

2019

# Programación

## Geografía e Historia

Historia del Arte 2º BCH

[Contenidos, criterios de evaluación y calificación, estándares de aprendizaje, metodología, recuperación, atención a la diversidad...]



## **NORMATIVA LEGAL**

### *NORMAS ESTATALES*

- Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa 8/2013 de 9 de diciembre, que modifica el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo
- Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de Bachillerato.

### *NORMAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID*

- Orden 52/2015 por el que se establece el currículo de Bachillerato para la Comunidad de Madrid.
- Orden 2582/2016, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato.

## **1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, MEDIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE LA MATERIA**

La Historia del Arte tiene por objeto de estudio la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, la creatividad y la actuación humanas, que se han manifestado de forma diferente en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo.

El estudio de la Historia del Arte debe aportar al estudiante los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. La obra de arte, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye un valioso testimonio para conocer la mentalidad, cultura y evolución de las diferentes sociedades: es, por tanto, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, social y cultural, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época. Tampoco hay que olvidar que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto ensanchado con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana.

Se propone una selección equilibrada que permita una aproximación general al desarrollo del arte occidental, desde el nacimiento del clasicismo en la Antigüedad grecorromana hasta el arte contemporáneo. En este sentido, resulta preferible centrar el estudio en las características esenciales de los periodos, estilos o corrientes más significativos del arte occidental, así como en su evolución, a través del análisis de un número limitado de obras representativas o especialmente relevantes, aunque ello obligue a renunciar de antemano a ciertos artistas y obras de interés indiscutible.

La Historia del Arte a través de sus manifestaciones concretas ha de tener en cuenta, al menos, un doble referente: por un lado, el contexto histórico y cultural en que se produce la obra; y por otro, las características específicas de la misma. La complejidad de los factores que intervienen en la creación de la obra de arte y la especificidad de cada uno de los lenguajes artísticos exigen utilizar un método de análisis que integre distintas perspectivas, entre las que pueden señalarse, al menos, la formal, la sociológica y la iconológica. La perspectiva formal se orienta a ver, reconocer y valorar la materialidad de las formas artísticas como un lenguaje específico, a descubrir sus procesos y técnicas de creación, la función o funciones para las que fueron creadas, así como las concepciones estéticas que manifiestan. La perspectiva sociológica aborda la relación entre los artistas y los clientes, los destinatarios de la obra, las formas de mecenazgo, la consideración social del artista, o la demanda y consumo de arte. En cuanto a la perspectiva iconológica, parte del análisis iconográfico para indagar en el significado último que el autor de la obra pretende transmitir.

Por último, el conocimiento de la Historia del Arte consolida en los alumnos y alumnas ciertos valores y actitudes fundamentales, como la capacidad de disfrute ante la contemplación del arte, el respeto por la creación artística, aunque no exento de espíritu crítico, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras

## **MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

### **PRIMER TRIMESTRE**

#### **Bloque 0. Introducción a la historia del arte**

Antes de entrar en los contenidos de la materia propiamente dichos, realizaremos una introducción a los conceptos básicos necesarios para un manejo básico de la asignatura, que se irá también imbricando a lo largo de los siguientes bloques.

1. Definición y concepto de arte: el arte como manifestación plástica y en su dimensión social y cultural.
2. Elementos formales del arte: Arquitectura, pintura, escultura
3. Análisis y comentario de obras de arte

#### **Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico**

##### **CONTENIDOS**

1. Grecia, creadora del lenguaje clásico
2. Principales manifestaciones.
3. La visión del clasicismo en Roma.
4. El arte en la Hispania romana. Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo.

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas

##### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.
- 1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.
- 1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.
- 1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).
- 1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.
- 1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.

- 1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.
  - 1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.
  - 1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.
  - 1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.
  - 2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.
  - 2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.
  - 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.
  - 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dionisos niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).
  - 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.
  - 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.
  - 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.
  - 4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.
  - 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.
- El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

## **Bloque2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval**

### **CONTENIDOS**

1. La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
2. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.
3. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
4. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano- musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y

las relaciones entre ellos.

