



III Congreso Internacional de Filosofía, Arte y Diseño
(30-31 de julio, 01-02 de agosto 2018)

Programa

Lunes 30 de julio	08:00-09:00	Sala 10	Inscripciones
	09:00-09:30	Auditorio Abelardo Bonilla	Bienvenida a congresistas. Ceremonia inaugural. Dr. Álvaro Carvajal Villaplana, Coordinador del Congreso. Dr. Gustavo Adolfo Soto Valverde, Director de la Escuela de Estudios Generales. Dr. Henning Jensen Pennington, Rector de la Universidad de Costa Rica.
	09:30-10:00	Auditorio	Actividad Cultural.
	10:00-11:30	Auditorio	Conferencia inaugural: Dr. Gilbert Hottois. <i>Transhumanisme: la liberté morphologique entre éthique et esthétique.</i> Profesor Emérito de la Universidad Libre de Bruselas.
	11:30-12:30	Vestíbulo	Coctel
	01:00-14:30	Auditorio	Cine: <i>Eva</i> , de Like Maíllo, Comenta: Ángela Ramírez Guerrero.
	01:30-14:30		Mesas de trabajo
		Aula 202	Mesa 1: Expresión, técnica y realidad Moderador: Bernardo Castillo Gaitán. Universidad de Costa Rica <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías para el desarrollo de procesos artísticos en el campo de la pintura mural en y con comunidades. Linssey Tatiana Acero Gutiérrez. Universidad Nacional de Colombia. • Educación artística para personas con discapacidad visual. Jorge Eduardo Zarur Cortés. Universidad Autónoma del Estado de México. • La concepción de felicidad en las diferentes etapas de la vida. Esteban Fernando Martínez Ramírez. Universidad EPCA.
	Aula 203	Mesa 2: Filosofía, tecnología y diseño Moderador: Randall Carrera Umaña. Universidad de Costa Rica. <ul style="list-style-type: none"> • Desafíos éticos subyacentes en el desarrollo de la Inteligencia Artificial: el mito de la máquina como medio de mejora incuestionable. Antonio Luis Terrones Rodríguez. Pontificia Universidad Católica del Ecuador/Universitat de Valencia. • La “tecnociencia” en el transhumanismo según Gilbert Hottois. Francisco Quesada-Rodríguez. Investigador. 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Filosofía de la tecnología del anemómetro lineal. Carlos Juárez Toledo. Irma Martínez Carrillo. Ulices Camacho Altamirano. Universidad Autónoma del Estado de México.
		Aula 204	<p>Mesa 3: Concepto, naturaleza, paradigmas y ontología del diseño Moderadora: Dina Espinosa Brilla. Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿El diseñador industrial ejerce la actividad de diseñar? Norma Patricia Guzmán Márquez. Universidad Autónoma del Estado de México. • Repensar <i>Gran Hermano</i> 20 años después: la casa como simulacro. Carolina Sanabria. Universidad de Costa Rica. • Fundamentos neurocognitivos como sustrato para un diseño intuitivo. Eska Elena Solano Meneses. Carlos Mauricio Quiroga. Universidad Autónoma del Estado de México.
		Aula 205	<p>Mesa 4: Arte, estética y diseño Moderadora: Ana Patricia Fumero Vargas. Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las fronteras del <i>performance</i> latinoamericano: la transición de la imagen femenina en América Latina a través del cuerpo. Luz del Carmen Magaña Villaseñor. Universidad Autónoma de Querétaro. • “La Guerra que no hemos visto” y la activación del habla. Elkin Rubiano Pinilla. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo. • “Muy listos”: aparición, reaparición y aprovechamiento humanitario de la tecnología atmosférica para acabar con la vida -gentilmente-. Carlos A. Segura. Editor de Operaciones (Costa Rica).
		Aula 206	<p>Mesa 5: Diseño, sociedad y literatura Moderadora: Leda Cavallini Solano. Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación hermenéutica como herramienta para el análisis crítico de la arquitectura moderna. Reina Isabel Loredó Cansino. Universidad Autónoma de Tamaulipas. • La Imagen Estridente: el Movimiento Estridentista Mexicano. José Luis López Torres. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. • Aislamiento como sinónimo del callar. Agustina Lezcano. Universidad de Buenos Aires.
	14:30-15:45	Auditorio	<p>Foro: Construcción de espacios Intermédiales. Investigación transdisciplinar en la Sede Interuniversitaria de Alajuela Moderadora: Susan Campos. Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la temática. Iván Sanabria. Universidad de Costa Rica • Implementación de contenidos de mecánica y robótica. Jonathan Torres. Universidad de Costa Rica • Implementación de Mecánica y Artes Plásticas en los cursos de Ingeniería de Manufactura y Manufactura Automatizada. David Alfaro. Universidad de Costa Rica • Implementación de contenidos interdisciplinarios en el curso de Transferencia de Calor. José Fernando Salas. Universidad de Costa Rica

