

С ним можно было бы пойти в разведку

Каждый человек индивидуален, со своим внутренним миром и мировоззрением. Личные особенности иногда незаметные или не вписывающиеся в общие шаблоны помогли очень многим людям впоследствии реализовать себя, возможно, стать известными.

К таким людям относится талантливый фотокорреспондент Андрей Стенин, наш земляк. Он был не по годам мудрым, имеющим жизненный опыт и большой багаж знаний. Ещё в школе выражал собственную точку зрения на происходящее в мире, что подвигло его в будущем профессионально заниматься журналистикой. Присутствовала грамотная и красивая речь. Удивительно, но первая статья Андрея Стенина глубоко философская о проблемах образования, написана в 18 лет, опубликована в газете «Советская Россия». Не каждый в таком возрасте может сформулировать свои мысли, анализируя общую ситуацию в стране.

Мама Андрея, Вера Николаевна, бережно хранит архивы сына, личные вещи, которые рассказывают о многом. Читая его дневник, авторские статьи, Вера Николаевна признаётся, что для неё открылись неизвестные стороны жизни сына. Но постоянным осталось следующее: Андрей был немногословен, с малых лет любознателен, много читал, любил во всём порядок. Вся семья Стениных увлекалась чтением. Любовь к литературе некоторых привела к работе в сфере, связанной с информационной деятельностью: Тихеева Софья Георгиевна в 1940-е годы трудилась ответственным редактором газеты «Ленинец», её дочь Тамара Пантелеймоновна – ветеран Национальной библиотеки Республики Коми, Скворцова (Стенина) Татьяна Николаевна работала корректором в газете «Известия». Заметное влияние на Андрея оказала бабушка Тихеева Кира Георгиевна, бывшая учительница, потом домохозяйка. Она родом из старинного села Деревянска Усть-Куломского района, хорошо знала коми язык. Дедушка Алексей Павлович Стенин, уроженец Архангельской области, работал инженером в Печорском лесосплавном объединении. Вера Николаевна отмечает их интеллигентность. В доме находилась большая библиотека, выписывались разные журналы, и родители и дети, а их было семь, вечера коротали с книгой в руках. Один из детей - это отец Андрея – Алексей Алексеевич Стенин. Как и многие мужчины, увлекался рыбалкой, чему научил и сына. «Андрей похож на отца: такие же красивые голубые глаза, также за всё, что было интересно, брался основательно», - рассказывает Вера Николаевна.

Андрей родился в 1980 году в Печоре. Посещал детский сад «Снежок», очень любил свою воспитательницу Самсонову Лидию Александровну. Она работала в старшей и подготовительной группах, хорошо его помнит: «Красивый, с большими глазами, длинными ресницами, светлыми волнистыми волосами. Чувствовалось влияние и воспитание родителей, он был умным ребёнком, спокойным, неконфликтным. На занятиях у него всегда был готов ответ. Удивляло, что после обсуждения с детьми определённой темы, Андрей некоторое время ещё находился в задумчивом состоянии, размышлял, потом выдавал свои идеи, мысли. Для развития речи и поддержания интереса к художественной литературе ребята пересказывали любимые сказки, рассказы. В числе лидирующих был Андрей, всегда рассказывал что-то новое, дети слушали его с интересом». Вот и истоки его дальнейшей профессиональной деятельности.

Учился в школе № 2, окончил 9 классов. В 1997 году стал курсантом Печорского речного училища, обучался специальности механика, хотя сначала хотел быть

капитаном, но подвело зрение. Из автобиографии Андрея: «... Через полтора года в моей голове что-то переключилось. Мой мир, как Вселенная, продолжал расширяться и забрал в свои границы город Москву и его, страшно сказать, университеты... Я вдруг повзрослел...» Андрей забирает документы из училища и после самоподготовки сдаёт в вечерней школе экстерном экзамены за 10-11-е классы, получает аттестат о среднем образовании. Причём этот выбор делает самостоятельно. Он всё время ищет себя, хочет многое познать. В 1999 году поступает в Российский государственный гуманитарный университет в Москве на философский факультет на бюджетной основе, через год переводится на факультет журналистики. Данный факт и определяет будущую его журналистскую судьбу богатую на события, командировки и творческие возможности. Во время учёбы старался сам заработать, одно время трудился специалистом первой категории в Департаменте общественных связей Минпромнауки России, где получил неплохую практику. Одновременно хорошо освоил английский язык. В письмах к родителям студент пишет: «Останавливаться на достигнутом не собираюсь».

«Мир твердит: «Мы всё успеем». Человек выходит из оранжереи своего детства. Кто-то пытается повесить на него табличку «монтёр», или «академик» - и мозги переключаются. Таких большинство. Я не хочу быть большинством. И меньшинством – тоже. Я хочу быть собой».

