**(MODELO A SER SEGUIDO PARA MONTAGEM DE TRABALHO PARA OS GTs)**

**(NÃO esqueça de deletar essas indicações ao inserir título, nome de autoria, etc...)**

**Inserir aqui o Título em fonte Times New Roman em corpo 14, negrito, caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), usando no máximo 200 toques, cerca de duas linhas, não usar sublinhado e usar itálico só para grafias de palavras estrangeiras.**

Inserir aqui o(s) nome(s) do(a/s) **Autor**(a/es) em fonte (tipo) Times New Roman, em corpo 12, redondo (normal), centralizado[[1]](#footnote-1)

Inserir aqui também o(s) nome(s) completo(s) da(s) instituição(ões) a que está(ão) vinculado(a/s) o(s) autor(es), como docente, pesquisador ou aluno, em fonte (tipo) Times New Roman, em corpo 12, redondo.

# **Resumo**

# Inserir aqui o resumo do trabalho, utilizando fonte Times New Roman, em corpo 12, com espaçamento simples entre as linhas. Mínimo de 1000 e máximo de 2000 toques, num só parágrafo. Devem ser redigidos resumos em português, em espanhol (Resumen) e inglês (abstract)

**Palavras-chave**

Inserir aqui as palavras-chave, em sequência na mesma linha, podendo ter um mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por ; (ponto e vírgula). Usar fonte Times New Roman em corpo 12. Devem ser redigidas palavras-chave em português, em espanhol (palabras-clave) e inglês (keyword)

**Corpo do trabalho**

Inserir aqui o texto do corpo do trabalho, usando exclusivamente a fonte Times New Roman*,* em corpo 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas, e margens justificadas entre 10 e 15 páginas, incluindo as referências bibliográficas, tabelas e ilustrações. Para destaques, usar, apenas, o corpo itálico (grifo), excluindo-se totalmente o sublinhado e palavras em caixa alta (a não ser em siglas que não formem palavras, exemplo CNPq) e, nas referências bibliográficas, nos sobrenomes dos autores. O negrito poderá ser usado, exclusivamente, para destacar os subtítulos ou divisões do trabalho, sempre no mesmo corpo 12, em caixa alta e baixa.

As citações de mais de 3 linhas devem ser digitadas em corpo 11, com espaçamento simples entre as linhas e destacadas do texto por margem esquerda maior que a do parágrafo; as citações de até três linhas devem integrar o corpo do texto e ser assinaladas entre aspas. Informar (VIEIRA, 2005, p.79).

Os trabalhos poderão incluir, dentro dos limites de 10 a 15 páginas, tabelas e ilustrações, no corpo do texto ou como apêndices, no próprio arquivo do trabalho. Recomenda-se sejam usadas imagens em formato JPG, excluindo-se o uso de arquivos BMP.

**Referências bibliográficas**

Inserir aqui as referências bibliográficas em fonte Times New Roman*,* em corpo 11 (onze), com espaçamento simples entre as linhas. As referências bibliográficas, no fim do trabalho, devem ter os dados completos e seguir as normas da ABNT para trabalhos científicos, além das informações apresentadas na [Revista](http://www2.faac.unesp.br/ojs/index.php/leiturasdojornalismo/about/submissions#authorGuidelines) Leituras do Jornalismo. Cada referência deve ocupar um parágrafo e devem estar separados por dois espaços simples.