	15:45-16:00	2da. Planta	Refrigerio
	16:00-17:45	Auditorio	Conferencia: Dr. Benjamín Valdivia. <i>Las diversas fronteras del arte.</i> Universidad de Guanajuato. Academia de la Lengua Mexicana.
	17:45-18:45	Planetario	Visita al Planetario
Martes 31 de julio	08:30-09:30		Mesas de trabajo
		Aula 202	Mesa 6: Concepto, naturaleza, paradigmas y ontología del diseño Moderador: Andrés Solano-Fallas. Universidad de Costa Rica. <ul style="list-style-type: none"> • La tecnología como acción. Bernardo Castillo Gaitán. Universidad de Costa Rica • Tecnología y desarrollo, una aproximación filosófica de la liberación de Ignacio Ellacuría. Randall Carrera Umaña. Universidad de Costa Rica. • Epistemología y diseño. Jorge Arcenio Meneses Mondragón. Universidad Autónoma del Estado de México.
		Aula 203	Mesa 7: Arte, Estética y diseño Moderador: Óscar Gerardo Alvarado Vega. Universidad de Costa Rica. <ul style="list-style-type: none"> • El arte como fisura ontológica de la cotidianidad. Raúl César Arechabala Silva. Universidad Nacional Autónoma de Honduras. • Arte y conocimiento. La dimensión epistémica del proceso artístico en la contemporaneidad. Paola Sabrina Belén. Universidad Nacional de La Plata. • Institución artística y posverdad, una relación eficaz. Adriá Harillo Pla. Universidad Complutense de Madrid/National Taipei University of Education Taipei University of Education.
		Aula 204	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Libro: Proyecto Chinantla. Hacia un diseño sustentable y en apoyo a la salud de las personas. Jorge Eduardo Zarur Cortés. Universidad Autónoma del Estado de México. • Moderadora: Vanessa Montalbán Rivera. Universidad de Costa Rica.
		Aula 205	Mesa 8: Sociedad, desarrollo, sostenibilidad y diseño Moderadora: Ana Delia Ramírez Calderón, Universidad de Costa Rica. <ul style="list-style-type: none"> • Modos creativos antagónicos: una mirada desde la educación y la formación de diseñadores. Gustavo A. Segura Lazcano. Universidad Autónoma del Estado de México. • Home, Sweet Home. Liliana Beatriz Martínez Dávila. Universidad Nacional de San Juan. • Del sur para el Sur: desarrollando métodos de diseño contextuales. Silvia Mata-Marín. Carnegie Mellon University.
		Aula 206	Mesa 9: La cultura digital y el humanismo Moderadora: Leda Cavallini Solano. Universidad de Costa Rica. <ul style="list-style-type: none"> • Diálogos audiovisuales, teoría descolonial y cine comunitario. Esteban Andrés Aguilar. Universidad Nacional de Costa Rica. • Esbozos para tiempos digitales. María Yolanda García Ibarra. Universidad de Guanajuato.

