

PROGRAMAÇÃO

DIA 15 DE MAIO, TERÇA-FEIRA

Abertura: 9:50-10:00 h

Mesa 1: 10:00-11:30 h

Coordenação: Maria Christina de Souza Lima Rizzi (USP)

Gabriela Clemente de Oliveira	UEMG	<i>Sobre pesquisa e as particularidades da pesquisa em Artes</i>
Greice Cohn	PEDRO II	<i>Pedagogias da arte contemporânea: a experiência poética do ver e do fazer</i>
Mauricio da Silva	USP	<i>Aprofundando o olhar para as relações entre a abordagem triangular do ensino das Artes e a Educomunicação</i>
Ana Luiza Emerich Magalhães	UFMG	<i>Questionamentos e possibilidades envolvendo os materiais didático-pedagógicos para o ensino</i>

Mesa 2: 11:30-13:00 h

Coordenação: Guto Nóbrega (UFRJ)

Marit Scheibe	BOTUCATU	<i>2000 mudas para Kopenoti</i>
Andressa Rezende Boel	UNICAMP	<i>Construção coletiva de máquinas e os (re)usos para a "bici"</i>
Sandriani Muniz Alves	UFES	<i>Meios alternativos de comunicação</i>
Claudio de Melo Filho	UFJF	<i>Tecnologia e resistência: conexão entre cybernetic serendipity e a X Bienal de São Paulo</i>

Mesa 3: 14:00-15:30 h

Coordenação: Marta Strambi (UNICAMP)

Eponina Castor de Mello Monteiro	UFJF	<i>A representação do nu feminino na obra de George Bellows: um estudo do nu sentado</i>
Eliane Honorata da Silva	UFRJ	<i>A invenção do não visto: a obra de Anita Malfatti e a crítica do modernismo paulista</i>
Vanessa Pereira Vassoler	UFES	<i>A caricatura de Vieira da Cunha e a representação contida no humor</i>

Mesa 4: 15:30-17:00 h

Coordenação: Mauricius Martins Farina (UNICAMP)

Maria Eduarda Kuhnert Machado	UERJ	<i>Os arquivos dos outros em Museu do Estrangeiro</i>
Diego Morais Vieira Franco	UFRJ	<i>Daqui do morro eu não saio não: o remontar da história através do cinema de arquivo</i>
Felipe Abreu e Silva	UNICAMP	<i>You haven't seen their faces, de Daniel Mayrit: vigilância, apropriação e ressignificação de imagens</i>
Ícaro Moreno Ramos	UFMG	<i>Fukushima: imagens para uma arqueologia futura</i>

DIA 16 DE MAIO, QUARTA-FEIRA**Mesa 5: 10:00-11:30 h****Coordenação: Lucia Gouvêa Pimentel (UFMG)**

Daniela Torres Lima	UFJF	<i>Poéticas do espaço híbrido na dança em realidade aumentada</i>
Alexandre Cardoso Oshiro	USP	<i>Cor(po)rvir – reflexões sobre o corpo-professor de Artes</i>
Ana Del Tabor V. Magalhães	UFMG	<i>A formação inicial docente: caminhos e desafios na licenciatura em artes visuais</i>
Thiago Spíndola Motta Fernandes	UFRJ	<i>Arte contemporânea na Escola de Belas Artes: uma história em construção</i>

11:30-13:00 h: ATIVIDADE ESPECIAL**Palestra de Evandro Salles: *Em torno da experiência da arte***

Evandro Salles é artista plástico, curador de artes visuais e Diretor Cultural do Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro.

Mesa 6: 14:00-15:30 h**Coordenação: Luciano Vinhosa (UFF)**

Paulo de Oliveira Rodrigues Junior	UFJF	<i>Miss Brasil Gay Juiz de Fora: a moda como construção de territórios subjetivos do corpo, gênero e sexualidade</i>
Michael Jorge da Silva	UNICAMP	<i>Arte política e engajada: o posicionamento artístico latino americano</i>
Maria Luiza Almeida	UNICAMP	<i>Arte cotidiana: uma perspectiva do conceitualismo da América Latina</i>
Cecília Samel	UFJF	<i>O fim da arte e o fim da história da arte: o diálogo entre Arthur Danto e Hans Belting</i>

15:30 h: PROPOSIÇÃO ARTÍSTICA**Performance de Mery Horta (UFRJ): *Pé de Passagem***

Local: Saguão do Auditório do MAC-Niterói

Mesa 7: 16:00-17:30 h**Coordenação: Sheila Cabo (UERJ)**

Silvia Ferreira Lima	UNICAMP	<i>O corpo e seus símbolos: a figueira amaldiçoada</i>
Patrícia Figueiredo Pedrosa	UFRJ	<i>Pensamento gráfico e estruturas da criação artística</i>
Priscilla Perrud Silva	UFF	<i>O lugar artístico de Paulo Menten: ambivalência entre o figurativismo e o abstracionismo</i>
Thais Canfild da Silva	UFRJ	<i>Revisitando Georgina de Albuquerque: caminhos para uma revisão historiográfica de sua trajetória</i>

DIA 17 DE MAIO, QUINTA-FEIRA**10:00 h: PROPOSIÇÃO ARTÍSTICA****Performance de Rick Rodrigues (UFES): *B[ordem]os***