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.

1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirios paleocristianos.

Función de cada una de sus partes.

1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.

1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.

1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.

1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.

1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).

1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.

1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.

1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.

1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.

1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.

1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.

1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.

1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.

1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos

1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.

1.22. Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.

2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.

2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.

3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.

- 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.
- 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.
- 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).
- 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.
- 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).
- 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.
- 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.
- 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.
- 5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.
- 5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.
- El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Instrumentos de Evaluación:

- Actividades orales, y escritas, del alumnado. Se valorarán, sobre todo, las técnicas de trabajo, y las de capacidad de razonamiento así como las actitudes conseguidas.
- Intervenciones en el conjunto de clase o en pequeño grupo. Aquí podemos valorar sus actitudes ante el trabajo en equipo, la tolerancia, las aportaciones razonadas de carácter individual, etc.
- Cuestionarios, debates, puestas en común.
- Observación diaria por parte del profesor y profesora, del trabajo cotidiano del alumnado en clase. Valoración de la expresión oral y escrita del alumno/a y de los trabajos realizados individualmente o en equipo, así como de los trabajos de investigación sencillos y elementales.
- Resultará también un buen complemento la información que sobre el alumno/a proporcionen los tutores y padres, en su caso.
- Periódicamente, se realizarán pruebas de control.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**Contenidos 90 %:** Se podrán realizar, en función de las necesidades docentes y del centro, hasta dos pruebas al trimestre, que se calificarán de la siguiente manera:

- 0-4: Insuficiente
- 5: Suficiente
- 6: Bien
- 7-8: Notable
- 10: Sobresaliente

Para poder hacer media entre las distintas pruebas escritas del trimestre, el alumnado deberá obtener un mínimo de 4 en cada una de las pruebas realizadas.

1. Preguntas: Tema a desarrollar en función de los estándares de aprendizaje
2. Pruebas: Análisis y comentario de una obra de arte

3. Preguntas: Definición de conceptos fundamentales de forma breve
4. Preguntas: Definición de artistas, sus estilos y obras de forma breve

#### **Procedimientos 10 %**

1. **Análisis y comentario** de fuentes históricas, artísticas, cartográficas, estadísticas..., entendido como instrumento para la comprensión y profundización de los conceptos propuestos.
  - a. Evaluación: Aplicación con rigor del proceso de obtención de la información (tipología, temporalización, relaciones).
2. **Trabajos de investigación.** Se valorará el proceso de investigación, el uso de fuentes originales y los resultados obtenidos, que pueden convertirse en material para una prueba objetiva.
3. Utilización correcta del **vocabulario propio** de la materia.
  - a. Evaluación: Aplicación y uso correcto del mismo.
4. Aspectos formales: cumplimiento de las normas ortográficas, orden y claridad en la exposición de las ideas, buena presentación.
  - a. Evaluación: El no cumplimiento de estos aspectos supondrá la disminución de hasta **dos puntos (2)** de la calificación global obtenida.
5. El alumno que no entregue en el plazo asignado las tareas perderá la puntuación correspondiente a Procedimientos.

Entenderemos que dadas las características de no obligatoriedad del Bachillerato, la actitud del alumno debe ser positiva. En consecuencia los retrasos, faltas de asistencia no justificadas, actitud pasiva o que impida el normal desarrollo de las actividades, serán sancionados según el RRI. La falta de asistencia al 15% de las horas lectivas de cada trimestre podrá suponer la pérdida del derecho a la evaluación continua.

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

#### **Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno**

#### **CONTENIDOS**

1. El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
2. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
3. Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.
4. El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.
5. El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.
3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su

importancia como patrimonio que hay que conservar.

6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- 1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
- 1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
- 1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
- 1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.
- 1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.
- 1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.
- 1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.
- 1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.
- 1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.
- 1.11. Explica las características esenciales del Barroco.
- 1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.
- 1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.
- 1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.
- 1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.
- 1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.
- 1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.
- 1.18. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.
- 1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.
- 1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.
- 1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.
- 1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.
- 1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.
- 1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.
- 1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.
- 1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.
- 1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.
- 1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.
- 1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.
- 2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los

artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.

