

バード・アイズ・ビュー Bird Eyes View 解説

1993年の「クリプトガムイリュージョン」を最後に活動停止していたアストゥーリアスですが、なんらかの形で活動再開したいという思いがありつつも、中々行動に移せない日々が続いていました。
<https://asturias.amebaownd.com/posts/3571892>

2003年秋、ZIZZ STUDIOさんの楽曲制作を通じて知り合った、北辻みさ(Vi)、筒井香織(Cla)、暮部拓哉さんのレコーディングで知り合った川越好博(Pf)この3名との出会いから、アコースティック編成でアストゥーリアスを演るという発想が天啓のように閃きました。エグベルト・ジスモンチの「Infancia」というアルバムが愛聴盤で、編成も近く影響された面も大きかったと思います。私はそれまでポップス・ロック畑中心の活動で、クラシック出身のミュージシャンと知り合う機会は少なく、コンプレックス半分の憧れに似た気持ちを抱いておりました(その憧れが初期三部作のゲスト依頼に繋がっています)。恐る恐る3名に、レギュラーユニットとしての活動を提案したところ、ふたつ返事で快諾いただき「アコースティック・アストゥーリアス」という新ユニットがスタートすることになりました。今思えば、3人とも“プログレ”としての活動は全く理解していず、よくも何も保証のない活動に賛同してくれたなと感心します。これがなければ、その後続く全ての“アストゥーリアス”としての活動はあり得なかった訳で、改めて勇気をふるって行動を起こすことの大切さを強く感じています。

2004年1月の初ライブが決まり、せっかくだからミニアルバムを作って販売しよう、ということになり制作されたのが「バード・アイズ・ビュー」です。結成時のレパートリーは初期三部作の楽曲中心でいくつかの新曲があるのみ。その中から選ばれた5曲を1日で録音しました。以前の多重録音スタイルなら、何日もかけてこつこつ作っていくのですが、アコアスの場合は一発です(何テイクか録ってベストなものを選ぶ)。楽と言えば楽ですが、演奏者の感性・力量があらさまに出してしまうガチの録音です。結果、この4人でなければ出せない、緊張感に満ちた最高の瞬間を収めることが出来たのではと思っています。たしかに他にないユニークな作風に仕上がったようで、その後オリジナル自主制作盤AS-0001は完売、ホビレコードさんによってHBMS-007、ポセイドンさん(⇒フランスのムゼアレコードにも提携)によってPRF-023、という2種類の別ジャケット仕様まで制作され、現在までに多くの方に愛され続ける(プログレファンだけでなく)記念すべき作品になったと実感しています。

<楽曲解説>

1. アドレセンスィア

「クリプトガムイリュージョン」収録曲のリメイク。自分なりの近代室内楽への憧れを形にしたもので(ピアノ、チェロ、ファゴット)、プログレアルバムの中の曲としてはかなり異質、微妙な位置づけだったと思います。アコアスの曲として生まれ変わり、4人で顔を見合わせながらやることで、こうも音楽が変わるものかと唖然としました。その後エイベックス担当T氏の押しもあり、ミックスを変えて次作にも収録されました。癒し系だけドスリリング、アコアスの方向性を決定づけた曲と言えるかもしれません。

2. グローバル・ネットワーク

ゲーム「Hello World」のBGMとして作られた曲で、そのときに北辻さんと出会い、バイオリンの表現力の凄さを思い知らせてくれた曲です。アコアスの“静”の部分我代表する曲であり、その後のマルチアスのマイナー・静謐な曲調の基になった面もあるかもしれません。

3. ディスタンス

元は「クリプトガムイリュージョン」収録曲ですが、川越氏の弾くイントロのピアノがライブでの名物となり、エレアスも含め15年間演奏され続けているある意味代表曲。アストゥーリアス史上最もポップな曲でプログレ色も薄いですが、なぜか皆さんに愛されているのを感じます。

4. バード・アイズ・ビュー

実は「世界の車窓から」ビデオ版BGMとして80年代後半に作られた曲ですが、お気に入りの曲で、いつかアレンジを施して形にしたいと思っていました。ぱっと聴き癒し系ですが、これもまたアコアスならではの曲。タイトル曲でもあり、このアルバムの穏やかな浮遊感を象徴するような曲です。いとうかなこさんがコーラス参加してくれています。

5. 流氷

私にとってのプログレ作曲第1号、「サークルインザフォレスト」トップを飾る人気曲で、アコアスでのリメイクは当然の成り行きでした。ひたすら繰り返すピアノのフレーズが印象的で、リコーダー、バイオリンソロ、ラストのガットギターとアコースティックならではの見せ場を作りながら大団円。個人的には元曲より好みの情感豊かな仕上がりになりました。