С 2003 года начинается серьёзная работа - корреспондент редакции «Российская газета», «Газета.ru». Репортажи писал профессионально, по его статьям учились молодые специалисты. За короткий срок он успел добиться многого, а значит, была основа, стержень. Помогала и привычка: разобраться во всём самому, до мельчайших деталей. В дневнике Андрей выражает свои мысли: «Лучше писать правду. Выдумка придёт сама, не надо её звать, она не родная дочь мне». В августе 2008 года он как пишущий корреспондент впервые попал в зону конфликта, между Грузией и Южной Осетией, по своей инициативе. В стране зарождалась мультимедийная журналистика, приветствовалась универсальность: писать и снимать. Тогда он и решил – будет снимать.

Работа для него важна, но были и любимые занятия. В перерывах между сдачей текстов в номер, между съёмками, в любое другое свободное время Андрей слушал музыку. Писал стихи, читал серьёзные книги, особенный интерес вызывали глубокие, философские, неоднозначные. Вера Николаевна хранит издания, которые он очень любил, где делал отметки, подчёркивал. Перечитывал рассказы Солженицына, сочинения Булгакова, Шукшина, Ильфа и Петрова, Хемингуэя, читал Библию, интересовался историей стран, где работал. А ещё отдавал предпочтение удобной одежде, в транспорте – мотоциклу. Хорошо готовил, умел мастерить себе вещи из кожи. Когда приезжал домой во время отпуска, отдыхал душой, рядом родные – мама и отец. Любил гулять по улочкам Печоры, нет суеты, можно насладиться северной природой, уютным расположением домов. Вспоминал детство, которое было счастливым, школу, вечера, тёмные и снежные, большие сугробы. Как красиво он описывает набережную Печоры в своих очерках: «Был обычный летний вечер. Сумерки мягко ложились на тихие улицы... По безлюдной аллее мы вышли к реке. Изгибаясь, река текла внизу, а на другом берегу, далеко, не докричишься, молчал дикий лес. Его зазубренные мохнатые пики, казалось, были вырезаны из тёмно-зелёной фанеры. Посреди реки застыли ржавеющие баржи с брёвнами. Слева мерцал огнями город. Белые высотки, как зубы, росли из жёлтой песчаной десны берега...»

В 2009 году Андрей Стенин становится специальным фотокорреспондентом Объединённой редакции новостей Российского агентства международной информации

«РИА Новости» (с 2014 года МИА «Россия сегодня»), снимает митинги, судебные процессы, чрезвычайные происшествия. Есть и внештатная работа. Как вспоминает его друг и коллега, Андрей умудрялся оказаться на месте события раньше всех и в самом нужном месте. Посвящает себя фотографии, которая стала для него способом общения с окружающим миром. Он считал, что фотография честнее слов.

«Фотографы-репортёры вообще часто одиночки, и Андрей здесь не был исключением, он всё привык делать самостоятельно, не боялся брать на себя ответственность и никому не жаловался на трудности. А их у него хватало с лихвой. Он, наоборот, всегда был готов быть там, где наиболее трудно и опасно, закрыть самые сложные участки. Молча, не ноя и без пафоса, он решал сложнейшие задачи не просто выживания на войне, но и эффективной работы», - отозвался о нём коллега Михаил Воскресенский.

Первая его поездка в зону вооружённого конфликта как фотокорреспондента состоялась в 2010 году в Киргизию, когда началась волна революций. Затем Египет, Ливия, Турция, Ливан, Сирия, Украина. На Украине Андрей работал с декабря 2013 года, много времени провёл на Майдане. Хорошее знакомство с ситуацией и людьми даёт возможность быть незаметным – не нарушать реальность происходящего, регистрировать правду, а не реакцию на появления фотографа. Задача журналиста в обстановке боевых операций сложная: показывать обе стороны конфликта, при этом держаться нейтрального стиля поведения, не демонстрировать позицию, что требует высокой психологической стойкости. В мае А. Стенин уехал на восток Украины, где освещал события военных действий в Донецке, Славянске, Мариуполе, Шахтёрске и других населённых пунктах. Он всё больше убеждался, что войну надо снимать на видео, чтобы ничего не пропустить.

«В военной фотографии очень важен близкий, практически личный контакт с происходящим, с участниками конфликта. Андрей подошёл к войне так близко, насколько это было возможно», - пишет специальный фотокорреспондент Валерий Мельников.