		<ul style="list-style-type: none"> • Los nuevos giros de la técnica. Víctor Hugo Gómez Yepes. Universidad Pontificia Bolivariana.
09:30-10:30	2da Planta	Refrigerio
10:30-11:45	Auditorio	<p>Foro: <i>Filosofía del paisajismo: el diseño inclusivo en la recuperación del espacio público.</i> Proyecto: Parque para la Primera Infancia. Moderador: Cristian Otey Águila. Participan: Fabricio Abarca Vargas, Alberto Negri Vargas, Caros Andrés Altamirano López, Carolina Pizarro Hernández, Carlos Esteban Quesada Villegas.</p>
12:00-13:00	Sala Multiusos	Exposición de robots. A cargo de la Escuela de Ingeniería industrial.
13:00-14:30	Auditorio	<p>Cine: <i>Ex Maquina</i>, de Alex Garland. Comenta: Ángela Ramírez Guerrero. Universidad de Costa Rica.</p>
13:30-14:30		Mesas de trabajo
	Aula 202	<p>Mesa 10: Imagen, discurso y deconstrucción del diseño Moderador: Andrés Solano-Fallas. Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades éticas de las fotografías de guerra. Melissa Posada Vega. Universidad de Antioquia. • Zapata: actualidad de la representación e imaginario popular. Nayeli Pérez Andrade. Patricia Itzi Andrade Hernández. María Mora Rojas. Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. • Vemos hasta donde llega la mirada: importancia del bagaje cultural para el diseño. Ana Silvia Cortez Reyna. Universidad Autónoma Metropolitana.
	Aula 203	<p>Mesa 11: Filosofía, sociedad, arte y literatura Moderador: Óscar Gerardo Alvarado Vega. Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo como enclave simbólico fugaz y fragmentario del arte en tiempo presente. Amelia Gallastegui. Escuela Superior de Artes Visuales “Miguel Galgano” (Argentina). • Cuerpos, imágenes e identidades. Sobre filosofía, arte y transformación social. Yera Moreno Sainz-Esquerra. Instituto Superior de Formación Docente Salomé (República Dominicana). • El tránsito entre los discursos gráficos y el cambio social desde las redes: ¿mensajes inoperantes o efectividad comunicativa? María de las Mercedes Portilla Luja. Celia Guadalupe Morales González. Universidad Autónoma del Estado de México.
	Aula 204	<p>Mesa 12: Expresión, técnica y realidad Moderadora: Ana Delia Ramírez Calderón. Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Litografía verde: no tóxica, sin equipos costosos, adaptada y sostenible. Alberto Murillo Herrera. Universidad de Costa Rica. • El Imperio Romano en 3D. Reconstrucciones de la Antigüedad. Emmanuel Mora. Universidad de Costa Rica. • El arte <i>lingua franca</i> del exilio. Francisco Márquez González. Universidad de Guanajuato.
	Aula 205	Mesa 13: Diseño y diálogo en el ámbito urbano

		<p>Moderador: Randall Carrera Umaña. Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La experiencia estética del entorno construido y natural estudiada a través del rastreo ocular y la realidad virtual. Luis Alfonso de la Fuente Suárez. Martha Patricia Sánchez Miranda. Universidad Autónoma de Nuevo León. • Tadao Ando y su arquitectura como expresión de valores. Leticia Oguri Campos. Tecnológico de Estudios Superiores de Jocotitlán/UICUI. Linda Emi Oguri Campos. Universidad Autónoma del Estado de México. • Arte, diseño y ciudad con niños y jóvenes, experiencia en San José, Costa Rica. Carolina Pizarro Hernández. Coordinadora de la Comisión Arquitectura y Niñez del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica.
	Aula 206	<p>Mesa 14: La cultura digital y el humanismo Moderador: Bernardo Castillo Gaitán. Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El video <i>mapping</i> y sus estrategias de mediación. Rodolfo Rojas Rocha. Universidad de Costa Rica. • El diseño de plataformas de testimonios e imágenes como documentos de memoria en la sociedad transmedia. Pedro Ortuño Mengual. Universidad de Murcia. • Arte y dataísmo. Afirmándonos desde las pantallas. Isabel Gaspar Robles. Universidad Nacional Autónoma de México.
14:30-15:30		Mesas de trabajo
	Aula 202	<p>Mesa 15: Diseño, sociedad y literatura Moderadora: Vanessa Montalbán Rivera. Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biomecánica sexual y los juguetes contemporáneos de autoerotización y satisfacción personal. Miguel Rojas Jiménez. Universidad de Costa Rica. • La revuelta corporal libertaria y plástica (De los sexos-De los géneros). Silvina Coronel Salomón. ISFD/UNMDP (Argentina). • La Barbie como diseño corporal de la subordinación heterónoma. Laura Echavarría Canto. Universidad Nacional Autónoma de México.
	Aula 203	<p>Mesa 16: Sociedad, desarrollo, sostenibilidad y diseño Moderadora: Dina Espinosa Brilla. Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La co-creación como herramienta de diseño y trabajo con comunidades. Lidia Esperanza Alvira Gómez. Diseño de Modas de la Corporación Unificada/Nacional de Educación. • Juguete lúdico para niños con síndrome de asperger. Rubén Beltrán Heredia. Universidad Autónoma del Estado de México/Centro Universitario UAEM, “Valle de Chalco”. • Radiación y Concentración en la forma de las cactáceas de tipo mammillaria, originarias de los estados de Guanajuato, San Luis Potosí y Jalisco de aplicación en la creación de texturas de diversa aplicación. María Isabel de Jesús Téllez García. Universidad de Guanajuato. Colección
	Aula 204	Mesa 17: Diseño y diálogo en el ámbito urbano.

