Ейск 2017: море – мастера – дети – музыка

Летняя творческая школа «Азов: территория талантов» 26 июня – 2 июля

Одно дело читать об освоении отпускаемых бюджетом грантов на культуру – другое дело видеть труды тех, кто их получил. Одно дело слышать призывы продвигать культуру в регионы – другое дело погрузиться в праздник встречи их жителей с так нужным им искусством. Для музыкального журналиста, имеющего дело со столичной концертной жизнью, это совершенно не знакомая сфера не менее сильных впечатлений. В этом смысле поездка в конце июня в Ейск на Летнюю творческую школу «Азов: территория талантов» тянула на филармоническое событие самого высокого класса.

В «Школе» совпали творческое устремление художественного руководителя московского камерного оркестра «Времена года» **Владислава Булахова** максимально расширять аспекты деятельности дирижёра-просветителя, административный интерес руководства Краснодарского края к резонансным культурно-воспитательным проектам и наличие в крае крепкого очага детской музыкальной педагогики – богатой традициями и процветающей Детской школы искусств в Ейске, курортном райцентре. Тот проект, который представили в этом году и на который нас пригласили, готовился долго из различных ингредиентов. Организационно мероприятие прочно сформировалось, за пять лет устоялось – и теперь Летняя школа получила грант Президента России.

Конечно, праздник в полном смысле слова – это торжественные концерты по случаю открытия и закрытия Школы. Но и в первый день с утра, когда участники только съезжаются, регистрируются и устраиваются, суета и круговерть уже взрывают фейерверком начавшееся было затухание упорядоченно рутинного учебного года. Принимающий на себя нашествие педагогический коллектив и сам, кажется, получает большое удовольствие, знакомясь с прошедшими отбор лучшими из лучших. Прошедшие отбор дети – а это 10 пианистов и 22 скрипача – прибывают со всего Краснодарского края, а кроме того, на этот раз кто-то приехал ещё и из Смоленска, Липецка и Москвы.

Со следующего дня с утра до вечера уже идут занятия, и так все следующие пять дней. С пианистами занимается **Наталья Богданова**, концертирующая пианистка и педагог. Со скрипачами – признанные солисты **Родион Замуруев** и **Левон Амбарцумян** – он вообще приезжает из США, где давно занимает должность профессора в Университете Джорджии. Также ведёт классы скрипки у самых маленьких и именитый педагог из Рязани **Елена Панина**. Сам же руководитель Школы Владислав Булахов репетирует с ансамблями. Во-первых, это те ансамбли скрипачей, что действуют в Детской школе искусств Ейска: разделенные по младшим и старшим классам, смешанный и сводный. Во-вторых, преподаватели школ – они также приезжают с инструментами и собираются помузицировать в своём Оркестре преподавателей. В-третьих, и сами участники Летней творческой школы, помимо подготовки сольных номеров, тоже собираются в оркестр и с нуля готовят с маэстро программу, которую представляют на заключительном концерте.

Н. Богданова, Р. Замуруев, Е. Панина, В. Булахов, Л. Амбарцумян

День заполнен до краев – не только

у преподавателей, но и у каждого участника Школы. И здесь впору оценить все преимущества сочетания очаг культуры + курорт. В чистом тихом Ейске, аккуратно застроенном одноэтажными каменными домами, мелкое Азовское море собирает летом наиболее мирный контингент отдыхающих – родителей с детьми. Так что уютные компанейские вечера, продолжение общения за ужином в центре города или у моря – важный аромат в букете, составляющем атмосферу мероприятия.

