

La Bible

Vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable

extrait du nouveau texte de
Céline Champinot

Céline Champinot est ancienne élève de l'École supérieure d'art dramatique et du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Avec le groupe LA gALERIE, qu'elle cofonde en 2009, elle joue dans *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, *Les Trublions* de Marion Aubert, dirige la création collective *Marie Tudor* de Victor Hugo et met en scène sa pièce *Vivipares [posthume]*. Depuis 2009, elle accompagne Guillaume Barbot en tant qu'actrice et dramaturge.

Céline Champinot est l'invitée de David Lescot dans *Parages*.

Il faut se remettre un peu dans le contexte. Je fais partie de la poignée d'élus qui ont assisté à la première audition de ce texte, comme une parole révélée. C'était en été, dans la montagne, la première édition du festival des ARTSbizon, un festival perché, à tous les sens du terme, dans les Pyrénées.

Ça se passait dans une grange (une grange c'est déjà une recreation du monde), et la grange était devenue une crèche. Il y avait un scout, c'était la comédienne Élise Marie, et c'est elle qui parlait. Autour d'elle deux autres scouts, ou bien c'étaient des pèlerins, ou des mages : le danseur Clément Aubert, qui reproduisait le tonnerre avec différents accessoires, et Céline Champinot elle-même qui jouait d'une minuscule guitare, puis chantait une ode au plafond du ciel.

Il y avait aussi Dieu, l'auteur des Jours, celui dont on récitait l'ouvrage. Il était joué par un âne nommé Rajek.

Voilà, c'était la journée, mais on n'y voyait presque rien, éclairés qu'on était avec une pauvre lampe à l'intensité de plus en plus faible. Il faisait frais, humide, on était entassés, ça sentait la nature et l'animal. C'était bien. Inoubliable même. Genèse sur genèse.

À part ça, Céline Champinot est la main pensante, la tête écrivante, la metteuse en scènes de ménage d'une horde de filles dangereuses et sexuées n'importe comment, des « vivipares » comme elles disent. Refaire le monde est leur grande affaire. Pour ça, elles commencent par le défaire.

DAVID LESCOT