

Mercado Laboral Artístico y la RBU

Andrés F. Higuera
Cristian Perea
William Pérez

Univ. de Los Andes

Mayo 5, 2016

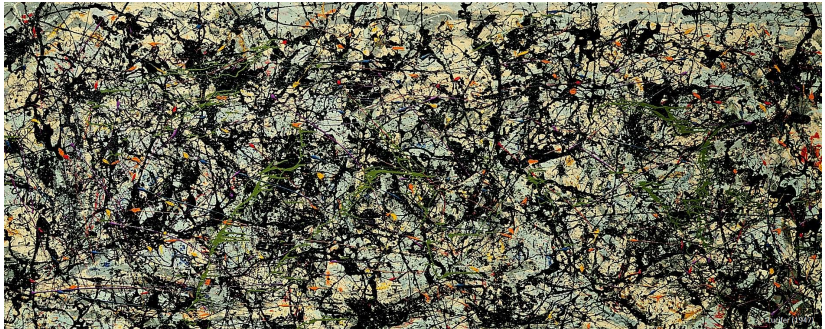
Tabla de contenidos

- 1 Introducción
- 2 Modelo
 - Problema de Maximización
 - Condiciones de Primer Orden
 - Estática Comparativa
- 3 Teorías Económicas de la Justicia
 - Utilidad Individual
 - Placeres Superiores
 - Educación Estética del Hombre
 - Libertad
- 4 Preocupaciones sobre la RBU
- 5 Conclusiones

Jackson Pollock: Arte y Libertad



Jackson Pollock: Arte y Libertad



Jackson Pollock: Arte y Libertad



Jackson Pollock: Arte y Libertad

- Promoción de valores, e.g. Libertad.
- Política y arte (Realismo comunista vs. Expresionismo abstracto)
- Dar elemento para la discusión posterior sobre la educación estética del hombre

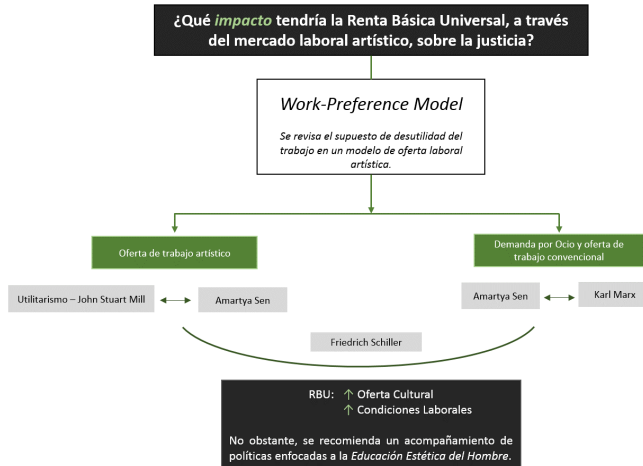
Jackson Pollock: Arte y Libertad

- Promoción de valores, e.g. Libertad.
- Política y arte (Realismo comunista vs. Expresionismo abstracto)
- Dar elemento para la discusión posterior sobre la educación estética del hombre

Premisa

Antes que *agentes* en el mercado, somos una *sociedad*; De aquí que la construcción de *Ciudadanos* -fomento de valores- deba ser la principal preocupación de una Nación. La pregunta por la Cultura, en este sentido, es ineludible en tanto contribuye a la construcción de una vida digna de ser vivida.

Mapa de Ruta



- 1 Introducción
- 2 **Modelo**
 - Problema de Maximización
 - Condiciones de Primer Orden
 - Estática Comparativa
- 3 Teorías Económicas de la Justicia
 - Utilidad Individual
 - Placeres Superiores
 - Educación Estética del Hombre
 - Libertad
- 4 Preocupaciones sobre la RBU
- 5 Conclusiones

