

# Johan Søderstrøm stiller ut i Førde

**FØRDE:** I morgen byr Sunnfjord Kunstlag inn til opning av ny utstilling. Denne gongen er det arbeid av biletkunstnar Johan Søderstrøm som vert presenterte.

## UTSTILLING

Søderstrøm har gjeve utstillinga namnet «Res Ipsa», som betyr «Tingen i seg sjølv». Ved opninga av utstillinga vert kunstnaren til stades, og han vil invitere publikum til å ta del i to kunsthendingar han har kalla høvesvis «SIT DOWN for Equality/Equal In The End» og «TABLES».

Roar Gulbrandsen vil stå føre opninga av utstillinga i Festsalen i Førdehuset laurdag 19. oktober kl. 13.00. I etterkant av opninga vert det orientering av, og samtale med, kunstnaren. Opningsdagen er det gratis tilgjenge for alle.

Johan Søderstrøm har kunstfagleg utdanning frå Kunstabakademiet i Trondheim og er medlem i Norske Billedkunstnere (NBK) og Landsforeningen Norske Malere (LNM). Han vart fødd i Nacka i Sverige i 1969. I dag bur og arbeider han i Oslo.

I måleriframstillinga si arbeider Søderstrøm prosessbasert. Han er mykje oppteken av det han ser på som ei djup einsemd i menneskesinnet, og han gjev uttrykk for at han, samstundes som han utforskar det eine, innimellom prøver å formulere noko om det andre, og gjennom det gjerne kan seie noko om tilhøvet vårt til omverda.

Etter at han i ein tidleg fase av kunstnarkarrieren jobba med meir tradisjonell målar-



Johan Søderstrøm i arbeid i verkstaden sin.



«Lateral Inversion»

kunst, har Søderstrøm no i ei lang årrekke arbeidt med verk framstilt av sparkel i rammer av eik. Bileta vert forma av eit om lag 6 mm tjukt lag av sparkel, der dei ulike felta vert lagde ved sida av einannan, som bitar i eit puslespel eller ein intarsia. Heller enn å skjule dei, vert sprekkene som oppstår når sparkelet turkar, framheva som ein integrert del av verket. Dette kan minne om Kintsugi, ei japansk kunstform, som går ut på reparere sprukken eller knust keramikk med gullfarga lakk. Filosofien bak dette er å handsame historia til ein ting eller eit objekt som ein del av det, ved å visualisere skadane, heller enn å skjule dei. På dette viset framhevar og allmenngjer ein det ufullkomne og forfalne.

Kunstnaren fortel at han som barn hjelpte far sin med å fjerne måling frå eit gammalt trebord. Då overflata av målinga vart fjerna, vart dei grove sprekkene i treet framheva av kvitmålinga som låg att i dei. Denne akrylmålinga kunne ein plukke ut av sprekkene i lange strimlar, og slik eksponere det turre treet under. Denne opplevinga har festa seg i minnet, slik at det på eitt eller anna vis har påverknad på den måte han i dag arbeider med kunsten.

Johan Søderstrøm er særskilt aktiv på utstillingsfronten. I tillegg til hyppige separatutstillinger, stilte han fram til 13. oktober ut på Høstutstillingen (Statens 132. kunstutstilling) på Kunstnernes hus. Arbeidet han er representert med der, vart innkjøpt til det nye forskingsfartøyet REV Ocean (Røkke/WWF).

Same helg som Høstutstillingen vart avslutta, og ei veke før opninga i Sunnfjord Kunstlag, tok han del ved opninga av ei stor kunstmønstring i Stockholm.

Sunnfjord Kunstlag

## FREDA

### FJALER

**Kafé:** Tunkat  
kl. 10.00-14.00

### FLORA

**Kulturkafé**  
Flora samfunn  
Kva kjempar  
YPJ for? Kva er  
ein krigshjerja  
utfordringa  
I samband med  
utdanningste  
rørsler, besøk  
Westrheim k  
som Rehana  
Kobane» slut  
Arrangement  
**Teaterfram  
frå Kobane**  
hus, kl. 19.00  
hyperaktuelt  
er å vere ei u  
gåande konf  
dukka det op  
militærkled  
sosiale medi  
og var jusstu  
fortalte at je  
over 100 IS-  
kampane so  
motstandsb  
utkjempa i g  
Kobane.

### FØRDE

**Fredagsbø**  
kl. 18.00. Fe  
inviterer alle  
i bønn.  
**Kultur» -**  
**Pernille Se**  
Førdehuset  
Sørensen er  
ei ny solo-fr  
gått åtte år.  
**«Flink pike»**  
blant anna v  
nytt», spelt  
NRK1 og bli