un mouvement de succion continue. Il n'essaie plus rien de nouveau. Yeux fermés. Seul. Sans gestes, il crie.



## CIE DRÔLE DE RÊVE

19 RUE GAUTHEY - 75017 PARIS

06 99 89 64 21

CONTACT@DROLEDEREVE.FR

WWW.DROLEDEREVE.FR