2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.

3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici- Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.

3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.

3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.

3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.

3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.

3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.

3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.

3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.

3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.

3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.

3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.

3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de

Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.

3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.

3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.

5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.

El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

#### **Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación**

##### **CONTENIDOS**

1. La figura de Goya.
2. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
3. El nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los pos impresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
4. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.
2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas

##### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

- 1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.
- 1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.
- 2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.
- 2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.
- 2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.
- 2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.

- 2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.
  - 2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.
  - 2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.
  - 2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.
  - 2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.
  - 2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.
  - 2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.
  - 2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.
  - 2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.
  - 2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.
  - 2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).
  - 2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.
  - 3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.
  - 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.
  - 4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.
  - 4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete"), de Gauguin.
  - 4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.
  - 5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.
  - 5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.
  - 6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.
- El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Instrumentos de Evaluación:

- Actividades orales, y escritas, del alumnado. Se valorarán, sobre todo, las técnicas de trabajo, y las de capacidad de razonamiento así como las actitudes conseguidas.
- Intervenciones en el conjunto de clase o en pequeño grupo. Aquí podemos valorar sus actitudes ante el trabajo en equipo, la tolerancia, las aportaciones razonadas de carácter individual, etc.
- Cuestionarios, debates, puestas en común.
- Observación diaria por parte del profesor y profesora, del trabajo cotidiano del alumnado en clase. Valoración de la expresión oral y escrita del alumno/a y de los trabajos realizados individualmente o en equipo, así como de

los trabajos de investigación sencillos y elementales.

- Resultará también un buen complemento la información que sobre el alumno/a proporcionen los tutores y padres, en su caso.
- Periódicamente, se realizarán pruebas de control.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**Contenidos 90 %:** Se podrán realizar, en función de las necesidades docentes y del centro, hasta dos pruebas al trimestre, que se calificarán de la siguiente manera:

- 0-4: Insuficiente
- 5: Suficiente
- 6: Bien
- 7-8: Notable
- 10: Sobresaliente

Para poder hacer media entre las distintas pruebas escritas del trimestre, el alumnado deberá obtener un mínimo de 4 en cada una de las pruebas realizadas.

1. Preguntas: Tema a desarrollar en función de los estándares de aprendizaje
2. Pruebas: Análisis y comentario de una obra de arte
3. Preguntas: Definición de conceptos fundamentales de forma breve
4. Preguntas: Definición de artistas, sus estilos y obras de forma breve

### Procedimientos 10 %

1. **Análisis y comentario** de fuentes históricas, artísticas, cartográficas, estadísticas..., entendido como instrumento para la comprensión y profundización de los conceptos propuestos.
  - a. Evaluación: Aplicación con rigor del proceso de obtención de la información (tipología, temporalización, relaciones).
2. **Trabajos de investigación.** Se valorará el proceso de investigación, el uso de fuentes originales y los resultados obtenidos, que pueden convertirse en material para una prueba objetiva.
3. Utilización correcta del **vocabulario propio** de la materia.
  - a. Evaluación: Aplicación y uso correcto del mismo.
4. Aspectos formales: cumplimiento de las normas ortográficas, orden y claridad en la exposición de las ideas, buena presentación.
  - a. Evaluación: El no cumplimiento de estos aspectos supondrá la disminución de hasta **dos puntos (2)** de la calificación global obtenida.
5. El alumno que no entregue en el plazo asignado las tareas perderá la puntuación correspondiente a Procedimientos.

Entenderemos que dadas las características de no obligatoriedad del Bachillerato, la actitud del alumno debe ser positiva. En consecuencia los retrasos, faltas de asistencia no justificadas, actitud pasiva o que impida el normal desarrollo de las actividades, serán sancionados según el RRI. La falta de asistencia al 15% de las horas lectivas de cada trimestre podrá suponer la pérdida del derecho a la evaluación continua.