Local: Saguão do Auditório do MAC-Niterói

Mesa 8: 10:00-11:30 h	Coordenação: Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP)	
Júnia Penna	UERJ	<i>Compartimento: o espaço habitável</i>
Helena Wilhelm Eilers	UFRJ	<i>Orlândia: um (contra)espaço em construção</i>
Juliano Caldeira Kestenberg	UFRJ	<i>Condução sensitiva: aspirações pelo Rio de Janeiro</i>
Vilmar Martins Júnior	UFU	<i>O habitus fotográfico como estética da planificação: fotografia, arquivo e mito do progresso no imaginário urbano</i>

Mesa 9: 11:30-13:00 h	Coordenação: Patrícia Correa (UFRJ)	
Juliana Notari Nascimento	UERJ	<i>Soledad: um dispositivo micropolítico em busca da imagem acontecimento</i>
Juliane Peixoto Medeiros	UFF	<i>Cavar a pedra, subir a serra, escutar os cantos</i>
Diego Restrepo Paris	UFES	<i>Partituras performáticas: aspectos da circulação no redesenho da performance contemporânea</i>
Caroline Alciones de Oliveira Leite	UFRJ	<i>A poesia do silêncio: uma investigação das sonoridades de Através (1983-1989) de Cildo Meireles</i>

Mesa 10: 14:00-15:30 h	Coordenação: Maria Cristina Volpi (UFRJ)	
Thomas Walter Dietz	UFJF	<i>Introdução à história das exposições de moda no Brasil – um estudo de caso: Fashion Passion – 100 anos de Moda na Oca</i>
Paulo Ferreira de Carvalho Neto	UFU	<i>Traje e liberdade em Flávio de Carvalho</i>
Tadeu Ribeiro Rodrigues	UFF	<i>Políticas dos corpos: violência e desantropomorfismo na arte contemporânea</i>
Filipe Vebber	UNICAMP	<i>White Enough? um estudo visual sobre a personagem afro-descendente frente a uma sociedade etnocêntrica</i>

Mesa 11: 15:30-17:00 h	Coordenação: Marcelo Velloso (MAC-Niterói)	
Fabia Giordano Guilherme Kadayán Luana do Amaral	UNESP	<i>A complexidade da caracterização imaterial do sertão</i>
Ian de Vasconcellos Schuler	UERJ	<i>Imagens remotas: algumas perspectivas sobre a filmagem de objetos estáticos</i>
Luís Henrique Larocca Santos	UFMG	<i>Gráfica internete: quem somos e onde estamos</i>
Diego Melem Gozze	UNESP	<i>D. W. Griffith e Sergei Eisenstein: o clássico e o barroco no cinema</i>

DIA 18 DE MAIO, SEXTA-FEIRA

Mesa 12: 10:00-11:30 h	Coordenação: Viviane Matesco (UFF)	
Leíner Emanuella de Carvalho Hoki	UFMG	<i>Imagens lésbicas como estratégia contra o paradigma patriarcal de feminilidade: Zanele Muholi e Sokari Ekine</i>
Andréia Paulina Costa	UNICAMP	<i>Corpos políticos: a representação do feminino nas performances de artistas do Cone Sul e do Leste da Europa</i>
Ynaê Cortez de Moraes	UFF	<i>A influência do feminismo no descentramento do sujeito pós-moderno e na ruptura do paradigma de arte universal</i>
Vanessa Lúcia de Assis Rebesco	UNICAMP	<i>A desestruturação da esfera doméstica nas obras de mulheres artistas</i>

11:30-13:00 h: ATIVIDADE ESPECIAL**Palestra de Raphael Fonseca: *Construções do Brasil no vaivém da rede de dormir***

Raphael Fonseca é Doutor em História da Arte pela UERJ, Professor do Colégio Pedro II e curador do Museu de Arte Contemporânea (MAC-Niterói).

Mesa 13: 14:00-15:30 h**Coordenação: Tatiana Martins (UFRJ)**

Thomaz Carvalho Lima

UFMG

Da memória imagética à formação do artista em sua caminhada

Rogério Rauber

UNESP

Artiglossado 002

Patrícia Barcelos Freire

UFF

Olhar em transe

Anais Alves Pereira

UERJ

*A ruína como potência***Mesa 14: 15:30-17:00 h****Coordenação: Ricardo Basbaum (UFF)**

Clarisse Martins Monteiro

UFF

Tão perto e tão distante: arte, mediação e as classes populares do Centro do Rio de Janeiro

Ismar Túlio Curi

UNICAMP

Esfera pública: a arte de dois brasileiros

André Leal

UFRJ

Entre lugares, paisagens e territórios: arte contemporânea e o ambiente urbano

Janaína Laport Beta

PEDRO II

*Cicatrizes: A poética do grafite na Baixada Fluminense***17:00 h: ENCERRAMENTO e PROPOSIÇÃO ARTÍSTICA:****Performance de Carlos Eduardo dias Borges (UFRJ): *On Rules No Rules***

Local: Pátio do Auditório do MAC-Niterói

OBSERVAÇÕES:

- (1) Cada autor(a) deverá limitar sua apresentação a 15 minutos.
- (2) Para aqueles(as) que pretendem ler seus trabalhos, recomendamos que o texto a ser lido não ultrapasse o limite máximo de 6 laudas (formato A4, fonte 12, entrelinhas 1,5).
- (3) As comunicações dos Artigos e dos Relatos de Pesquisas Artísticas acontecerão no Auditório do Museu de Arte Contemporânea de Niterói (Mirante da Boa Viagem, s/nº - Boa Viagem, Niterói, RJ)

Instituições parceiras:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