			<p>Moderador: Jesse Xavier Zeledón Rojas. Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo que caben en el <i>render</i>. Sobre lo que se concibe como desarrollo desde la política de desarrollo urbano y el discurso de las imágenes. Eduardo Chávez Flores. María de la Cruz Navarro Sánchez. Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. • Del pensamiento utópico a una realidad concreta y humana ¿es posible convertir ciudad intermedia existente en sustentable? Ana María Pretel Martínez. Tecnológico de Estudios Superiores de Jocotitlán. • Diseño de la Ciudad, normalización y vida social. Elizabeth Fernández Rojas. Universidad Autónoma del Estado de México.
		Aula 205	<p>Mesa 18: Arte, estética y diseño Moderadora: María Gabriela Rangel Díaz. Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El “Teatro di morte” de Joel-Peter Witkin. J. Cambroner-Bonilla. Universidad de Costa Rica. • La vacuidad en la obra de Takaaki Oguri. Linda Emi Oguri. Universidad Autónoma del Estado de México. Leticia Oguri Campos. Tecnológico de Estudios Superiores de Jocotitlán/UICUI. • El café y los sentidos: arte, estética y diseño. Florencia Mora Anto. Universidad Javeriana Cali.
		Aula 206	<p>Mesa 19: Imagen, discurso y deconstrucción del diseño Moderadora: María Clara Vargas Cullel, Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación, imagen y silencio femenino en el último manifiesto de Mary Beard. Johana Garay Becerra. Universidad de Panamá. • La construcción del imaginario social, el uso de herramientas tecnológicas en el diseño y la producción visual. Celia Guadalupe Morales González. María de las Mercedes Portilla Lujá. Universidad Autónoma del Estado de México. • Tortigrafía playo-tica: Cartografía Disidente. Luis Alonso Rojas Herra. Universidad Estatal a Distancia (Costa Rica).
	15:30-16:00	2da. Planta	Refrigerio

	16:00-17:15	Auditorio	Conferencia: Dr. Diego Lawler. <i>Diseñar El mundo artificial bajo condiciones de ignorancia y extrañamiento</i> . Presidente de la Sociedad Argentina de Análisis Filosófico (SADAF) y miembro de CONICET.
	17:15-17:30	Auditorio	Acto cultural
	17:30-18:15	Auditorio	Conferencia: Dr. Gian Carlo Delgado Ramos. <i>Ética del diseño a partir de la nanotecnología y las nanociencias</i> . Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) UNAM.
Miércoles 01 de agosto	08:00-09:30	Auditorio	Cine: <i>Autómata</i> , de Gabe Ibáñez. Comenta: Ángela Ramírez Guerrero. Universidad de Costa Rica.
	08:30-09:30		Mesas de trabajo
		Aula 202	Mesa 20: La cultura digital y el humanismo