## TERCER TRIMESTRE

### Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

#### CONTENIDOS

1. El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
2. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos

históricos y culturales.

2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.
5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- 1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior
- 1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.
- 1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.
- 1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.
- 1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.
- 1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.
- 1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.
- 1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.
- 1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.
- 1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.
- 1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.
- 1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.
- 2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.
- 2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura

reclinada, de Henry Moore.

2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.

3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).

4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.

El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

## **Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX**

### **CONTENIDOS**

1. El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.
2. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
3. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
4. La combinación de lenguajes expresivos.
5. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
6. Arte y cultura visual de masas.
7. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.
2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.
3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.
4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.
5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.
7. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
8. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.
9. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

- 1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.

- 1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.
  - 1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.
  - 1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.
  - 1.5. Explica la Abstracción pos pictórica.
  - 1.6. Explica el minimalismo.
  - 1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art.
  - 1.8. Explica el arte conceptual.
  - 1.9. Explica el Arte Povera.
  - 1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.
  - 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.
  - 1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.
  - 2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.
  - 3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.
  - 4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.
  - 4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.
  - 5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.
  - 6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.
  - 6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.
  - 7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- El criterio de evaluación nº 9 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Instrumentos de Evaluación:

- Actividades orales, y escritas, del alumnado. Se valorarán, sobre todo, las técnicas de trabajo, y las de capacidad de razonamiento así como las actitudes conseguidas.
- Intervenciones en el conjunto de clase o en pequeño grupo. Aquí podemos valorar sus actitudes ante el trabajo en equipo, la tolerancia, las aportaciones razonadas de carácter individual, etc.
- Cuestionarios, debates, puestas en común.
- Observación diaria por parte del profesor y profesora, del trabajo cotidiano del alumnado en clase. Valoración de la expresión oral y escrita del alumno/a y de los trabajos realizados individualmente o en equipo, así como de los trabajos de investigación sencillos y elementales.
- Resultará también un buen complemento la información que sobre el alumno/a proporcionen los tutores y padres, en su caso.
- Periódicamente, se realizarán pruebas de control.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**Contenidos 90 %:** Se podrán realizar, en función de las necesidades docentes y del centro, hasta dos pruebas al trimestre, que se calificarán de la siguiente manera:

- 0-4: Insuficiente
- 5: Suficiente
- 6: Bien
- 7-8: Notable
- 10: Sobresaliente

Para poder hacer media entre las distintas pruebas escritas del trimestre, el alumnado deberá obtener un mínimo de 4 en cada una de las pruebas realizadas.

1. Preguntas: Tema a desarrollar en función de los estándares de aprendizaje
2. Pruebas: Análisis y comentario de una obra de arte
3. Preguntas: Definición de conceptos fundamentales de forma breve
4. Preguntas: Definición de artistas, sus estilos y obras de forma breve

#### **Procedimientos 10 %**

1. **Análisis y comentario** de fuentes históricas, artísticas, cartográficas, estadísticas..., entendido como instrumento para la comprensión y profundización de los conceptos propuestos.
  - a. Evaluación: Aplicación con rigor del proceso de obtención de la información (tipología, temporalización, relaciones).
2. **Trabajos de investigación**. Se valorará el proceso de investigación, el uso de fuentes originales y los resultados obtenidos, que pueden convertirse en material para una prueba objetiva.
3. Utilización correcta del **vocabulario propio** de la materia.
  - a. Evaluación: Aplicación y uso correcto del mismo.
4. Aspectos formales: cumplimiento de las normas ortográficas, orden y claridad en la exposición de las ideas, buena presentación.
  - a. Evaluación: El no cumplimiento de estos aspectos supondrá la disminución de hasta **dos puntos (2)** de la calificación global obtenida.
5. El alumno que no entregue en el plazo asignado las tareas perderá la puntuación correspondiente a Procedimientos.