* * *

Приезжий, конечно, удивится такому сочетанию, не характерному для нашей страны: в небольшом, благоустроенном для отдыха провинциальном городке вдруг обретается такая мощная школа, самая крупная в Краснодарском крае, где жизнь бьёт ключом. Здесь на всех, академических и народных, музыкальных специальностях, на отделениях живописи и хореографии учится порядка тысячи человек, ежегодно выпускается где-то двести (а в лучшие времена было и того больше), выпускники не оставляют музыкальную стезю – учатся дальше в музыкальных училищах и вузах, в том числе столичных, более крупных городов, добиваются известности. Духовики, ударники, гитаристы засветились на краевых, всероссийских конкурсах и международных юношеских конкурсах. Есть в ДШИ свой стипендиат фонда «Новые имена» Д. Л. Мацуева (это пианистка **Таисия Даншова**) и свой участник Всероссийского юношеского оркестра под управлением Ю. А. Башмета (скрипачка **Марина Рябоконь**), пианистка **Анна Кобякова** выиграла краевой конкурс юных композиторов «Орфей». Здесь и ученики, и преподаватели сами создают себе насыщенную концертную жизнь: только из постоянно действующих в школе – оркестр народных инструментов, два ансамбля гитаристов, камерный ансамбль преподавателей «Элегия». Даже директор школы **Елена Ивахненко**, пианистка, тоже играет джаз в ансамбле, коллективе, правда, уже не школьном.

Многие, кто закончил, потом получают высшее музыкальное образование – и возвращаются домой и идут преподавать в родную школу. Оттого так крепок здесь коллектив. Удивительная ейская школа открылась давно, в 1954 году, и с тех пор всегда оказывалась в хороших руках, так что росла и развивалась, пока не оказалась востребована в качестве парадного примера и лица детского музыкального образования в крае. С 2008-го по 2012 год ей построили новое здание с концертным залом, муниципалитет обставил мебелью, а губернатор выделил 3 миллиона рублей на инструменты (это и комплект и ударных, и народных инструментов баянов, домр, балалаек, концертный аккордеон и даже пять пианино «Бехштейн»).

– *Одним словом, нынешняя школа может принимать краевые мероприятия – Минкульт Краснодарского края доверяет*, – говорит **Елена Ивахненко**. – *Здесь уже прошло три краевых конкурса, но уже первый был очень хорошо организован. Все обеспечены классами для репетиций, гостиницы в марте ещё не загружены… А это свыше ста участников, преподаватели, родители – около трёхсот человек. У нас самое крупное в Краснодарском крае оркестровое отделение, работает восемь преподавателей – этому может и столичная школа позавидовать. Естественно, имея такого земляка, Владислава Булахова, который пятнадцать лет назад придумал проводить в Краснодарском крае летний международный фестиваль «Времена года», который открывается в Краснодаре, и вот уже семь лет закрывается у нас в Ейске… Он приглашал наших наиболее успешных учеников для участия в фестивале, почти в каждом наши дети принимали участие. И благодаря ему наши дети имеют возможность играть с профессиональными оркестрами, чем мало кто может похвастаться.*

Владислав Булахов продолжает эту историю:

– *Приехав в Ейск лет 8-10 назад, я был удивлён высокому уровню подготовки учеников ДШИ. Познакомившись с творческим коллективом понял, что преподаватели в ней очень сильные! К тому же, в разговоре с директором Е. В. Ивахненко*

выяснилось, что у нас общая альма-матер, и мы учились в одно время в Краснодарском музыкальном училище, которое в те годы было одно из лучших в СССР. Совместно с Родионом Замуруевым и моей дочерью, музыковедом-теоретиком, Алиной Булаховой провели несколько мастер-классов и поняли, что в Ейске можно попробовать организовать Летнюю школу. Скрипичное дело здесь на хорошем уровне, условия для занятий – великолепные! А море, фрукты и курортный воздух окончательно убедили нас взяться за дело! Самой актуальной задачей Летней школы за эти шесть лет стало решение проблемы с виолончельным классом. В ДШИ его нет. Инструмент замечательный, но громоздкий и не очень популярный. Эта беда многих регионов России. Совместными усилиями будем решать эту задачу.

