

Johan Söderström "A Crack In Everything"



Velkommen til utstillingsåpning fredag 11. mars kl. 19.00
Utstillingen er også åpen lørdag og søndag 12., 13., 19. og 20. mars kl. 12.00 - 16.00
Galleri 69, Grünerløkka Lufthavn, Toftesgate 69 Oslo.

*"There's a crack in everything
that's where the light shines in"*
Leonard Cohen

"A Crack in Everything" er en serie malerarbeider, utført i sparkel innfelt i eikerammer. De fleste bildene representerer øyer eller øygrupper. Verkenes klare materialitet gir dem en tydelig tilstedeværelse i rommet. Johan Söderström har en konseptuell tilnærming til sitt arbeid, hvor prosessen og metoden er viktige elementer i de ferdige verkene. Bildene er utformet som intarsier, slik at motivene ikke ligger i lag foran en bakgrunn, men er foldet inn i bildet i dybden. Materialenes egenskaper, i dette tilfellet sparklets, dens masse, hvor den tørker og sprekker, etc., er avgjørende for det endelige uttrykket.

Motivene med øyer og øygrupper kan kobles til eksistensielle problemstillinger som subjektets løsrelve fra den omkringliggende virkeligheten. Likt øyer i et hav. Subjektet er i trå med Georg Wilhelm Friedrich Hegel, per definisjon adskilt - *"a reflection in otherness within itself"*. Det er nettopp ved å betrakte fra utsiden, ved å separere seg selv fra omgivelsene, som dens status som subjekt oppstår.

Likevel blir livet utholdelig hvis man ikke oppfatter seg selv som en del av en større helhet. Dagens situasjon med stor migrasjon i kjølvannet av krig, hungersnød, økonomiske kriser, etc., fremtvinger en følelse av solidaritet og deltakelse. Den blir stadig vanskeligere å ignorere uten tap av verdighet og tap av subjektiv egenverdi. Disse grunnelementene trenger subjektet for å opprettholde en vellykket interaksjon med omverdenen.

"Intet menneske er en øy", skrev John Donne allerede i 1623. Dette sitatet, hentet fra Meditation XVII Devotisms upon Emergent Occasions lyder i sin helhet - "Intet menneske er en øy, hel og fullstendig i seg selv; hvert menneske er et stykke av fastlandet, en del av helheten. Hvis en klump av jord skylles vekk av sjøen, blir Europa i samme mål mindre, som en odde ut i havet vil bli, som din eller dine venners eier; enhver menneskes død forminsker meg, fordi jeg er en del av menneskeheten. Send derfor aldri bud for å bli kjent med for hvem klokken klemter; den klemter for deg."

Hovedverket i utstillingen er et verk med fem paneler og den felles tittelen "Lesvos". Johan Söderström har vært involvert i den pågående flyktningkrisen, og blant annet jobbet som frivillig på øya i Hellas, som i 2015 mottok nesten en halv million flyktninger. Panelene i arbeidet er oppkalt etter forskjellige leire og landingssteder på øya. Det midterste panelet kalles "Moria", som er selve hovedleiren, nåløyet alle flyktninger må passere for registrering, innen de kan fortsette på sin reise videre inn i Europa.

"A Crack in Everything" er en del av Johan Söderström todelte utstillingsprosjekt "Cracks & Slits". Den andre delen vil bli vist på Galleri Cyan, Oslo den 19. til 29. mai, og vil inneholde slitscan-fotografier. Det er portretter av mennesker og steder i Johan Söderström nære omgivelser tatt med slitscan-teknikk. Disse viser, i motsetning til vanlig fotografer, er ikke et øyeblikk, men heller et utsnitt av tid sammenstillt et helhetlig bilde.

Johan Söderström har tidligere vist arbeider på Galleri LNM, Akershus Kunstnersenter, Kristiansand Kunsthall etc. Han jobber i Oslo og er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim.

www.jodsoderstrom.com



Oslo kommune