Entenderemos que dadas las características de no obligatoriedad del Bachillerato, la actitud del alumno debe ser positiva. En consecuencia los retrasos, faltas de asistencia no justificadas, actitud pasiva o que impida el normal desarrollo de las actividades, serán sancionados según el RRI. La falta de asistencia al 15% de las horas lectivas de cada trimestre podrá suponer la pérdida del derecho a la evaluación continua.

## 2. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

### OPCIONAL

Libro del alumno **OPCIONAL**

El profesorado proporcionará al estudiante los recursos necesarios para el óptimo aprovechamiento de la materia y el máximo rendimiento del alumnado.

En cualquier caso, y siempre que el docente lo considere oportuno, puede recomendarse el libro “**Historia del Arte**” de la editorial Vicens-Vives considerando que esta línea editorial desarrolla satisfactoriamente los contenidos del currículo oficial.

Otros recursos son los materiales elaborados por los diferentes profesores del departamento, así como la cartografía mural y los vídeos de Arte e Historia del departamento. Notable importancia reviste igualmente como recurso didáctico, la biblioteca del centro y el acceso a las TIC.

En paralelo con estos propósitos se encuentra el paulatino desarrollo de las TIC. El material didáctico seleccionado (libro de texto) para 2º Bachillerato incluye material electrónico que permitirá a los alumnos ir trabajando más intensamente a través de esta vía. Desgraciadamente, su potencial uso en el aula queda sujeto a la disponibilidad infraestructural del centro, cada año más completa.

Existe un Aula Virtual para los estudiantes de 2º de Bachillerato, desarrollada por el profesorado, disponible para el alumnado y profesorado del centro.

### 3. Evaluación, calificación, recuperación

Si tenemos en cuenta que necesariamente no sólo hay que evaluar el aprendizaje de hechos, conceptos y principios sino también el de procedimientos, actitudes y valores, se hace imprescindible el uso de los instrumentos y técnicas de evaluación adecuados que permitan medir el grado de aprendizaje del alumnado en relación con las distintas capacidades (memorización, síntesis, juicio valorativo, aplicación de conocimientos, asimilación y comprensión de actitudes).

Aunque la mayoría de las cuestiones relacionadas con la evaluación y calificación de los contenidos y estándares de aprendizaje están ya reflejadas en el apartado 1, incluimos aquí aquellas cuestiones que por ser de índole más general no han aparecido en dicho apartado.

#### 3.1. -Tipos de Evaluación

A lo largo del curso la evaluación será de los siguientes tipos:

**Evaluación continua:** Se realiza a lo largo del curso escolar por medio de pruebas y observaciones. Debería tratarse de una evaluación formativa que facilite información constante sobre el proceso de aprendizaje y las necesidades y posibilidades del alumnado.

**Evaluación final:** De carácter sumativo. Su finalidad es descubrir si el estudiante ha superado los estándares de aprendizaje imprescindibles para promocionar a cursos o estudios superiores.

En el caso de que sea imposible realizar la evaluación continua, el Dpto. aplicará los criterios indicados en el RRI del centro.

#### 3.2.-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A lo largo del curso se entenderá que, como norma general, se utilizarán los criterios de calificación propios de la EvAU para esta asignatura, especificados en los modelos de prueba, estándares de aprendizaje y criterios de corrección y calificación que se han publicado para la asignatura de Historia del Arte a principio de curso, así como cualquier modificación que se comunique en las reuniones de coordinación con las universidades.

##### Contenidos 90 %

1. Preguntas objetivas
2. Comentarios de fuentes históricas, artísticas, cartográficas, estadísticas.

##### Procedimientos 10 %

1. **Análisis y comentario** de fuentes históricas, artísticas, cartográficas, estadísticas..., entendido como instrumento para la comprensión y profundización de los conceptos propuestos.
  - a. Evaluación: Aplicación con rigor del proceso de obtención de la información (tipología, temporalización, relaciones).
2. **Trabajos de investigación.** Se valorará el proceso de investigación, el uso de fuentes originales y los resultados obtenidos, que pueden convertirse en material para una prueba objetiva.
3. Utilización correcta del **vocabulario propio** de la materia.
  - a. Evaluación: Aplicación y uso correcto del mismo.
4. Aspectos formales: cumplimiento de las normas ortográficas, orden y claridad en la exposición de las ideas, buena presentación.
  - a. Evaluación: El no cumplimiento de estos aspectos supondrá la disminución de hasta **dos puntos (2)** de la calificación global obtenida.