Он погиб, фиксируя действительность войны, погиб 6 августа 2014 года в окрестностях г. Снежное Донецкой области в результате обстрела автоколонны украинскими военнослужащими. После долгих поисков пропавшего журналиста похоронили 5 сентября 2014 года на Троекуровском кладбище в Москве рядом с тележурналистами Игорем Корнелюком, Антоном Волошиным, Анатолием Кляном, которые также, как и Андрей, были убиты на Украине. В этот же день был подписан Указ Президента Российской Федерации о награждении Андрея Стенина орденом Мужества (посмертно) за мужество и героизм, проявленные при исполнении профессионального долга.

У Андрея был небольшой круг друзей, близких, верных. «На него нельзя было повлиять, на него можно было положиться», - считали друзья и коллеги. Один из них Владимир Астапкович вспоминает: «...О таких говорят, что с ним можно было бы пойти в разведку. Это человек, с которым в любой трудной ситуации понимаешь, что твоя спина прикрыта. И не суть важно, что вы работаете на разные издания. Тут речь не о конкуренции, а о том, что ты знаешь, что из любой передраги тебя вытащат, помогут. Мне помнится и другой Андрей. Улыбающийся, немного ироничный, на своём новом мотоцикле. И никаких войн, есть просто хороший человек и Друг. А сейчас его нет. И понять это невозможно...»

Родственники, друзья, коллеги – все помнят Андрея. В Печоре живут его тёти, двоюродные сестра и брат. В Москве живёт его Вера, бывшая девушка. Вера

Николаевна очень полюбила её, называет «маленькой француженкой», она хрупкая, милая. Девушка всегда поддерживает маму Андрея, часто звонит, встречается в Москве. После смерти отца, Андрей был единственной надеждой и опорой для мамы. После гибели сына, оставшись одна, Вера Николаевна говорит: «Верочка мне как дочь». Андрей был близок к созданию семьи. 5 января 2011 года он сделал запись в дневнике: «Вчера ночью умер отец. Мама позвонила в 7.30. Плакал весь день. Вечером взял билет на поезд и поехал. Плачу оттого, что что-то ушло безвозвратно. Укол из прошлого прямо в сердце, очень болезненный и неожиданный. Хотя я ждал этого, тайно боялся, дрожал и старался не думать. «Потом, потом...» Мне больно. Во мне шевелится человек, которого я, казалось, потерял, став одиночкой. Я захотел семью. Одному пусто в этом мире. И страшно иногда от одиночества. Думая о смерти отца, я вспоминаю своё детство. Если есть Вечное возвращение, то мне нечего бояться, потому что я был и буду там».

Вера Николаевна благодарна всем, кто разделил с ней горе: «Дай бог всем здоровья, кто поддерживал меня в трудную минуту. Спасибо за добрые слова о сыне». Для её душевного равновесия очень важно внимание земляков, признание подвига сына.

Андрей Стенин за лучшие и актуальные фоторепортажи стал дважды лауреатом премии «Серебряная камера» (2009-2010 гг., 2013 г.), лауреатом премии Союза журналистов России (2010 г.), лауреатом национальной премии печатной прессы «Искра» (2010 г.), победителем в конкурсе «Право знать – 2012» в номинации «Объективное право», лауреатом международного конкурса «Фото года» (2015 г., посмертно). Активно участвовал в подготовке материалов для выпуска фотоальбома «Украина. Гуманитарная катастрофа».

22 декабря 2014 года, в день рождения А. Стенина, МИА «Россия сегодня» учредило Международный конкурс фотожурналистики его имени с целью привлечь общественное внимание к задачам фотожурналистики и поддержать молодых фотографов в их стремлении к профессиональному мастерству, организовав крупнейшую в России площадку для них. В этот же день состоялась церемония открытия мемориальной доски в Москве.

В Печоре, где родился и вырос Андрей, 12 сентября 2014 года на здании школы № 2 открыта памятная доска.

По инициативе РОО «Землячество Коми» в городе Москве в лице Николая Николаевича Рулёва и Светланы Борисовны Терентьевой организованы выставки в Республике Коми. Подбором фотографий и их оформлением занималось информагентство «Россия сегодня». Жители Сыктывкара, Ухты, Печоры познакомились с работами Андрея Стенина, сделанными в период его командировок в горячие точки. Его фотографии «говорящие», создают атмосферу реальности войны, напоминают о хрупкости мира.

Все работы переданы на постоянное хранение в Печорский историко-краеведческий музей, они остались на родине Андрея. Сотрудники музея от лица всех печорцев выражают искреннюю благодарность Вере Николаевне, РОО «Землячество Коми», МИА «Россия сегодня». Мы сохраним память об Андрее Стенине, о его подвиге. Он оставил после себя неоценимые фотографии исторической хроники начала XXI века, значимость которых определит время.

*Ольга Капустина, зав. сектором научно-просветительской деятельности МБУ «Печорский историко-краеведческий музей»
11 февраля 2016 г.*