Problema de Maximización

Casacuberta & Gandelman (2012)

$$\text{Max}_{c, l, h_A} U(c, l, h_A)$$

$$\text{st. } c = w(T - l - h_A) + f(h_A, \theta) + V$$

$$T \geq h_A + l, \quad l \geq 0, \quad h_A \geq 0, \quad c \geq 0$$

Problema de Maximización

Casacuberta & Gandelman (2012)

$$\begin{aligned} & \text{Max}_{c, l, h_A} U(c, l, h_A) \\ \text{st. } & c = w(T - l - h_A) + f(h_A, \theta) + V \\ & T \geq h_A + l, \quad l \geq 0, \quad h_A \geq 0, \quad c \geq 0 \end{aligned}$$

- Los individuos deriva utilidad del consumo (c), el ocio (l) y el trabajo artístico (h_A). (i.e: preferencia por el trabajo)

Problema de Maximización

Casacuberta & Gandelman (2012)

$$\text{Max}_{c, l, h_A} U(c, l, h_A)$$

$$\text{st. } c = w(T - l - h_A) + f(h_A, \theta) + V$$

$$T \geq h_A + l, \quad l \geq 0, \quad h_A \geq 0, \quad c \geq 0$$

- Los individuos derivan utilidad del consumo (c), el ocio (l) y el trabajo artístico (h_A). (i.e: preferencia por el trabajo)
- Reciben ingresos por trabajar en el sector artístico ($f(\cdot)$), en el no-artístico (w), y una cantidad V por concepto de RBU. La totalidad de sus ingresos la gastan en consumo.

Preferencias (S.1)

$$U_c(.) > 0, U_l(.) > 0, U_{h_A}(.) > 0;$$

$$U_{cc}(.) < 0, U_{ll}(.) < 0, U_{h_A h_A}(.) < 0$$

$$\lim_{c \rightarrow \infty} U_c(.) = \infty, \lim_{l \rightarrow \infty} U_l(.) = \infty, \lim_{h_A \rightarrow \infty} U_{h_A}(.) = \infty$$

Preferencias (S.1)

$$U_c(.) > 0, U_l(.) > 0, U_{h_A}(.) > 0;$$

$$U_{cc}(.) < 0, U_{ll}(.) < 0, U_{h_A h_A}(.) < 0$$

$$\lim_{c \rightarrow \infty} U_c(.) = \infty, \lim_{l \rightarrow \infty} U_l(.) = \infty, \lim_{h_A \rightarrow \infty} U_{h_A}(.) = \infty$$

Ingreso Artístico (S.2)

Creciente en h_A a una tasa decreciente (concavidad) y creciente en la calidad percibida por el mercado (θ). Los artistas más atractivos para el mercado tienen más ingreso marginal por hora, i.e. h_A y θ son complementarios.

$$f_1 > 0, f_{11} < 0, f_2 > 0, f_{12} > 0;$$

$$\mathcal{L} = U(c, l, h_A) + \mu_0(c - w(T - l - h_A) - f(h_A, \theta) - V) \\ + \mu_1(T - l - h_A) + \mu_2 c + \mu_3 l + \mu_4 h_A$$

$$\mathcal{L} = U(c, l, h_A) + \mu_0(c - w(T - l - h_A) - f(h_A, \theta) - V) \\ + \mu_1(T - l - h_A) + \mu_2 c + \mu_3 l + \mu_4 h_A$$

Condiciones de Kuhn-Tucker

Gracias a (S.1) no existen soluciones de esquina, ergo $\mu_2, \mu_3, \mu_4 = 0$

$$U_c + \mu_0 = 0 \quad (1)$$

$$U_l + \mu_0 w - \mu_1 = 0 \quad (2)$$

$$U_{h_A} + \mu_0(w - f_1) - \mu_1 = 0 \quad (3)$$

$$\mu_1(T - l - h_A) \geq 0 \quad (4)$$

Part-time Artists

Este grupo se caracterizan por $h_N, h_A > 0$. $\Rightarrow \mu_1 = 0$

Desarrollando (1) – (4) obtenemos:

Part-time Artists

Este grupo se caracterizan por $h_N, h_A > 0$. $\Rightarrow \mu_1 = 0$

Desarrollando (1) – (4) obtenemos:

CPO Part-time

$$\frac{U_l}{U_c} = w \quad (5)$$

$$\frac{U_{h_A}}{U_c} = w - f_1 \quad (6)$$

$$c = w(T - l - h_A) + f(h_A, \theta) + V \quad (7)$$

Full-time Artists

Por definición, este grupo esta caracterizado por $h_N = 0$, $h_A > 0$ y $h_A = T - l$

CPO Full-time

$$U_l = U_{h_A} + U_c f_1 \quad (8)$$

$$c = f(h_A, \theta) + V \quad (9)$$

Estática Comparativa

- Para éste paso, suponemos que la función de utilidad es CES (S.3); Esto nos permitirá determinar la dirección de los efectos de la RBU, sobre las variables de interés.

Estática Comparativa

- Para éste paso, suponemos que la función de utilidad es CES (S.3); Esto nos permitirá determinar la dirección de los efectos de la RBU, sobre las variables de interés.
- Debido a que éste proceso es puramente mecánico y algo extenso, no lo cubriremos aquí en detalle. Válgase decir que, se toman derivadas totales de las ecuaciones (5)-(7) y se resuelve el sistema vía *Regla de Cramer* para el caso de los Part-time artists. Paralelamente, con las ecuaciones (8) y (9) para el caso de los Full-time artists.

Estática Comparativa

- Para éste paso, suponemos que la función de utilidad es CES (S.3); Esto nos permitirá determinar la dirección de los efectos de la RBU, sobre las variables de interés.
- Debido a que éste proceso es puramente mecánico y algo extenso, no lo cubriremos aquí en detalle. Válgase decir que, se toman derivadas totales de las ecuaciones (5)-(7) y se resuelve el sistema vía *Regla de Cramer* para el caso de los Part-time artists. Paralelamente, con las ecuaciones (8) y (9) para el caso de los Full-time artists.
- Los interesados pueden remitirse a Casacubertas & Gandelman (2012, pp. 335) para ver la demostración completa, no sin antes tener presente un error algebraico importante que comprometió las predicciones del modelo con respecto a los Full-time artists.

¿Qué *impacto* tendría la RBU?

Efecto RBU	c	l	h_N	h_A
Part-time Artists	+	+	-	+
Full-time Artists	+	+	No aplica	—*
Non-Artists	+	+	-	No aplica

¿Qué *impacto* tendría la RBU?

Efecto RBU	c	l	h_N	h_A
Part-time Artists	+	+	-	+
Full-time Artists	+	+	No aplica	—*
Non-Artists	+	+	-	No aplica

- Debido a que el mercado artístico se ve marcado por múltiples adversidades -tales como bajos salarios, tasas de desempleo por encima del promedio, entre otras-, es frecuente observar artistas con múltiples trabajos (Steiner & Schneider, 2013).
⇒ Se espera un efecto positivo en la oferta agregada.

- 1 Introducción
- 2 Modelo
 - Problema de Maximización
 - Condiciones de Primer Orden
 - Estática Comparativa
- 3 Teorías Económicas de la Justicia
 - Utilidad Individual
 - Placeres Superiores
 - Educación Estética del Hombre
 - Libertad
- 4 Preocupaciones sobre la RBU
- 5 Conclusiones

Utilitarismo

- La RBU permitiría un mayor bienestar individual, debido a que promueve a los individuos a dedicar su tiempo a las actividades que más placer les proporcionan.



Claude Monet. *Almuerzo sobre la hierba (Estudio)*, 1865

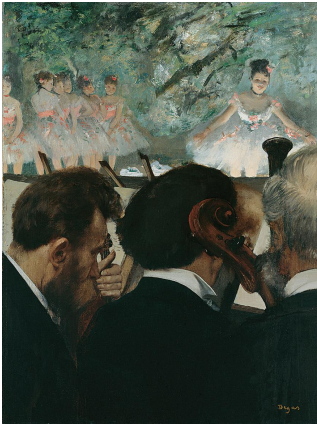
Utilitarismo

- La RBU permitiría un mayor bienestar individual, debido a que promueve a los individuos a dedicar su tiempo a las actividades que más placer les proporcionan.
- ↑ Bienestar social



