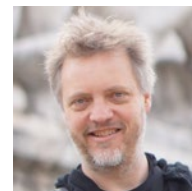


Johan Söderström
Schweigaardsgate 82b, 0656 Oslo
93 63 26 16
25. november 1969
jodsoderstrom@gmail.com
www.jodsoderstrom.com



ALWAYS ALREADY

Hovedverket i utstillingen er to diptyker som ska forstås som en helhet. På verket ALWAYS står teksten "Not Yet", og på verket ALREADY "Too Late". Arbeidet handler om ideologi og dets tilknytning til temporalitet. En vellykket ideologi må virke som løseveit fra tiden, som om den er et svar på et evigt spørsmål. Som om dens essens er naturlig, og at den slik alltid allerede eksistert. Derfor er det aldri tid for forandring, og alle krav om dette kan besvares med - Ikke enda, eller - For seint.

Selv om manga av verken i utstillingen kan oppfattes som samfunnskritiske, er utgangspunktet for dem alle et åpent møte mellom betrakter og verk, der betrakteren står ovenfor en tomhet, eller stillhet, som inviterer til å finne egne svar og tolkninger. Tid og tilstedeværelse er stikkord. En problematisering om hva bild og språk er, og om jegets, eller selvbevissthetens, grenser.

Kunstnerisk prosjektbeskrivelse/Artist statement

Jeg er intressert i prosessbasert maleri og i menneskets ensomhet. Samtidig som jeg utforsker det ene, prøver jeg innimellom å formulere noe om det andre, og hur det påvirker hvores forhold til omverden.

Mine arbeider er laget med sparkel i rammer av eik. Maleriene består av et ca 6 mm tykt lag av sparkel, hvor de ulike feltene er lagt inntil hverandre, som brikker i et puslespill, eller en intarsia. Jeg bruker noen ulike enkle, men bestemte, metoder for å applisere sparklet i rammen. Disse metodene lager et uttrykk med begrenset utrymme for kognitivt kontrollerte prosesser, hvilket åpner en mulighet for å avsløre noe ukjent, slik at dette kan bli innholdet i arbeidene.

Jeg fremhever sprekkeene som oppstår når sparklet tørker, og lar dem bli en del uttrykket. Dette minner om Kintsugi, en japansk kunstform for å reparere sprukken keramikk med gullfarget lakk. Filosofien bak dette er å behandle et objekts historie som en del av det, gjennom å synliggjøre skadene istedenfor å skjule dem, og dermed omfavne det ufullkomne og slitte. Noe jeg mener er viktig. Det minner om de fysiske kreftene som virker i verden. Gravitasjon og forfall. Ekspansjon og tiltrekning.

Min estetikk skal oppfattes så enkel at hvem som helst kan utføre den. Jeg ønsker ikke å imponere, uten vil heller skape nærhet mellom betrakter og verk. Arbeidenes enkelhet og råhet krever en åpenhet hos betrakteren, men deres materialitet gjør dem også tydelig tilstede. De tar ofte form av serier eller noen ganger installasjoner som strekker seg ut i rommet.

Mine verk utgår fra en grundleggende fremmedgjøring jeg mener finnes hos mennesket. Når vi ser, opplever vi verden gjennom inre bilder. Vi betrakter virkeligheten istedenfor å befinne oss direkte i den. Det skaper en opprinnelig følelse av alienasjon, som former den menneskelige tilstanden. Ved å bruke maleriets mulighet å undersøke forholdet mellom materiell flate og illusorisk billeddyp, vil jeg tydeliggjøre denne mangel, eller lengsel, integrert i vår persepsjon av virkeligheten. Jeg ønsker også å utforske om denne problemstilling kan belyse andre former for social og kulturell fremmedgjøring. For eksempel ved utvikling av privilegier, classeskiller, rasisme og fremmedfrykt. Kort sagt, ulike typer av avstand mellom mennesker.

Mine arbeider har tidligere blitt vist ved blant annet Galleri LNM, Akershus Kunstnersenter, Trøndelag senter for samtidskunst og Kristiansand Kunsthall. Jeg jobber i Oslo og er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim. Jeg vedlegger CV, dokumentasjon av tidligere arbeider.

mvh
Johan Söderström