5. El alumno que no entregue en el plazo asignado las tareas perderá la puntuación correspondiente a Procedimientos.

Entenderemos que dadas las características de no obligatoriedad del Bachillerato, la actitud del alumno debe ser positiva. En consecuencia los retrasos, faltas de asistencia no justificadas, actitud pasiva o que impida el normal desarrollo de las actividades, serán sancionados según el RRI. La falta de asistencia al 15% de las horas lectivas de cada trimestre podrá suponer la pérdida del derecho a la evaluación continua.

#### **Baremación de pruebas escritas**

Básicamente constituyen los instrumentos tradicionales de valorar el trabajo y estudio de los alumnos. El departamento puede establecer tres tipos diferentes de pruebas o bien mezclar estos formatos en pruebas de naturaleza mixta:

- a. Pruebas objetivas en las que se solicitan al alumno respuestas cortas
- b. Pruebas de interpretación de datos, suministrando al alumno materiales informativos sobre los que se le plantean preguntas
- c. Pruebas basadas en la exposición de temas

1.-En caso de realizarse más de una prueba escrita por evaluación, éstas deberán alcanzar la puntuación de 4 sobre 10 para poder hacer nota media entre ellas.

2.-En la calificación final de la evaluación el alumno deberá alcanzar 4 sobre 10 en la nota de las pruebas escritas para poder sumar las notas de procedimientos.

3.-En las pruebas escritas que se realicen en las evaluaciones se podrán incluir conceptos de las anteriores evaluaciones con el fin de relacionar correctamente los aspectos que existen entre unas unidades y otras.

4.-Aquellos alumnos que no realicen el examen en la fecha fijada por **causas justificadas reglamentariamente** podrán realizarlo más tarde siempre que haya fechas que permitan la corrección del mismo al profesorado antes de la evaluación; de no ser así tendría que realizar la prueba junto con el de recuperación pero examinándose tan solo de la parte de la que estuvo ausente.

5.-Cualquier alumno que sea sorprendido copiando, intentando copiar, en posesión de cualquier medio destinado a este fin o con actitud que indique que no está siguiendo la realización individual de su examen, obtendrá una calificación de cero (0) en dicha prueba.

6.-En circunstancias excepcionales, por la existencia de grupos numerosos o por falta de espacio, se podrán realizar exámenes utilizando dos modelos. En este caso, se procurará que ambos modelos sean semejantes en estructura, puntuación y dificultad; no se permitirá que el alumno se cambie de lugar ni de opción una vez repartido el examen.

**Expresión y ortografía:** Respecto a la valoración de la redacción y corrección ortográfica, en las pruebas escritas y trabajos se aplicará el siguiente criterio: se descontará 0,1 puntos por falta de ortografía hasta un máximo de 2 puntos.

**Calificación final:** En la calificación final se considera APTO en una materia al estudiante que obtenga una calificación de 5 o superior a 5.

Esta nota final de curso será la resultante de la **media de las tres evaluaciones**. Para obtener una calificación suficiente (de 5 o más) será preciso que el citado promedio alcance el "5", no teniendo en ninguna evaluación-recuperación ninguna nota por debajo de "4" y, como máximo, una evaluación por debajo de 5.

**Nota:** Una vez aplicados los porcentajes pertinentes y ponderando las notas correspondientes, las calificaciones finales se expresarán de forma literal y numérica conforme a la siguiente escala:

Insuficiente: 0,1, 2, 3 ó 4.

Suficiente: 5.

Bien: 6.

Notable: 7 u 8.