Claude Monet. *Almuerzo sobre la hierba (Estudio)*, 1865

J.S. Mill y la respuesta de A. Sen

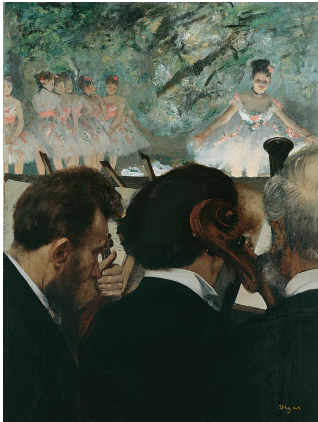


Edgar Degas. *Músicos de orquesta*, 1870/71

- Calidad de los placeres: Distanciamiento al Utilitarismo de Bentham.

- Calidad de los placeres: Distanciamiento al Utilitarismo de Bentham.
- El modelo predice un aumento en h_A , con lo cual se espera una mayor oferta de bienes culturales (*¿mejor calidad?*)

J.S. Mill y la respuesta de A. Sen



Edgar Degas. *Músicos de orquesta*, 1870/71

- Calidad de los placeres: Distanciamiento al Utilitarismo de Bentham.
- El modelo predice un aumento en h_A , con lo cual se espera una mayor oferta de bienes culturales (*¿mejor calidad?*)
- *Debilidad de carácter* y la *educación* como garantía de goce efectivo.

Schiller y la Libertad

- Teoría Kantiana de la apreciación del arte: Libre juego de las facultades

Schiller y la Libertad

- Teoría Kantiana de la apreciación del arte: Libre juego de las facultades
- La experiencia del arte, es experiencia de libertad

Schiller y la Libertad

- Teoría Kantiana de la apreciación del arte: Libre juego de las facultades
- La experiencia del arte, es experiencia de libertad
- Educación estética del hombre: Proyecto político hacia la **Libertad**

Schiller y la Libertad

- Teoría Kantiana de la apreciación del arte: Libre juego de las facultades
- La experiencia del arte, es experiencia de libertad
- Educación estética del hombre: Proyecto político hacia la **Libertad**
- La RBU debe acompañarse de políticas encaminadas a la educación estética del hombre. No hacerlo, significaría renunciar al valor político del arte, y por ende, a la oportunidad de vivir en una sociedad *verdaderamente* libre.

Sen y las *capabilities*

- "The identity of an individual is essentially a function of her choices, rather than the discovery of an immutable attribute"
Amartya Sen. (2006)

Sen y las *capabilities*

- "The identity of an individual is essentially a function of her choices, rather than the discovery of an immutable attribute"
Amartya Sen. (2006)
- RBU como Desarrollo de las *Capabilities*:
 - 1 Libertades Instrumentales
 - 2 Desarrollo de la toma de decisión

Sen y las *capabilities*

- "The identity of an individual is essentially a function of her choices, rather than the discovery of an immutable attribute"
Amartya Sen. (2006)
- RBU como Desarrollo de las *Capabilities*:
 - 1 Libertades Instrumentales
 - 2 Desarrollo de la toma de decisión
- "(...)la inmunidad a la necesidad y molestias inherentes a la vida humana (...). Solo bajo este favor del destino puede uno haber nacido en verdad libre, pues únicamente así uno será *sui juris*, dueño de su tiempo y sus fuerzas, y cada mañana puede decirse a sí mismo: el día me pertenece." Arthur Schopenhauer. (1851). *Parerga y Paralipomena*

Marx y dos aspectos de la libertad

- 1 "(...) Cuando se comienza a dividir el trabajo, cada cual se mueve en un determinado círculo exclusivo de actividades, que vienen impuestas y del que no puede salirse" Karl Marx. (1845). La Ideología Alemana



Georges Seurat. *Un baño, Asnières*,
1883/84

Marx y dos aspectos de la libertad

- 1 "(...) Cuando se comienza a dividir el trabajo, cada cual se mueve en un determinado círculo exclusivo de actividades, que vienen impuestas y del que no puede salirse" Karl Marx. (1845). La

Ideología Alemana

La RBU permite a los individuos disponer de su tiempo, i.e. la capacidad de cazar, pescar o criticar sin necesidad de ser cazador, pescador o crítico, ya que los medios de subsistencia habrían sido garantizados.



