

Instruções para Formatação do Trabalho Final

Inserir aqui o Título em fonte Times New Roman em corpo 12, negrito, caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), usando no máximo 200 toques, cerca de duas linhas, não usar sublinhado e usar itálico só para grafias de palavras estrangeiras.

Inserir aqui o(s) nome(s) do(a/s) **Autor(a/es)** em fonte (tipo) Times New Roman, em corpo 12, redondo (normal), direita¹

Inserir em NOTA DE RODAPÉ o(s), Titulação mais alta, cargo/trabalho/função e instituição (nome(s) completo(s) da(s) instituição(ões) a que está(ão) vinculado(a/s) o(s) autor(es)) a que pertence como docente, pesquisador ou aluno, e-mail, em fonte (tipo) Times New Roman, em corpo 12, espaçamento simples.

Resumo

Inserir aqui o resumo do trabalho, utilizando fonte Times New Roman, em corpo 12, com espaçamento simples entre as linhas. Deve conter entre 450 e 700 toques, em um só parágrafo. Devem ser redigidos resumos em português, OU espanhol (Resumen) OU inglês (abstract).

Palavras-chave

Inserir aqui as palavras-chave, em sequência na mesma linha, podendo ter um mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por ; (ponto e vírgula). Usar fonte Times New Roman em corpo 12. Devem ser redigidas palavras-chave em português, em espanhol (palabras-clave) e inglês (keyword)

Corpo do trabalho

Inserir aqui o texto do corpo do trabalho, usando exclusivamente a fonte Times New Roman, em corpo 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas e margens justificadas, entre 10 e 15 páginas, incluindo as referências bibliográficas, tabelas e ilustrações. Para destaques, usar, apenas, o corpo itálico (grifo), excluindo-se totalmente o sublinhado e palavras em caixa alta (a não ser em siglas que não formem palavras, exemplo CNPq) e, nas referências bibliográficas, nos sobrenomes dos autores. O negrito poderá ser usado, exclusivamente, para destacar os subtítulos ou divisões do trabalho, sempre no mesmo corpo 12, em caixa alta e baixa.

¹ Inserir as notas do texto [inclusive as do título e do(s) autor(es)] em fonte (tipo) Times New Roman (não usar sublinhado e usar itálico só para grafia de palavras estrangeiras), em corpo 10 (dez), com espaçamento simples entre as linhas. As notas devem ser colocadas no pé de página, em modo de impressão (devem ficar visíveis na página).

As citações de mais de 3 linhas devem ser digitadas em corpo 12, com espaçamento simples entre as linhas e destacadas do texto por margem esquerda maior que a do parágrafo; as citações de até três linhas devem integrar o corpo do texto e ser assinaladas entre aspas. Informar (Vieira, 2005, p.79).

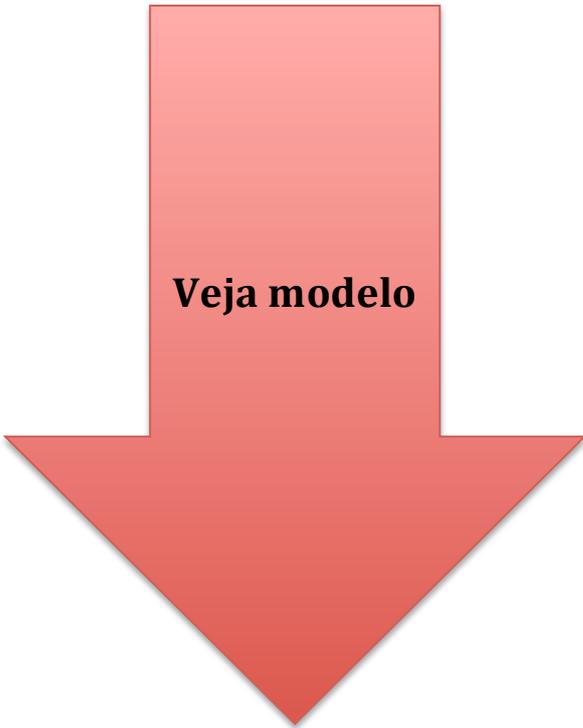
Os trabalhos poderão incluir, dentro dos limites de 10 a 15 páginas, tabelas e ilustrações, no corpo do texto ou como apêndices, no próprio arquivo do trabalho. Recomenda-se sejam usadas imagens em formato JPG, excluindo-se o uso de arquivos BMP.

Referências bibliográficas

Inserir aqui as referências bibliográficas em fonte Times New Roman, em corpo 12 (onze), com espaçamento simples entre as linhas. As referências bibliográficas, no fim do trabalho, devem ter os dados completos e seguir as normas da **APA** para trabalhos científicos. Cada referência deve ocupar um parágrafo, seguidas uma da outra sem pular linha.