**ATENÇÃO:**

1. **NÃO se esqueça de formatar seu arquivo utilizando o este modelo com o cabeçalho do evento.**
2. **NÃO esqueça também, reafirmamos, de *deletar* as indicações das normas em cada um dos itens. Assim, ao inserir o título ou o resumo, por exemplo, *delete* as instruções e coloque apenas seu título, resumo, etc..**

**3) Antes de submeter o arquivo, lembre-se de salvá-lo em formato .DOC.**

**(MODELO DA ESTRUTURA DO TRABALHO)**

**O papel do audiovisual no desenvolvimento social**

***El papel del audiovisual en el desarrollo social***

***The role of the audiovisual in social development***

Denis Porto RENÓ***[[2]](#footnote-2)***

Universidade de Aveiro, Portugal

**Resumo**

O audiovisual tem contribuído com o desenvolvimento da sociedade em diversos aspectos, que variam desde o conhecimento à ciência. Este artigo apresenta, a partir de um estudo bibliográfico, resultados de uma pesquisa empírica e de caráter exploratório que apontam para essa realidade. Espera-se, com o desenvolvimento da mesma, que novos trabalhos sejam desenvolvidos neste sentido.

**Palavras-chave:** cinema; ficção; ciência: educação; comunicação.

**Resumen**

El audiovisual tiene contribuido con el desarrollo de la sociedad en diversos aspectos, que circundan desde el conocimiento hasta la ciencia. Esto articulo presenta, a partir de un estudio bibliográfico, resultados de una investigación empírica y de carácter exploratorio que apuntan para esa realidad. Si espera, con el desarrollo de la misma, que nuevos trabajos sean desarrollados en esto sentido.

**Palabras-clave:** cine; ficción; ciencia: educación; comunicación.

**Abstract**

The audiovisual has contributed to the development of society in various aspects, circling from knowledge to science. This paper offer, from a literature review, empirical research results and exploratory pointing to that reality. If you wait, com development of it, that new jobs will be developed in this sense.

**Keyword:** cinema; fiction; science: education; communication.

**Texto do Trabalho**

Cras interdum diam vitae mauris sodales pulvinar. Donec eu metus sem, et vulputate purus. Etiam at neque vitae metus laoreet adipiscing quis vitae magna. Proin a elit quis risus feugiat commodo vitae ac elit. Sed ante sapien, volutpat ac interdum eu, pulvinar quis quam. Quisque viverra sem luctus lorem venenatis id ultrices ligula ullamcorper. Suspendisse auctor elit eget justo malesuada non tristique neque pulvinar. Morbi placerat urna non massa tempus posuere et ac ante. Quisque feugiat augue non diam euismod posuere. Suspendisse a rutrum lectus. Vivamus volutpat enim ut est lacinia eu venenatis dui euismod. Vestibulum placerat ornare porta. In malesuada nisl vitae nisl aliquet non posuere erat adipiscing. Sed mi neque, lacinia consectetur sollicitudin eu, accumsan sed massa. Proin ultricies luctus tortor, id dapibus ipsum rutrum sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Duis vulputate gravida dolor, id gravida felis convallis tincidunt. Mauris sed laoreet odio. Proin facilisis augue sed quam consectetur non tempus nisl porttitor. Sed sollicitudin nibh leo, sed egestas dolor. Quisque tempor leo sed lorem tincidunt id placerat turpis malesuada. Pellentesque posuere dolor eu felis convallis bibendum. Donec ullamcorper, est id bibendum tempor, dolor dui venenatis purus, nec egestas magna odio id quam. Mauris lacinia dignissim massa, eget dictum quam accumsan ut. In vitae scelerisque tortor. Nulla facilisi. Phasellus in massa non dolor euismod dignissim.

**Referências bibliográficas**

Gomes, L. F. (2007). **Cinema nacional**: caminhos percorridos. São Paulo: Ed. USP.

1. Inserir as notas do texto [inclusive as do título e do(s) autor(es)] em fonte (tipo) Times New Roman (não usar sublinhado e usar itálico só para grafia de palavras estrangeiras), em corpo 9 (nove), com espaçamento simples entre as linhas. As notas devem ser colocadas no pé de página, em modo de impressão (devem ficar visíveis na página). [↑](#footnote-ref-1)
2. Doutor em Comunicação, pesquisador na Universidad de Aveiro/DigiMedia – Digital Media and Interaction Research Centre. E-mail: denis.reno@ua.pt [↑](#footnote-ref-2)