Georges Seurat. *Un baño, Asnières*,
1883/84

Marx y dos aspectos de la libertad

- 1 "(...) Cuando se comienza a dividir el trabajo, cada cual se mueve en un determinado círculo exclusivo de actividades, que vienen impuestas y del que no puede salirse" Karl Marx. (1845). La

Ideología Alemana

La RBU permite a los individuos disponer de su tiempo, i.e. la capacidad de cazar, pescar o criticar sin necesidad de ser cazador, pescador o crítico, ya que los medios de subsistencia habrían sido garantizados.

- 2 Arte como *trabajo concreto* y *no-productivo* (e.g. Unamuno)



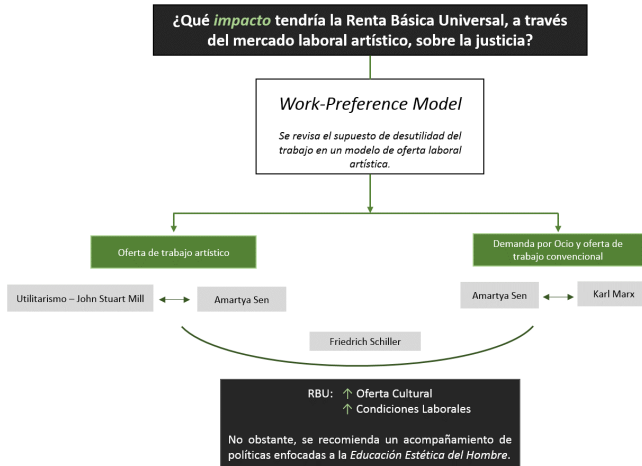
Georges Seurat. *Un baño, Asnières*,
1883/84

- 1 Introducción
- 2 Modelo
 - Problema de Maximización
 - Condiciones de Primer Orden
 - Estática Comparativa
- 3 Teorías Económicas de la Justicia
 - Utilidad Individual
 - Placeres Superiores
 - Educación Estética del Hombre
 - Libertad
- 4 Preocupaciones sobre la RBU**
- 5 Conclusiones

Muchas preguntas por responder!

- Efectos de equilibrio general
- ¿Qué pasaría con subsidios al arte?
- ¿Calidad?

- 1 Introducción
- 2 Modelo
 - Problema de Maximización
 - Condiciones de Primer Orden
 - Estática Comparativa
- 3 Teorías Económicas de la Justicia
 - Utilidad Individual
 - Placeres Superiores
 - Educación Estética del Hombre
 - Libertad
- 4 Preocupaciones sobre la RBU
- 5 Conclusiones



Referencias

- BIEN. About Basic Income. Disponible en: <http://www.basicincome.org/basic-income/>
- Blaug, Mark. (2001). Where are we now in Cultural Economics?. Journal of Economic Survey V. 15 (2) p. 123-143
- Casacuberta & Gandelman. (2012). Multiple Job Holding: The Artist's Labour Supply Approach. Applied Economics (44) p. 323-337
- Marx, Carl. (2012 [1846]). La Ideología Alemana. Marxists Internet Archive. Disponible en: <https://marxists.anu.edu.au/espanol/m-e/1846/ideoalemana/index.htm>
- Mill, J. S. ([1863]). El utilitarismo. Alianza Editorial. Madrid, España.

Referencias

- Sen, Amartya. (1990). Justice: Means vs Freedoms. Philosophy and Public Affairs V. 19 (2) p. 111-121
- Sen, Amartya. (2006). Los fines y los Medios del Desarrollo. En Desarrollo y Libertad. Planeta 8va edición
- Steiner & Schneider. (2013). The happy artist: An empirical application of the work preferences model. Journal of Cultural Economics V. 37 p. 225-246
- Throsby, David. (1994). A Work-Preference Model of Artist Behavior. En Cultural Economics and Cultural Policies. Kluwer Academic Publishers. p. 69-80