

Le Poisson Volant est fier de vous annoncer la parution de :

1964 : La dictature brésilienne et son legs

Collectif universitaire



Genre : Actes de colloque

Format : 23,4 x 15,6

N° de pages : 448

PVP : € 21,90

ISBN : 9791097273170

Distribution : Hachette Livre

« Il est dix-neuf heures et votre voix est à l'antenne, notre voix : la Voix du Brésil. »

1964 : la dictature brésilienne et son legs, cinquante ans après le coup d'État militaire, le Brésil se souvient.

À l'occasion du cinquantième anniversaire du coup d'État militaire au Brésil, un colloque est organisé à Paris, réunissant les plus grands spécialistes de la question. Abordant des sujets aussi divers que la torture, le rôle des pays occidentaux, la vie culturelle, ou encore les missions d'infiltration, ce livre nous raconte les heures les plus sombres de la dictature et ce qu'il en reste aujourd'hui dans la société. Corruption, peurs, haines, et violences : même en 2018, la société brésilienne, sa police, et son armée, en portent les stigmates.

Des textes courts et accessibles, qui s'adressent autant aux spécialistes qu'au grand public. Un travail de fond, de groupe, qui profite de la volonté du Brésil de se pencher sur son passé autoritaire pour lui donner enfin une voix, témoignages poignants d'anciens résistants à l'appui. Celle que l'on a bâillonnée en 1964 et qui hésite encore à parler quelquefois.

1. Le Livre

- Quatrième de couverture :



En 1964, les militaires prennent le pouvoir au Brésil, marquant le début de la vague de régimes autoritaires qui a balayé l'Amérique du Sud au cours de la décennie suivante : l'Argentine en 1966, la Bolivie en 1971, l'Uruguay et le Chili en 1973, et de nouveau l'Argentine en 1976.

En juin 2014, un demi-siècle plus tard, plusieurs des plus grands spécialistes brésiliens, nord-américains, et européens de la dictature militaire brésilienne se réunissent à Paris, lors d'un colloque organisé grâce au soutien de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris) et de l'université Brown (Providence, Rhode Island).

Cet ouvrage est le fruit de leurs débats. Il offre un large éventail d'analyses sur les origines du coup d'État militaire, la nature du nouveau régime, les différentes formes de résistance, et les problèmes de la justice transitionnelle.

2. Les Auteurs

Collectif universitaire : sous la direction de Mônica Raisa Schpun et de James N. Green

Mônica Raisa Schpun est historienne, chercheuse (HDR) au Centre de recherches sur le Brésil colonial et contemporain (CRBC/Mondes américains) de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris. Elle est la directrice éditoriale de la revue *Brésil(s). Sciences humaines et sociales*.

James N. Green est professeur d'histoire et culture du Brésil à Brown University. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages ayant reçu de nombreux prix, dont *Apesar de vocês : a oposição à ditadura brasileira nos Estados Unidos* (Companhia das Letras, 2009) et *Revolucionário e Gay: A vida extraordinária de Herbert Daniel* (Civilização Brasileira, 2018), sur cet ancien étudiant de médecine et combattant de la guérilla, exilé politique et activiste mobilisé autour du SIDA. Aujourd'hui, il est le directeur de la Brazil Initiative à Brown University et Directeur exécutif de la Brazilian Studies Association.

Contributeurs : João Roberto Martins Filho, Elizabeth Cancelli, Anthony W. Pereira, Maria Celina D'Araujo, Tânia Pellegrini, Marcos Napolitano, Severino João Albuquerque, Antoine Acker, Dária Gorete Jaremtchuk, Maud Chirio, Mariana Joffily, Janaína Teles, Joana Maria Pedro, Bryan Pitts, Marcelo Torelly, Carla Simone Rodeghero, Nina Schneider, James N. Green.

3. L'Évènement

COLLOQUE INTERNATIONAL

1964 : LA DICTATURE BRÉSILIENNE ET SON LEGS

Paris, 11-13 juin 2014

Maison des cultures du monde – 101 bd Raspail, 75006

L'année 2014 marque le cinquantième anniversaire du coup d'État militaire qui a renversé le gouvernement démocratique du président brésilien João Goulart et plongé le pays dans vingt-et-un ans de dictature militaire (1964-85). Les deux décennies suivantes ont connu des limitations rigoureuses des droits civiques, ainsi que de censures de la presse, du théâtre et du cinéma. On a observé un usage systématique de la torture afin de réduire l'opposition au silence, et des mesures soutenues par l'État qui ont causé la mort et la disparition de centaines d'opposants au régime.

Le contexte actuel de retour mémoriel, avec la mise en place des Commissions de la vérité, nous invite à revisiter cette période et la très vaste littérature produite sur la question par des historiens, des sociologues, des politologues aux approches les plus diverses. Le débat reste intense, au Brésil mais aussi à l'étranger, dans les milieux du « brésilianisme ».

La revue *Brésil(s). Sciences humaines et sociales* a organisé un colloque international de deux jours sur la dictature brésilienne, qui coïncide avec la publication d'un dossier sur ce sujet (numéro 5, mai 2014), coordonné par James Green (Brown University).

Lors de cette manifestation, nous entendions présenter en France le débat brésilianiste sur la question dans toute sa richesse et toute sa complexité tout en l'intégrant dans un contexte international, à travers des approches comparatistes et des réflexions novatrices. Les intervenants ont réussi à montrer la vitalité de cette production, qui se renouvelle sans cesse, nourrie par l'ouverture de nouvelles archives (notamment de la police politique), par le nouveau contexte mémoriel et par l'occasion de l'anniversaire du coup d'État, dont bénéficient de nombreux projets scientifiques et éditoriaux.

Ce colloque est organisé en partenariat avec la Brown University (Providence, Rhode Island). Cette manifestation, la seule en France sur le sujet, s'insère dans un programme international qui verra des conférences de même nature se tenir à l'Université de São Paulo (du 23 au 27 mars), à la Fondation Getúlio Vargas de Rio de Janeiro (du 1^{er} au 2 avril), et à la Brown University, (du 10 au 12 avril).

4. L'Éditeur



Le Poisson Volant est une maison d'édition spécialisée dans la traduction d'œuvres portugaises et brésiliennes, dont le but est de faire connaître des auteurs étrangers en France. Très impliqué dans la diffusion de la culture et de la littérature lusophones, Le Poisson Volant peut déjà compter sur la confiance de nombreux auteurs à succès dans leur pays.

Le catalogue du Poisson Volant comprend principalement des œuvres historiques (biographies, romans historiques) et des essais en sciences humaines (sciences politiques, sociologie). Il collabore avec des universités et fondations renommées en France (EHESS, Université d'Aix-Marseille), au Portugal (CHAM — Centro de Humanidades), et au Brésil (Fundação Fernando Henrique Cardoso ; Université Fédérale de Rio de Janeiro ; CEBRAP)

www.lepoissonvolant.net

www.facebook.com/lepoissonvolant