ATENÇÃO:

- 1) **NÃO se esqueça de formatar seu arquivo utilizando este modelo.**
- 2) **NÃO esqueça também, reafirmamos, de *deletar* as indicações das normas em cada um dos itens. Assim, ao inserir o título ou o resumo, por exemplo, *delete* as instruções e coloque apenas seu título, resumo, etc..**
- 3) **Antes de submeter o arquivo, lembre-se de salvá-lo em formato .DOC.**



Veja modelo

(MODELO DA ESTRUTURA DO TRABALHO)

O Papel do Audiovisual no Desenvolvimento Social

Denis Porto Renó²

Resumo

O audiovisual tem contribuído com o desenvolvimento da sociedade em diversos aspectos, que variam desde o conhecimento à ciência. Este artigo apresenta, a partir de um estudo bibliográfico, resultados de uma pesquisa empírica e de caráter exploratório que apontam para essa realidade. Espera-se, com o desenvolvimento da mesma, que novos trabalhos sejam desenvolvidos neste sentido.

Palavras-chave: cinema; ficção; ciência: educação; comunicação.

Texto do Trabalho

Cras interdum diam vitae mauris sodales pulvinar. Donec eu metus sem, et vulputate purus. Etiam at neque vitae metus laoreet adipiscing quis vitae magna. Proin a elit quis risus feugiat commodo vitae ac elit. Sed ante sapien, volutpat ac interdum eu, pulvinar quis quam. Quisque viverra sem luctus lorem venenatis id ultrices ligula ullamcorper. Suspendisse auctor elit eget justo malesuada non tristique neque pulvinar. Morbi placerat urna non massa tempus posuere et ac ante. Quisque feugiat augue non diam euismod posuere. Suspendisse a rutrum lectus. Vivamus volutpat enim ut est lacinia eu venenatis dui euismod. Vestibulum placerat ornare porta. In malesuada nisl vitae nisl aliquet non posuere erat adipiscing. Sed mi neque, lacinia consectetur sollicitudin eu, accumsan sed massa. Proin ultricies luctus tortor, id dapibus ipsum rutrum sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Duis vulputate gravida dolor, id gravida felis convallis tincidunt. Mauris sed laoreet odio. Proin facilisis augue sed quam consectetur non tempus nisl porttitor. Sed sollicitudin nibh leo, sed egestas dolor. Quisque tempor leo sed lorem tincidunt id placerat turpis malesuada. Pellentesque posuere dolor eu felis convallis bibendum. Donec ullamcorper, est id bibendum tempor, dolor dui venenatis purus, nec egestas magna odio id quam. Mauris lacinia dignissim

² Doutor em Comunicação.

Pesquisador na Universidad de Aveiro/DigiMedia – Digital Media and Interaction Research Centre.

E-mail: denis.reno@ua.pt

meistudies

2º Congresso Internacional Media Ecology and Image Studies – O protagonismo da narrativa imagética

massa, eget dictum quam accumsan ut. In vitae scelerisque tortor. Nulla facilisi. Phasellus in massa non dolor euismod dignissim.

Referências

Gomes, L. F. (2007). *Cinema nacional: caminhos percorridos*. São Paulo: Ed. USP.

OBS.: A Norma APA **NÃO** utiliza:

- apud (usar no lugar de apud: como citado em ou em ou como em)
- idem
- ibid
- ibidem

O **et al** somente é utilizado depois de citada a 1ª vez a referência completa fora do parênteses e depois também de citada a 1ª vez dentro do parênteses. Quando a referência tiver 6 ou mais autores, já na 1ª citação se utiliza **et al**.

Nas **REFERÊNCIAS**, somente citar autores que estão citados no texto. A APA não aceita citação de referências que não estão no texto.

No sistema APA, a **NOTA DE RODAPÉ** somente é utilizada para complementar a informação do texto, **NÃO** para colocar uma referência.

TODAS as imagens, tabelas, gráficos, figuras, infográficos, etc., devem ter uma referências completa: autor, data (dia, mês e ano, se for o caso), nome, editora, cidade, link, etc, ou seja, todos os dados necessários para que a imagem possa ser utilizada com a devida referência ao autor original.

Captura de tela, montagem, etc., não dão ao autor direitos autorais. Estes devem citar a fonte a partir de qual gerou a nova imagem, tabela, gráfico, etc.

Imagem, gráfico, tabela, infográfico de autoria própria (sem utilizar outra como base) devem vir escrita como: **Elaboração Própria** ou **Elaboração dos Autores**. Mas se utilizados dados de alguma fonte, deve vir com **Elaboração própria a partir dos dados.....** (incluir a fonte).