Sobresaliente: 9 ó 10

Existe la posibilidad de que los estudiantes opten a la **Mención Honorífica**, para lo que deberán cumplir los criterios establecidos por la legalidad vigente, y asumidos por el Departamento en cuanto al rendimiento académico, el trabajo personal y la actitud positiva hacia la asignatura.

### **3.3.-PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES**

Se realizará una **recuperación por evaluación** con todos los contenidos de la misma. Antes del final del curso y a criterio de cada profesor/a, podrán realizarse, dentro de la evaluación ordinaria, pruebas finales, siempre sujetas, además, a lo que el calendario y las necesidades del centro y los docentes permitan.

Por las mismas razones de calendario la recuperación de la tercera evaluación podrá coincidir con las pruebas antedichas.

En el caso de que se realice una prueba final, está contendrá, a criterio del docente de cada curso, contenidos de las evaluaciones no superadas o bien podrá ser una prueba global. En cualquier caso la nota que deberá obtener el estudiante será de 5 o superior.

### **3.4.-PROCEDIMIENTOS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES**

El alumnado con la asignatura de HMC de 1º de bachillerato pendiente será informado de ello por el docente responsable de la recuperación (que será el titular de la asignatura en el curso superior en el que el alumno se encuentra matriculado). Igualmente, éste le entregará un documento con el temario del que deberán examinarse. Este temario se dividirá en dos partes equilibradas para realizar dos pruebas a lo largo del curso. El docente de su curso de referencia, tutelará al alumno en las dudas y problemas que en el proceso de desarrollo del programa pudieran suscitarse. Caso de que existiera podría dedicarse a tal menester la hora de atención a pendientes, donde el docente encargado de dicha hora podrá entregar material de trabajo y supervisar la actividad de los estudiantes.

Se realizarán dos pruebas escritas en las fechas establecidas por Jefatura de Estudios (habitualmente enero y abril) sobre una serie de cuestiones escogidas del temario de la asignatura. Se evaluará el grado de satisfacción de objetivos, contenidos y estándares de aprendizaje en las dos pruebas realizadas.

Para recuperar la asignatura en estos dos exámenes, deberá obtenerse una nota mínima de 4 en las pruebas para poder hacer la media entre ambas y obtener una calificación de 5 o superior. Caso de no aprobarse el primer parcial, podrá examinarse de toda la materia en el 2º parcial. Por último, caso de no recuperar la asignatura por este procedimiento, el estudiante podrá presentarse al examen extraordinario global a realizar en junio.

### **3.5.-PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO Y MEDIDAS DE REFUERZO Y APOYO**

Una vez celebrada la evaluación final ordinaria, aquellos estudiantes que no la hubieran superado, tendrán una semana para preparar, a través de actividades de repaso y apoyo, la prueba extraordinaria; la estructura de la prueba sería como sigue:

La recuperación extraordinaria se realizará sobre los estándares de aprendizaje y competencias básicas de la materia no superada y consistirá en una prueba escrita global.

En función del calendario escolar establecido por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, en los días lectivos entre la evaluación final y la evaluación extraordinaria se proporcionará al alumnado material de refuerzo o ampliación:

Aquellos estudiantes que requieran **refuerzo** dedicarán el tiempo de clase a estudiar la materia pendiente en función del temario establecido por el docente y se resolverán las dudas que el alumnado pueda tener, utilizando para ello cuantas adaptaciones o instrumentos se consideren oportunos para que el estudiante puedan alcanzar plenamente los objetivos y contenidos del curso. Se elaborará un examen extraordinario con los contenidos impartidos a lo largo del curso.

En el caso de los estudiantes que hayan superado con éxito los objetivos y contenidos de la asignatura, los docentes del Departamento trabajarán, con vistas a la prueba EvAU, con aquellos estándares de aprendizaje en los que los estudiantes hayan mostrado más dificultades o pudieran no haber sido vistos, por diversas circunstancias, durante el curso ordinario.

Igualmente, se podrán realizar con estos exámenes, simulaciones del examen de la EvAU, según los modelos proporcionados por las universidades y atendiendo a sus criterios de corrección y calificación.