Ещё один ракурс истории происходящего на наших глазах события – со стороны краевого Минкульта. От него на Летней школе присутствовала главный методист творческих школ края **Ирина Лободинская** (заведующая сектором методической и конкурсно-выставочной деятельности отдела организационно-методического сопровождения образовательной деятельности государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования и культуры «Краевой учебно-методический центр»):

– У нас выстроена краевая система выявления, продвижения и поддержки талантов. Выявляем на конкурсах, продвигаем методической помощью, мастер-классами педагогов более высокого уровня, и поддерживаем: они имеют право и подают документы на премию администрации Краснодарского края, которая ежегодно выплачивается по инициативе нашего губернатора В. И. Кондратьева. Минкульт включил Летнюю школу в Ейске в план своих мероприятий и поручил как госзадание нашему краевому учебно-методическому центру. Мы формировали делегацию талантливых детей из разных уголков края. В этом году впервые Школа проходит по двум специальностям: струнно-смычковые инструменты плюс теперь ещё фортепиано.

* * *

По стенам школы развешаны детские рисунки. Оказывается, юных музыкантов решили взбодрить ещё и конкурсом. Из разговора с завучем школы **Светланой Филимоненко**, педагогом фортепиано, выясняется, что конкурсом не только рисунков:

– В конкурсе три номинации. Первая – автопортрет и «Я музыкант», где они проявляют себя как рассказчики: рассказывают о своей творческой жизни, хоть и небольшой. У кого-то она началась с трех лет, у кого-то с шести, но они уже считают себя маленькими музыкантами. Они обязательно описывают программу, над которой они работают, композиторов, которые написали эту музыку, ну, и борьбу со сложностями, которые возникают по мере подготовки этой программы. Вторая номинация «Я играю в оркестре будущего». Это номинация для скрипачей. Многие дети играют и в ансамбле, и в оркестре, учатся этому, растут как музыканты, и фантазируют на тему оркестра будущего, что бы они могли себе представить в оркестре или ансамбле будущего. Правда, в основном рассказывают, как они работали под руководством Владислава Игоревича… Третья

номинация – они рисуют свое любимое произведение, над которым работают. Это было очень интересно. Когда мы повесили объявление о конкурсе, замерли: нет работ… А потом каждый день пошли. Вот портрет Шостаковича… Узнали? А это «Свадебное шествие» Грига…

Рецензия на детский концерт – нет такого в музыкальной критике. Исполнители разных возрастов, уровней и перспектив: осознать свой выбор музыки как профессии и стать темой для рецензии им ещё только предстоит. Конечно, выйти на сцену и подать себя – уже важный опыт, но всё же главный критерий оценки – кто из детей уже совсем взрослый, а кто нет.

Главной достопримечательностью этого школьного концерта мне показался тот вихрь, в который разом закручиваются участники всех возрастов, от малышей и старшеклассников – до преподавателей и мастеров. Сначала, как водится, череда солистов. Играют дети всех возрастов. Честно сказать, звездой этого отделения стал, по-моему, замдиректора школы **Сергей Илюшечкин**: не только со своими, но и с приезжими участниками Школы он почти всё время за роялем – и его игра всегда опора и поддержка инструменталисту. Парад солистов сменяется парадом ансамблей: и дети всех возрастов, а потом и преподаватели. Кульминация – выход и рассадка оркестра. Владислав Булахов с Натальей Богдановой, ведущей концерта, теперь является во фраке и становится за пульт. С оркестром солируют и дети, и педагоги. Затем выходят играть уже и сами корифеи, Левон Амбарцумян и Родион Замуруев, а затем в частях из двойных концертов Вивальди и Баха уже к ним присоединяются дети (мастера берут на себя вторые голоса). В завершение грамоты, призы, когда, в конце концов, все оказываются на сцене. Сцена полна…

Вечер, но все расходятся, естественно, далеко не сразу. Музыки оказалось так много и отдача от неё такова, что и на следующий день к середине дня все сами собой подтягиваются к школе – педагогический коллектив во главе с директором весь здесь, хотя почти все уже несколько дней как в отпуске. С монотонным курортным затишьем город Ейск уже никогда не будет ассоциироваться.

Михаил Жирмунский