



GRÅTT: I «A crack in everything» blir sparkel hovedingrediensen. Slipemaskinen erstatter malerkosten.

FOTO: GALLERI 69

Når landskapet krakelerer

KUNST

«A Crack in Everything»

Johan Söderström
Galleri 69
Oslo

ANMELDELSE

Verker som befinner seg nærmere bygg og anlegg enn kunst og underholdning.

Maleri handler sjelden i første rekke om å bare applisere forskjellige farger på et lerret. Noen ganger handler det ikke om det i det hele tatt – verken farger eller lerret. I dette ekstremtilfellet handler det ikke om maling overhode. Dette er hva som rent teknisk skjer når sparkel blir hovedingrediensen og slipemaskinen erstatter malerkosten.

Materielt befinner dette seg nærmere bygg og anlegg enn kultur og underholdning. Det adresserer også noe veldig reelt og konkret idet horisontlinjen blir en avgjørende faktor som får deg til å lese inn himmel og hav i disse til dels ganske svære flatene. Når linjen brytes kan man lese inn øylandskaper.

Fargene er like hardcore som valget av materiale og begrenser seg til kontrasten mellom mildt grå og en skitten offwhite.

Vi kan selvsagt stå så fritt til å lese inn ymse betydninger i dette, men det er nærliggende å gripe etter den øde øyen som berger den forliste, eller den forbannede øyen utenfor Hønefoss som er blitt stående sentralt i nyere norsk historie. Eller det å bevege seg i vann på utkikk etter fast mark under føttene. Det er en aktuell problemstilling for flere.

Selvsagt er dette bare mine refleksjoner. Arbeidene i seg selv utgjør bare en utløsende faktor, men verkslisten, og ikke minst pressemeldingen, bekrefter inntrykket.

Titlene er et kart over greske øyer og flyktningleirer, og det er heller ingen hemmelighet at kunstneren selv har vært til stede og deltatt i hjelpearbeidet. Hvor viktig den informasjonen er i møte med dette strenge og bare delvis organiserte billeduniverset, må selvsagt være opp til hver enkelt. Kunstnerskapet har på ingen måte sin opprinnelse i én eneste situasjon, men det gjør det aktuelt å reflektere over hva man velger å bruke et kunstnerskap til eller hva man velger å eventuelt kombinere det med.

Man kan som kjent gjøre flere ting samtidig. Ja, gjør jeg ikke det akkurat nå, kanskje? Jeg har sagt det før: Livet er kort, men det er tilstrekkelig langt. Det er om å gjøre å bruke tiden godt.

Tommy Olsson

kunst@klassekampen.no