		<p>Moderadora: Ivannia Barboza Leitón. Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hollywood vs subalterno: Una propuesta de formación para el desarrollo de una nueva cultura visual. Miriam Lizeth Avalos Chávez. Berenice Sandoval Sumano. Universidad de la Ciénega del Estado Michoacán de Ocampo. • La materialidad e inmaterialidad en el arte digital: conceptos clave para comprender su inmanencia. Claudia Mosqueda Gómez. Universidad Autónoma Metropolitana. • Redes sociales: espacios de enunciación subjetiva. Jesse Xavier Zeledón Rojas. Universidad de Costa Rica.
	Aula 203	<p>Mesa 21: Sociedad, Desarrollo, sostenibilidad y diseño Moderadora: María Clara Vargas Cullel, Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterización del pie en edad laboral de la ciudad de Medellín para el diseño ergonómico de calzado femenino a partir de mezclas de caucho natural. Lesly Lisbeth Echeverry. Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). • Diseño ergonómico de componentes de calzado femenino elaborados a partir de mezclas de caucho natural. Lesly Lisbeth Gómez Echeverry. Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). • Uso de desechos y zapatos postconsumo para el diseño de componentes para el sector calzado en Colombia. Madeleine Angélica Ruiz Molina. Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).
	Aula 204	<p>Mesa 22: Arte, estética y diseño Moderadora: Ana Patricia Fumero Vargas. Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La inutilidad de la obra de arte. Una reflexión sobre Hannah Arendt a propósito de la estética. Toribio Pineda. Universidad de Panamá. • “Diseño” y “estética” para la transmodernidad. Abdiel Rodríguez Reyes. Universidad de Panamá. • Acotaciones sobre la <i>experiencia estética</i> en el Arte y la Ciencia. Andrea Calvo Díaz. Universidad de Costa Rica.
	Aula 205	<p>Mesa 23: Filosofía, inclusión, tecnología y diseño Moderador: Eldon Caldwell Marín. Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pérdida de la capacidad para tener experiencia (<i>Erfahrung</i>). Lizeth Marín Buitrago. Universidad de Antioquia. • Debate filosófico del diseño, desarrollo y aplicación de tecnologías. Carlos Juárez Toledo. Irma Martínez Carrillo. Miguel Ángel Hernández Epigmenio. Universidad Autónoma del Estado de México. • Filosofía, tecnología y cultura en el discurso visual de la cinta “2001: Una odisea del espacio”. María Esther Chamosa. Alejandro Herrera González. Universidad de Justo Sierra (México).
	Aula 206	<p>Mesa 24: Arte, estética y diseño Moderador: Mario Alfaro Campos, Instituto Tecnológico de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tinta bajo la epidermis: posibilidades estéticas de la piel como lienzo. Alan Quezada Figueroa.

		<p>Universidad de Guanajuato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia del diseño para un mejor entendimiento del arte dentro del museo. Una investigación exploratoria. Xally Verónica Vázquez Valverde. Leobardo Armando Ceja Bravo. Universidad de La Salle Bajío. • “CHEF PURA VIDA: de la gastronomía al diseño de joyas contemporáneas. Gian Carlo Sandoval-Mazzerro. Diseñador. 	
	Aula 303	<p>Mesa 25: Imagen, discurso y deconstrucción del diseño Moderadora: Vanessa Montalbán Rivera. Universidad de Costa Rica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El análisis de la imagen mediante el seguimiento ocular. Erendida Cristina Mancilla González. Manuel Guerrero Salinas. Irma Carrillo Chávez. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. • Propuesta para un modelo de análisis de la imagen con características transdisciplinarias. Irma Carrillo Chávez. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. • ΚΑΩΝΕΣ. Relatos breves 2006. Raúl César Arechavala Silva. Universidad Nacional Autónoma de Honduras. 	
	09:30-10:00	2da. Planta	Refrigerio
	10:30-11:45	Auditorio	<p>Foro: Descartes: máquinas, autómatas y vida Moderador: Luis Camacho Naranjo. Universidad de Costa Rica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica y mecánica al servicio del autómatas. Guillermo Coronado Céspedes. Universidad de Costa Rica • Diseñando una máquina viviente siguiendo a Descartes. Celso Vargas Elizondo. Instituto Tecnológico de Costa Rica. • Máquinas y autómatas: contribuciones para el diseño de lo artificial. Álvaro Carvajal Villaplana. Universidad de Costa Rica.
	13:30-14:30	Auditorio	<p>Conferencia: Dr. Enrique Margery. <i>La escala disciplinar y los esfuerzos inter/trans/multidisciplinarietà.</i> Programa de Posgrado en Psicología. Universidad de Costa Rica.</p>
	14:30-15:30	2da Planta	Refrigerio
	15:30-17:30	Auditorio	<p>Conferencia: Dra. Paula Sibia. <i>Diseñar la materia viva: una genealogía tecno-bio-antropológica.</i> Universidade Federal Fluminense (UFF).</p>
	17:30-18:00	Vestíbulo	Clausura y actividad cultural.
	18:00.19:00	Vestíbulo	Coctel
Jueves 02 de agosto		Alajuela	Gira cultural: Poás, Sarchi, los Chorros.